ドーリィ*ドーリィ
Dolly*Dolly
vol.2
ブライスと
新世代ファッションドールたち
ブライスのすべて
リメイクブライス！ ブライスをもっとかわいくする方法をお教えします

We LOVE ♥ Blythe

約30年の時を経て、奇跡のような運命から、日本で復活したブライス。またたくまに新世代ファッションドールのトップランナーとして人気を博し、お人形ファンはもちろん、流行に敏感なクリエイターたちの心をしっかりとつかんでいます。そんなブライスを総力特集。現代にマッチした魅力あふれるブライスがもっともっと好きになりそう！

構成・文：角田 奈穂子　Photo：窪田 勇(P11)

Photography©2003 Gina Garan-cwctokyo.com

We LOVE ♥ Blythe Part1

All about Blythe P6~15

ファンなら丸ごと知りたいブライスのこと。歴史からブライスのセレクトショップ、ブライスを蘇らせたジーナ・ガランのインタビューなど、いっそう仲良くなれるブライス情報をあれこれ紹介します。

We LOVE ♥ Blythe Part2 P16~22

Blythe's Sweet Style

ブライスの魅力はどんなファッションも個性豊かに着こなすこと。ブライスのためのオリジナルファッションショーの開催です。

Remake Blythe

自分だけのブライスが欲しい。そんな願いをかなえてくれるのがブライスのリメイク。初心者でもチャレンジしやすいテクニックを紹介します。

We LOVE ♥ Blythe Part3 P23~27

DATA

Blythe
身長 27cm
版権管理プロデュース CWC
メーカー タカラ
フェイスデザイン マーヴィン・グラス

価格帯 9800円~
日本で再デビューした年月日 2001年6月23日
これまで発売されたバリエーション数 23種類（2003年6月末）
購入者男女比 女性8：男性2
購入者平均年齢 25~35歳

Photography©2003 Gina Garan-cwctokyo.com

BLYTHE is a trademark of Hasbro.©2003 Hasbro. All Rights Reserved. Photography©2003 Gina Garan-cwctokyo.com BLYTHE character rights are licensed in Asia to Cross World Connections, Ltd. Licensed by Hasbro Consumer Products. Manufactured and Distributed by Takara,Co. 創作・著作物 ©TAKARA CO.,LTD.2003 www.blythedoll.com

Blythe History

ブライスと仲良くなるには、まずヒストリーを知っておかなくちゃ。ドラマティックな出会いから現代に蘇ったブライスは復刻版ブライスの登場や数多くのイベントを通して、ファンを増やし、年を追うごとに活躍の場を広げています。

1972 新しいファッションドール、ブライス誕生

ケナー社からは黒髪、ブロンド、赤毛、ブルネットの4種類が発売されました。現在、ファンの間では「ヴィンテージブライス」と呼ばれています。

当時のパッケージの裏には、4種類のブライスとドレス、ウィッグの写真が紹介されていました。70年代ファッションを反映して、ドレスのデザインはフォークロア調やサイケ調。

Photography©2003 Gina Garan-cwctokyo.com

1950年代末から女の子のおもちゃとして新しい分野を築いたファッションドールは、60年代後半から70年代にかけて、関節が動かせたり、髪の毛が伸び縮みするなど、「ギミック」と呼ばれる仕掛けのあるタイプが人気を集めていました。そんななか、1972年、アメリカのケナー社から発売されたのがブライスです。華奢なボディにグレープフルーツのような大きい頭という絶妙なプロポーションを持ち、紐を引くと大きな瞳が4種類の色に変わるブライスは、ユニークな新しいファッションドールとして注目を集めました。

1973

人気がふるわず、1年で生産中止

新新な造形のファッションドールとして色あせない魅力を持つブライス。でも、登場が早すぎたのか、当時の子どもたちには不人気。誕生から1年で生産中止になってしまいます。

1997

ジーナ、一目でブライスのとりこに

現在のブライス人気のきっかけを作ったのが、NYで活躍するビデオ・プロデューサーであり、ブライスの公式フォトグラファーとして絶大な人気を誇るジーナ・ガラン。友人から「あなたに似た人形があるわよ」と教えられたことがきっかけで、1997年、ジーナはブライスと出会います。小さい頃からお人形が大好きだったジーナは、一目でブライスのとりこに。コレクションを始めると同時にブライスの写真を撮影するようになったのです。

1999

ジーナ、ジュンコ・ウォングに出会う

30年以上もの間、忘れられた存在になっていたブライスの復活劇は1999年、ジーナが、日本で国内外のアーティストの版権管理や企画をプロデュースするCWCの代表取締役社長、ジュンコ・ウォングに偶然、出会ったことから始まります。NYで開かれたCWCのパーティーで、物静かでシャイな女性からそっと見せられたお人形の写真を一目で気に入ったジュンコは、その場でジーナの展覧会を開くことを約束。ジーナの写真にも、ブライスにもアートとしてのカリスマ性を感じたジュンコは、その魅力を日本に広めようと決意したのです。

2000 パルコのCMで注目される

ブライスが再デビューしたのは、まずはTVの中のことでした。CWCの企画でパルコのクリスマスキャンペーンのCMキャラクターとして登場したブライスは、その愛らしさ、ユニークさから、たちまち問い合わせが殺到する人気者に。翌年に開催予定のジーナの写真展に向けて素晴らしいスタートを切りました。一方、NYではジーナが撮影したブライス写真集の出版準備が着々と進んでいたのです。

クリスマスに続き、2001年2月のバレンタインキャンペーンにもブライスが登場。キラキラ光るおしゃれなステッカーです。

クリスマスキャンペーンに使用されたトランプサイズのフライヤー。

パルコが発行する小冊子『Pec magazine』（2001年6月号）に掲載されたブライス特集。ジーナのインタビューも紹介されています。

Photography©2003 Gina Garan-cwctokyo.com

2001 ネオブライスの発売で一気にブレイク！

パルコのCMと2001年に日本で発行されたジーナの写真集『This is Blythe』を通じてブライスを知ったファンの間では、6月に開催されるジーナの展覧会への期待が高まるばかり。そうした熱狂的なファンの声に応えるため、展覧会を機にCWCがプロデュースし、タカラが製造・販売を手がけるブライスの復刻版「ネオブライス」が発売されることに。この復刻版の発売が、ブライスを一気にブレイクさせることになったのです。

パルコ限定レプリカブライス（BL-00）
PARCO Limited
2001年6月発売　9800円（Sold Out）

「Blythe by Gina Garan」の初日に限定1000体で発売されたネオブライスのファースト。発売から1時間で完売に。シリアルナンバー入りの証明書付き。
ヘア：レッドブラウン前髪なしロング　肌：つや肌　シャドウ：グリーン、リップ：ピンク　付属品：ワンピース、チェーンベルト、ブーツ、ストッキング、バッグ、携帯電話、ヘアピン

モンドリアン（BL-01）
Mondrian
2001年6月発売
8000円（Sold Out）

パルコ限定版と同時に一般発売されたネオブライス。オランダの画家モンドリアンの作品からヒントを得たパンツスーツを着ています。
ヘア：ブロンド前髪なしロング、肌：つや肌　シャドウ：グリーン　リップ：ピンク　付属品：ベルト付きパンツスーツ、ブーツ

Blythe by Gina Garan

2001.5.25〜6.18

渋谷パルコ・パート1・B1F ロゴスギャラリー

展覧会の宣伝として配られたコースター型フライヤー。

展覧会のフライヤー。この憂いを帯びた清楚なブライスの写真にひかれ、会場を訪れた人もたくさんいました。

幻の人形「ブライス」の初の展覧会として開催。ジーナの写真作品の展示と販売、ジーナ所蔵のブライスの展示に加え、パルコ限定と一般向けの復刻版ブライスが先行販売されました。

Blythe Returns

2001.10.29〜11.16

パルコの展覧会が盛況だったことから、ネオブライスも含めたジーナの新作約60点を展示。会場ではネオブライスに加え、ブライスグッズも発売されました。

ハリウッド（BL-02）
Holly Wood
Mondrian
2001年10月発売
8000円（Sold Out）

映画スターのように華やかなネオブライス。人気が高かったことから2003年2月にエクセレントボディ（P8参照）で再発売。
ヘア：シルバー前髪なしセミロング　肌：マット肌　シャドウ：ブルー　リップ：ホワイトピンク　付属品：ワンピース、コート、マフラー、ブーツ、バッグ

ロージーレッド（BL-03）
Rosie Red
2001年10月発売
8000円（Sold Out）

日本人形のような愛らしい雰囲気のネオブライス。赤と黒でコーディネイトされたドレスにはバラの花があしらわれています。
ヘア：ダークブラウン前髪なしロング　肌：マット肌　シャドウ：パープル　リップ：レッド　付属品：カットソー、スカート、ストッキング、パンプス、バッグ、コーム

Styling the Blythe

2001.12.4〜12.21

ブライスのファッション性にスポットを当て、ブライスに着せたいデザインを公募したコンテスト。入選作50点の展示などが行われました。

オールゴールドインワン（BL-04）
All Gold In One
2001年12月発売
8000円（Sold Out）

ネオブライス初の前髪あり。大きいサングラスにラメ入りのジャンプスーツと70年代のディスコファッションのようなゴージャスさ。
ヘア：ブラック前髪ありロング　肌：マット肌　シャドウ：オレンジ　リップ：ショッキングピンク　付属品：ジャンプスーツ、マフラー、パンプス、サングラス、バッグ

コージーケープインスパイアード（BL-05）
Kozy Kape Inspired
2001年12月発売
8000円（Sold Out）

ケナー社のドレスセット「Kozy Kape」にインスパイアードされて作られたネオブライス。ボーイッシュなかわいらしさが魅力。
ヘア：ライトブラウン前髪ありセミロング　肌：マット肌　シャドウ：なし　リップ：ベージュピンク　付属品：ショートパンツスーツ、ケープ、耳当て、ブーツ

BLYTHE is a trademark of Hasbro.©2003 Hasbro. All Rights Reserved. BLYTHE character rights are licensed in Asia to Cross World Connections, Ltd. Licensed by Hasbro Co
Products Manufactured and Distributed by Takara Co. 創作・著作物 ©TAKARA CO.,LTD.2003 www.blythedoll.com

2002 ブライスの人気がさらにヒートアップ！

ネオブライスが次々と発売され、ブライスの人気は高まるばかり。1周年記念のイベントでは、アパレルの人気ブランドによるブライスのためのファッションショーも開かれました。また、1周年はブライスにとって大きな節目に。ヘッドとのバランスがよく、ケナー社のブライスに近いオリジナルのエクセレントボディに変わったのです。また、6月にはブライスを小さくした「プチブライス」（P.12～13）の発売も始まりました。

Big Eyed &Beautiful

2002.6.4〜6.11

スパイラル1F・スパイラルガーデン他全国3ヵ所

ジーナの新作に加え、これまで発売されたネオブライスとお人形の歴史が分かるヴィンテージドールを展示。初日は14ブランドによるファッションショーが開催されました。1周年記念の「ミス・アニバーサリーブライス」も発売されています。

イベントのフライヤー。スパイラルガーデン以外のスペースでも、ブライスをテーマにしたディプレイアートや洋服のスタイリング展などが開かれました。

ファッションショーに出品された人気ブランド「MILK」デザインのブライス。ラブリーなテイストで女の子らしさをアップ。

「OVER THE STRIPES」デザインのブライス。スポーティカジュアルなスタイルがブライスをシャープな印象に見せています。

ミス・アニバーサリーブライス
Miss Anniversary Blythe
2002年6月23日発売
5万円（Sold Out）

1周年を記念して発売されたブライスはバースデーにちなんで623体限定。本皮、型押しのキャリングケースが付く豪華版。瞳も正面がレッドピンクとコバルトブルー、左がブラウン、右がパープルと特別仕様に。
ヘア：ライトブラウン前髪なしロング・ウィッグ付き　肌：ノーマル肌　シャドウ：ライトブルー　リップ：ベージュ　付属品：ドレス、ペチコート、ガウン、手袋、サッシュ、ランジェリー、パンプス、トゥシューズ、ウィッグ、ブーケ、トロフィー、ティアラ、ネックレス、ブレスレット、ポーチ、ステッキ、マイク、ハンガー、キャリングケース

サンディベスト
（BL-07）
Sundy Best
2002年3月発売
8000円（Sold Out）
2002年２月発売
8000円（Sold Out）

前髪があるたっぷりとしたブロンドに、透けて見える淡いブルーのコートをはおった女らしいスタイル。
ヘア：ブロンド前髪ありロング　肌：ノーマル肌　シャドウ：ペールオレンジ　リップ：ペールピンク　付属品：ワンピース、コート、帽子、手袋、バッグ、サンダル、ストッキング、ネックレス、ショール

アズテックアライバル
インスパイアード
（BL-06）
Aztec Arrival Inspired
2002年２月発売
8000円（Sold Out）

ケナー社のドレス「Aztec Arrival」にインスパイアされたネオブライスは、ひざ下まであるベストがポイント。
ヘア：ブルネット前髪ありロング　肌：ノーマル肌（このブライスから初期よりマット感のあるややつや肌に）シャドウ：グリーン　リップ：オレンジ　付属品：カットソー、パンツ、ベスト、パンプス

ボディがヴィンテージにより近くリニューアル

ネオブライスではリカボディを使用していましたが、ケナー社のヴィンテージブライスに比べると、華奢すぎる感がありました。そこで「ミス・アニバーサリーブライス」と「ボヘミアンビート」からボディをリニューアル。バストをふくよかに、ウエストをシェイプさせ、腕と足をふっくらしたラインにしたことで、ヘッドとのバランスがぐっとよくなりました。ひざもヴィンテージと同じくクリックする仕様に。新しいブライスはボディの名前から、「エクセレントブライス」と呼ばれています。

左がネオブライスボディのロージーレッド、右がエクセレントボディのスケートデート

ドッティドット
（TRU-EX）
Dottie Dot
2002年３月発売
7999円（Sold Out）

「モンドリアン」のリメイク版としてトイザらス限定で発売されたネオブライス。ピンクとグリーンの鮮やかなドレスセット。
ヘア：ブロンド前髪なしロング　肌：つや肌　シャドウ：グリーン　リップ：ピンク　付属品：ワンピース、ジャケット、帽子、バッグ、タンバリン、サンダル

Big Eyed & Beautiful

2002.6.7〜6.12

ROCKET

原宿のアートスペース「ROCKET」でも開かれたアニバーサリーイベント。スパイラルガーデンでのファッションショーの映像紹介とジーナ撮影の作品、ネオブライスを使ったアーティストによるディスプレイ作品が展示されました。

Illustration by Yuki Hatori-CWC

こちらもイラストレーター、Yuki Hatoriのディスプレイ作品。雨の日でもこんな街並みとスタイルなら楽しくショッピングできそう。

Illustration by Chico Hayasaki-CWC

イラストレーターのChico Hayasakiによるブライスのディスプレイ作品。アーティストとしての才能あふれるブライスらしいお部屋。

2003 アジアで大人気のファッションドールに

ブライスは香港や韓国などでも大人気。2003年は、そんな幅広い人気を象徴するように香港映画にもブライスが登場。公開にあわせて「ラブミッションブライス」が発売され、アニバーサリーブライス「Courtney Tez by NIKE Blythe」とともに2003年前半の話題をさらいました。ブライスのセレクトショップ「Junie Moon」(P11参照)も東京・代官山にオープン。日本からアジアへ、そして世界へファンを広げているブライスなのです。

アニバーサリーイベントはNIKEショップ「AD21」とCWCギャラリーでも開催されました。

Fun & Fabulous

2003.6.10〜6.17 スパイラル1F・スパイラルガーデン

3周年のイベントは、ジーナの新作写真が多数、展示されるなか、人気の20ブランドによるファッションショーで幕開け。出品された約50体のブライスは来春よりオークションにかけられ、収益金は難病と闘う子どもの夢をかなえるボランティア団体「メイク・ア・ウィッシュ・オブ・ジャパン」に寄付されます。

「Kuniko Okabe」デザインのブライス。意志の強そうなウェスタン風のスタイルです。ショールやベルトの使い方がユニーク。

2003年にデビューしたブランド「コルキニカ」のブライス。童話から抜け出たような少女風のデザインに会場からは歓声が。

アジアンバタフライ (EBL-02) Asian Butterfly
2002年9月発売
9800円 (Sold Out)
鮮やかなブルーのヘアがエキゾチック。ちりめんを使ったドレスや牡丹をイメージさせる髪飾りにもアジアンテイストが漂います。
ヘア：ブルー前髪ありストレートロング 肌：ノーマル肌 シャドウ：パープル リップ：サーモンピンク 付属品：ブラウス、スカート、ソックス、ヘアアクセサリー、扇子、コンパクト、巾着、ぞうり

ボヘミアンビート (EBL-01) Bohemian Beat
2002年7月発売
9800円 (Sold Out)
一般向けに発売されたエクセレントボディの第1弾。このブライスからドレスや小物の付属アイテムが充実。人気のブライスのため、2003年6月にほぼ同仕様で再販売。
ヘア：アッシュブラウン前髪なしロング・三つ編みのつけ毛付き 肌：ノーマル肌 シャドウ：オリーブ リップ：ペールピンク 付属品：チュニック、タンクトップ、ジーパン、スカート、ヘッドチーフ、ベルト、ネックレス、バッグ、ブーツ

ルージュノワール (EBL-05) Rouge Noir
2002年12月発売
9800円 (Sold Out)
ブライスショップ限定第2弾。真っ赤なヘアに黒いドレスと大人のムード漂うブライス。ランジェリーにはバラの刺しゅう入り。
ヘア：レッド前髪なしロング 肌：ノーマル肌 シャドウ：ペールオレンジ リップ：ベージュ 付属品：ワンピース、パンツ、ジャケット、ネックレス、ピアス、ブレスレット、ランジェリー、シューズ2足、バッグ

ピカデリードリー (EBL-03) Piccadilly Dolly
2002年9月発売
1万5800円 (Sold Out)
商品コンセプトを理解し、きちんとした情報を持っている加盟店「ブライスショップ」限定で発売。イギリススタイルのファッションセットがついています。
ヘア：赤毛セミロングボブ 肌：ノーマル肌 シャドウ：オレンジ リップ：レッド 付属品：シャツ、Tシャツ、スカート、ジャケット、ストッキング、帽子、ベルト、ネックレス、タイツ、ソックス、バッグ、シューズ2足

スケートデート (EBL-04) Skate Date
2002年11月発売
9800円 (Sold Out)
ふわふわしたブロンドにピンクのチークが甘いイメージのブライス。アイボリーのニットや真っ白なコートが冬のおしゃれにぴったり。
ヘア：ブロンド前髪ありロング 肌：ノーマル肌 シャドウ：オレンジ リップ：ピンク 付属品：セーター、スカート、ショートパンツ、コート、帽子、マフラー、ショーツ、ブーツ、スケートシューズ、バッグ

シナモンガール (EBL-07) Cinnamon Girl
2003年2月発売
9800円 (Sold Out)
初の日焼け肌と発売前から話題を呼びました。落ち着いたブルネットのロングがシックな大人のムード。
ヘア：ブルネット前髪なしロング 肌：日焼け肌 シャドウ：オレンジ リップ：ラメ入りベージュ 付属品：ワンピース、ランジェリー、ジャケット、ヘアバンド、イヤリング、ストッキング、ブーツ、サンダル、バッグ

エクセレントハリウッド (EBL-06) Excellent Holly Wood
2003年2月発売
9800円 (Sold Out)
2001年発売の「ハリウッド」をエクセレントボディにして再発売。肌も以前より、マットな感を保ちつつ、つやっぽくなっています。
ヘア：シルバー前髪なしセミロング 肌：ノーマル肌 シャドウ：ブルー リップ：ホワイトピンク 付属品：ワンピース、コート、ランジェリー、マフラー、バッグ、ブーツ

My Blythe A Photo Contest

2002.12.2〜12.20 CWCギャラリー

モデルとしてのブライスに注目し、スタイリングされたブライスのベストショットを公募。選ばれた80名の作品を展示しました。上位入賞者の作品はP14で紹介しています。

ラブミッション (EBL-10) Love Mission
2003年7月発売 9800円 (Sold Out)
香港でヒットした映画の続編「Love Under Cover 2」のイメージドール。婦人警官は仮の姿。本当は大富豪のだんな様を持つおしゃれな奥様という主人公の設定にあわせ、制服姿と真っ赤なロングドレスがセットされています。
ヘア：黒に近い茶のロング 肌：ノーマル肌 シャドウ：ペールグレー リップ：ピンク 付属品：ロングドレス、スカーフ、アンダーウェア上下、ピアス、バングル、ネックレス、ヘアアクセサリー、シャツ、制服上下、帽子

チェリーベリー (TRU-EX2) Cherry Berry
2003年2月発売
9800円 (Sold Out)
トイザらス限定のブライス第2弾。春のふんわりした雰囲気のメイクとさくらんぼがあしらわれたドレスが評判に。
ヘア：ブラック前髪なしツーテール 肌：ノーマル肌 シャドウ：ピンク リップ：ピンク 付属品 ワンピース、コート、バブーシュカ、ランジェリー、ヘアアクセサリー、ピアス、シューズ、バッグ

ティーフォートゥー (EBL-08) Tea For Two
2003年2月発売
9800円 (Sold Out)
床まで届くブルネットのロングヘアが特徴のブライス。陶器のティーセットも付属。
ヘア：ブルネット前髪なしロング 肌：ノーマル肌 シャドウ：グリーン リップ：オレンジ 付属品：ワンピース、ジャケット、ランジェリー、バッグ、ブーツ、パラソル

ディスコブギー (EBL-09) Disco Boogie
2003年4月
9800円 (Sold Out)
ジーナ・ガラン監修のブライス。メッシュ入りブロンドとブルーのアイシャドウ、スタジャンにベルボトムはまさに80年代スタイル。
ヘア：メッシュ入りブロンド前髪なしロング 肌：ノーマル肌 シャドウ：ブルー リップ：ラメ入りピンク 付属品：Tシャツ、スタジャン、ジーパン、ランジェリー、サンバイザー、ホイッスル、ウエストポーチ、ソックス、スニーカー、ラジオ

Courtney Tez by NIKE Blythe
2003年6月発売
3万7000円 (Sold Out)
NIKEとコラボレートした3周年アニバーサリーブライスは、2003体の限定販売。オレゴン大学の陸上部に所属し、走るのが大好きという設定だけあって、そばかすがチャーミングなスポーツスタイル。1972年に製造されたNIKEの復刻バッグが付属されるなど、アイテムも充実。瞳も通常のオレンジがブラウンに変わり、手にはマニキュアが塗られ、足には「スウォッシュ」と呼ばれるNIKEロゴのタトゥも入っています。

BLYTHE is a trademark of Hasbro.©2003 Hasbro. All Rights Reserved. BLYTHE character rights are licensed in Asia to Cross World Connections, Ltd. Licensed by Hasbro Consumer Products. Manufactured and Distributed by Takara,Co. 創作・著作物 ©TAKARA CO.,LTD.2003 www.blythedoll.com

Blythe Fashion Pack

2002年から発売されたドレスやファニチャー、アクセサリーセットも着せ替えゴコロを刺激するキュートなものばかり。あなたはいくつ持ってる？

2002 February

Cosmo Afternoon (BLA-01)

内容：ワンピース、ジャケット、帽子、ヘッドドレス、ウィッグ、サングラス、バッグ、ブーツ（3500円）

March

Furniture Set (BLA-02)

内容：ソファ、テーブル、ファーマット、写真立て、雑誌（3500円）

July

Aloha Sprits (BLA-03)

内容：サンドレス、アロハ、水着、パレオ、ストローハット、レイ、ネックレス、貝、バッグ2種、ウクレレ（3500円）

August

Holiday in the Sun (BLA-04)

内容：デッキチェア、パラソル付きテーブル、マット、トロピカルジュース（3800円）

Rainy Day (BLA-05)

内容：ワンピース、レインコート、キャスケット、バッグ、かさ、ブーツ、洋服とチェーン首輪付属のダックスフンド（3500円）

September

Busy Bee Rider (BLA-07)

内容：スクーター、ヘルメット、ゴーグル、デイバック（5800円）

Weekend Artist (BLA-08)

内容：カットソー、パンツ、ジャンパー、ベレー帽、シューズ、バスケット、フランスパン、ワイン、チーズ、グラス2個、マット、イーゼル、キャンバス、パレット、筆（3500円）

Pajama Party (BLA-09)

内容：パジャマ2種、ガウン、ヘアバンド、アイマスク、スリッパ、バッグ、テディベア、ピロー（3800円）

November

Simply Sweet (BLA-10)

内容：Tシャツ、カットソー、ジャケット、パンツ、ショーツ2種、ソックス、スニーカー、メガネ、トランク、携帯電話（3500円）

Park Bench (BLA-11)

内容：ベンチ、街灯、小鳥（5000円）

Camera Happy (BLA-13)

内容：カットソー、パンツ、ベスト、コート、帽子、ブーツ、トランク、カメラ（3800円）

December

Pinky Doodle Poodle (BLA-12)

内容：ブラウス、カットソー、スカート、ペチコート、キャミソール、ブルマー、ボンネット、手袋、ソックス、バッグ、ブーツ、ウィッグ（3800円）

Midnight Hour (BLA-14)

内容：ブラウス、スカート、ビスチェ、パンツ、コート、ランジェリーセット、チョーカー、バッグ、ブーツ、ウィッグ（3800円）

2003 January

Cutest Overall (BAL-16)

内容：トレーナー、オーバーオール、スカート、リバーシブルキャップ、ソックス、スニーカー、リストバンド、MD＆ヘッドホン（3800円）

Totally Tartan (BLA-17)

内容：カットソー2種、ジャンパースカート、巻きスカート、ピーコート、ペチコート、タイツ3種、バッグ、ブーツ、メガネ（4200円）

February

U Go Girl (BLA-18)

内容：ワンピース、カットソー、ジャケット、パンツ、ランジェリーセット、キャスケット、ストッキング、バッグ、トランク、シューズ（3800円）

Carrying Case (BLA-15)

アズテックアライバルインスパイアードのパッケージデザインをパターンに使ったドールケース（5000円）

March

Plum Blossom (BLA-19)

内容：着物2種、はかま、帯、髪飾り3種、巾着、バッグ、ぞうり、ブーツ（4200円）

Easy Going (BLA-20)

内容：シャツ、スカート2種、ベスト、ブルゾン、帽子、ソックス、バッグ、教科書、シューズ、スニーカー（3800円）

Romantic Western (BLA-21)

内容：ブラウス2種、パンツ、キャミソール、ショーツ、ベルト、バッグ、シューズ、ブーツ（3800円）

April

Flower Power (BLA-22)

内容：ワンピース、カットソー、ショートパンツ、スカート、タイツ、花の髪飾り、バッグ、シューズ、ブーツ、ウィッグ（3800円）

June

Sure and Sassy (BLA-23)

内容：シューズ5種、ブーツ2種、帽子、オーナメント2種、サングラス2種、ショッピングバッグ、シューズボックス、メガネケース2種（4200円）

※このページの商品の製造・販売は㈱タカラ。

ブライスがセレクトしたおしゃれなグッズがいっぱいのショップ「Junie Moon」

Junie moon

センス抜群のブライスが女の子たちのためにおしゃれなグッズをセレクト。その商品が並ぶ「Junie　Moon」が代官山にオープン。さっそく訪問してみました。

「Junie Moon」の店内。ヴィンテージアンティークのかわいくて落ち着いた雰囲気は、まさにブライスのお部屋のイメージ。

店内にはスタッフがヘアをアレンジしたり、ドレスをコーディネートしたブライスも、たくさん展示されています。

プチブライスやミニフィギュア「エブリーブライス」なども壁面ににぎやかに飾られています。

ステッカーやノート、ポストカードなど、市販されているブライスの雑貨もいろいろ揃っています。

ファン垂涎のブライスドールやドレスセット。訪問した日は「ティーフォートゥー」と「ディスコブギー」でしたが、どんなブライスに出会えるかは、あなたが行った日次第。

ハンドメイドのドレスを販売するだけでなく、スタッフが見つけたブライスサイズのヴィンテージのドレスを扱うこともあるそう。

ハンドメイドファンのためにブライスにぴったりなヴィンテージの生地やボタン、リボンなどの材料も扱っています。

ブライスはファッションやアクセサリー、アートが大好き。そんなブライスが選んだセレクトショップ「Junie Moon」が2003年5月7日、東京の代官山にオープンしました。

ヴィンテージアンティークの家具を中心にまとめた居心地のいい店内には、ブライスの関連商品がずらり。ブライスドールやドレスセット、ノートやポストカードなどのグッズなど、ファンでなくても、欲しくなっちゃうものばかりです。

人気が高く、一般のショップでは手に入りにくいブライスドールも、「Junie Moon」では極力、補充するように努力しているそう。どんなブライスが待っているかは、行ったときのお楽しみ。毎日、在庫状況が変わるため、事前に問い合わせをしても、残念ながら教えてはもらえません。ときには在庫がないことも。でもだからこそ、「Junie Moon」の扉を開けるまで、ワクワク感がたっぷり楽しめそう。

また、イベントのファッションショーにも出品したブランド「コルキニカ」や「コキナ」、「ARATA」など、人間サイズの洋服やアクセサリーも扱っています。

それともう一つ、お人形ファンには見逃せないのが、ブライスサイズのハンドメイドドレス。これもどんなデザインがあるかは、そのときによって違い、なかには1点ものドレスが並ぶ日もあるとか。そんなレアもののドレスが欲しい人も、ぜひ足を運んでみて。ブライスにぴったりのヴィンテージの生地やボタンなどの材料も扱っているので、ハンドメイド好きにはたまらないはずです。

Junie moon

post office
Hachiman Street
cafe
Daikanyama address
MOTHER LIP
castle street
2F
Daikanyama station

「Junie Moon」は代官山駅のすぐそば。ビルの2階にはためくブライスのフラッグが目印です。
東京都渋谷区代官山18-5 代官山SGビル2F
営業時間／12：00〜19：00（水〜土）、12：00〜18：00（日）
定休日／月・火
東急東横線「代官山駅」北口から徒歩3分

※「Junie Moon」の電話番号は公開していません。

BLYTHE is a trademark of Hasbro. ©2003 Hasbro. All Rights Reserved. Photography ©2003 Gina Garan-cwctokyo.com BLYTHE character rights are licensed in Asia to Cross World Connections, Ltd. Licensed by Hasbro Consumer Products. Manufactured and Distributed by Takara,Co.　創作・著作物　©TAKARA CO.,LTD.2003　www.blythedoll.com

手の中にすっぽりおさまっちゃうプチブライスに夢中！

2002年、ブライスファンをびっくりさせたのがプチブライスの登場。ヴィンテージを約40%に縮小し、両手で包めるくらいちっちゃなブライスには、プチならではのおしゃまな魅力がいっぱいです。

ハニーバニー

（2200円　Sold Out）

2003年6月に発売された初の着ぐるみプチブライス。ピンクをキーカラーにした、ふわふわのバニースタイルに、一目でノックアウトされたファンも続出。アイカラーもプチ初のバイオレットとして話題を呼びました。ほっぺにはお花がペイント。ヘッドとボディもリニューアルされた眠り目と可動タイプです。ワンピースとボレロ、ヘアバンド、バッグが付属しています。

ブライスのかわいい妹として、ファンのハートをしっかりつかんでいるのがプチブライス。2002年の登場以来、これまで、ブライスドールをミニチュアにしたお人形として、20種類発売されてきました。でも、2003年からは、独自のスタイルと新たな魅力を持ったお人形として、ますます注目を浴びそう。なかでもオリジナルのファッションとテイストが加えられたCWC限定の「ハニーバニー」と2周年のアニバーサリーモデル「Courtney Tez by NIKE Petite Blythe」は、とってもラブリーな仕上がりに。小さいからこそドキドキさせてくれるプチブライスの今後から目が離せません。

Courtney Tez by NIKE Petite Blythe

（3600円 Sold Out）

NIKEとのコラボレートで誕生したプチブライス。2003年6月のアニバーサリーにあわせ、3000体限定で発売されました。スカイブルーのトレーニングウェアに、NIKEロゴが入ったグリーンのバッグやランニングウェア、タオルやサングラスなどの小物も充実。このプチブライスも、眠り目と可動ボディなので、以前より表情やポーズがつけやすくなりました。

All about Blythe

プチのお裁縫セット、「ソーイングマイウェイ」

お人形ファンならチャレンジしてみたいのがお洋服づくり。でも、プチブライスくらい小さくなると、難しそうと思っている人も多いのでは？ そんなファンにおすすめなのが、2003年7月に登場したのが「ソーイングマイウェイ」(各3000円/タカラ)です。プチブライスに、ヴィンテージ風の生地や飾りボタン、糸巻き、トルソー、小さなソーイングセットが付属。お裁縫が苦手でも、飾っているだけで楽しくなりそう。

プチブライスにヴィンテージ風生地3種、ピンクッション、トルソー、メジャー、糸巻き3種、ボタン、リボンなど、どれもちいちゃくてかわいいものばかり。

トランク風のパッケージもかわいい「ソーイングマイウェイ」。ブルーとピンクをキーカラーにした2種類が発売されています。

キーカラーに合わせて、プチブライスの仕様もブルーとピンクでは異なっています。ブルーはハニーブロンドのヘアにブルーのアイシャドウとホワイトピンクのリップ、ピンクはブラウンにグリーンのアイシャドウ、ピンクのリップです。

こんなおうちに住んでみたい！プチのディスプレイボックス

テーマを決めてディプレイするのもお人形遊びの楽しさ。ブライスを愛するクリエイターたちがプチブライスのために、こんなおしゃれなボックスを作ってくれました。

「モンドリアン」に合わせて、キャンバスを置いたり、モナリザの微笑みがブライスになっていたり、美術館風のディスプレイに。(by Erika Jane)

寒〜い冬は、暖かいおうちがいちばん。「スノーワンダー」のお部屋は、燃える暖炉の前のソファでのんびり過ごせるインテリアに。(by Yuki Hatori)

「ペイズリースター」のお部屋は、ウッドテイスト。家具や照明、壁のレコードジャケットもミッドセンチュリーのムード満点。(by Shintaro Yamashita)

NEWプチはファン待望の眠り目タイプ

プチブライスは、2周年アニバーサリーと第5弾から大幅にリニューアル。2003年7月に発売された「アロハスピリット」と「シナモンガール」は、ファンが待ち望んでいた横になると目が閉じる眠り目タイプに。ボディも可動になり、ポーズの自由度がぐんとアップしました。

アロハスピリット
ハワイの元気な女の子らしく、トロピカルムードいっぱいの日焼け肌にブルネットのロングヘア。ボディには水着のペイントがほどこされています。(1800円/タカラ)

シナモンガール
人気が高い「シナモンガール」がプチに登場。日焼け肌でメッシュが入ったヘアやパールメイクがとってもキュート。ドレスや小物も充実しています。(1800円/タカラ)

新しいプチブライスの特徴は、なんといっても眠り目。横になると目をつむります。

プチブライス・コレクション

2003年5月までにタカラから製造・発売されたプチブライスは18種類。「ドッティドット」と「チェリーベリー」はトイザらスの限定品。紙製のジオラマが付属した絵本風の「ポップアップワールド」も人気です。

2002 June Vol.1

コージーケープ インスパイアード (PBL-01 1500円)

ハリウッド (PBL-02 1500円)

ロージーレッド (PBL-03 1500円)

モンドリアン (PBL-04 1500円)

2002 September Vol.2

コスモ アフタヌーン (PBL-05 1500円)

サンデーベスト (PBL-06 1500円)

ボヘミアン ビートⅠ スカートタイプ (PBL-07 1500円)

ボヘミアン ビートⅡ ジーンズタイプ (PBL-08 1500円)

2002 November Vol.3

ペイズリー スター (PBL-09 1500円)

アジアン バタフライ (PBL-010 1500円)

ルージュ ノワール (PBL-011 2000円)

スノーワンダー (PBL-012 2000円)

2003 March-April Vol.4

ハリウッド リターンズ (PBL-015 1500円)

オール ゴールド インワン (PBL-016 1500円)

ドッティドット (PBL-TRUEX01 1500円)

チェリーベリー (PBL-TRUEX02 1500円)

パジャマパーティー (PBL-013 3000円)

ウィークエンド アーティスト (PBL-014 3000円)

BLYTHE is a trademark of Hasbro. ©2003 Hasbro. All Rights Reserved. Photography ©2003 Gina Garan-cwctokyo.com BLYTHE character rights are licensed in Asia to Cross World Connections, Ltd. Licensed by Hasbro Consumer Products. Manufactured and Distributed by Takara,Co. 創作・著作物 ©TAKARA CO.,LTD.2003 www.blythedoll.com

ブライスの新しい魅力発見！ フォトコンテスト

ブライスはフォトジェニックとしての存在感も抜群。再デビューのきっかけがジーナの写真だったこともあり、ブライスを撮影して楽しむファンも大勢います。そんなファンの素敵な写真を集めたフォトコンテストが開催されました。

誰もが持っているクリエイターとしての才能を引き出す不思議なパワーを持っているのがブライス。ブライスをモデルにした写真撮影を楽しむファンが多いのも、フォトジェニックとしての存在感があるブライスだからこそでしょう。

2002年12月に開かれた公募展「My Blythe A Photo Contest」にも、全国のファンから、たくさんの写真が送られてきました。このコンテストの審査員はジーナ・ガランさん、『VOGUE NIPPON』ファッションエディターの田中杏子さん、漫画家の矢沢あいさん、ブライスの総合プロデューサーでもあるCWCのジュンコ・ウォングさんの4名。それに人気投票による選出が加えられました。

ここでは上位入賞者5名の作品を講評のコメントとともにご紹介。どれもブライスの新しい魅力を教えてくれる作品ばかりです。

Miss Popularity Award

撮影：中村美和さん

【講評】

大接戦の末、見事、「ミス・ポピュラリティ」に輝いたのがこちらの作品。投票した方のほとんどが、自然に溶け込んでいることと、鳥かごの鳥を持たせたアイデアを高く評価していました。あふれる緑をバックに、あどけない表情で鳥かごを持つブライスは、まるで童話から抜け出てきたよう。ヘアスタイルもお洋服も、雰囲気にぴったりです！

CWC Choice Award

撮影：鈴木亨さん

【講評】

CWCはアイデア賞としてこの作品を選びました。イラストをバックに描いてストーリーを表現するアイデアが新鮮です！写真も抜群、スタイリングもキュート！「オールゴールドインワン」がこんなにかわいく撮られていて、私たちはとても喜びました。

矢沢あい Choice Award

撮影：山本恵子さん

【講評】

「彼女が主役なら面白い漫画が描けそうだな」。そんな風に創作魂を刺激される出会いはそうそうないのですが、こんな所で出会えるとは！思わず被写体の生い立ちまで探りたくなる位、ドラマを感じる表情に圧倒されました。素晴らしいです。

Gina's Choice Award

撮影：田中愛さん

【講評】

見た瞬間、私の目に飛び込んできたのがこの写真。昔のイタリア映画を思い出させるこの雰囲気。60年代のローマのショッピングモールをお散歩しているみたいでとってもステキ!!

『VOGUE NIPPON』田中杏子 Choice Award

撮影：米田廉さん

【講評】

不思議の国のアリスをほうふつとさせるような設定と、何ともいえないブライスの表情に、私のフェティッシュな感覚が共鳴し、心打たれました。ロリータ風のお洋服にほんの少し乱れたヘアスタイル、完璧ですね。スタイリングとお部屋の設定、そして撮影をした人の視点が見事にマッチし、強い世界観を感じました。

耳よりNews!

CWCでは、2003年も公募展を開催します。去年のコンテストにCWCからは「(入選者の)他の方たちの作品もどれも素晴らしく、どのブライスも持ち主に愛されて、かわいく楽しく変身していました。たくさんの御応募本当にありがとうございました」というメッセージが。応募要綱などの詳細はこれから発表される予定です。ブライスの公式ホームページ(http://www.blythedoll.com)をチェックしてみてね。

※資料引用・協力：CWC

All about Blythe

ブライスファンのトップランナー、ジーナ＆ジュンコインタビュー

ブライスを語るときに絶対に欠かせない存在が、ブライス公式フォトグラファーのジーナ・ガランさんとCWC社長のジュンコ・ウォングさん。お二人にブライスの魅力やこれから目指したい方向などをお話してもらいました。

ジーナ・ガラン

ファンの活動に刺激を受けることもあるのよ。ブライスを通じて、たくさんの人とコミュニケーションがとれるのが楽しいわ

小さい頃からお人形が好きで、大人になってもお人形が大切な友だちだった私が、とくに好きだったのは、プロポーションがアンバランスなお人形。ボディが短かったり、足が短かったり、「フラッティーズ人形」なんて呼ばれるお人形が好きだったわ。子どもの頃は、リトルキッドルも集めていたのよ。

だから、ブライスには一目ぼれ。友だちから「あなたに似ている人形があるわよ」と教えられて、ネットオークションを通じて手に入れた金髪のヴィンテージブライスを初めて見たときは、「この子だ！」ってひらめいたの。

ブライスの魅力は、なんといっても、クリエイティビティを刺激されること。他のお人形からインスパイアされることもあるんだけど、ブライスは私の創造力をいちばんかきたててくれる存在なの。撮れば撮るほど、写真がよくなっていくのがとても楽しいわ。ブライスってお人形としてはアンバランスなプロポーションを持っているからこそ、いい写真ができるのかもしれないわね。

ヘアスタイルやファッションにもこだわりたいから、撮影のときは、いつも大荷物。ふらっと写真を撮りに行くこともあるんだけど、「今日は撮影しよう」と決めた日は、洋服やアクセサリー、髪の毛を整えるための道具も準備してから出かけるの。

ファンの人たちにアドバイスするとすれば、まさにこれかも。ブライスをかわいく撮るには、撮影の準備をしっかりすることよ。ブライスはそのままでも十分にかわいいんだけど、撮りたいイメージに合わせて準備に時間をかけると、より写真が素敵になると思うわ。

それと、毎日、周りをよく見ることも大切ね。「撮影にいいかも」って思えるような場所や小物が見つかりやすくなるはずよ。今回の来日でも、時間を見つけて東京のあちこちで撮影してみたの。築地市場では、「撮影に使えるかもしれない」と思って、コースターを買ったわ。そんなふうに、「いつか使えるかも」と思って小物を買ってみたり、家具を撮りたいイメージに合わせて加工するのもとっても楽しいわよ。

最近はブライスのファンもどんどん増えて、いろんなことにチャレンジしてるわよね。じつはファンの作品を見て、刺激を受けてるの。私はどちらかといえば、シャイで大人しい性格なんだけど、ブライスを通じて、たくさんの人とコミュニケーションをとれるのが、とっても楽しい。みんなにいつも「ありがとう」って心の中で思っているのよ。

「自分がブライスだったら、どんなイメージ？」のお願いに、ジーナさんが選んだのがこの写真。仕事熱心でちょっぴりクール、でも女性らしい、やわらかさや、やさしさもきちんと持っているジーナさんのイメージが伝わってきます。

プロフィール

ブライス公式フォトグラファー。NYで活躍する映像プロデューサーであり、ドールコレクターでもある。2000年、ブライスの写真集「This is Blythe」を出版。これがきっかけで、ブライスが多くの人に愛される存在に。現在もブライスの新しい魅力を引き出す作品を次々と発表。ジーナさんの新作は、ブライスの公式サイトwww.blythedoll.comで見ることができる。

ジュンコ・ウォング

ブライスを通じて、女性たちに「あなたは特別な存在。自分の可能性を信じて」というメッセージを伝えたい

CWCは海外のクリエイターのプロデュースをメインの仕事にしています。その活動の一環として、NYでクリスマスパーティを開いたとき、ジーナと偶然、出会ったのが、私とブライスとの出会いでもありました。

ブライスの魅力はジーナも言っているように、クリエイティビティを刺激してくれること。洋服を作ったり、写真を撮ったり、イラストを描いたり……。ブライスには、見た人に「何かやってみたい」と思わせる不思議なパワーがあるんですね。

私はブライスを通して、とくに女性たちに「自分の内面を磨く気持ちを忘れないで欲しい」というメッセージを伝えたいと思っています。「自分は特別な存在。何かを表現する力がある」と、自分の可能性を信じて欲しいんです。「Junie Moon」は、そうしたファンのクリエイティビティを発表する場としての役割も持たせたいと思ってオープンさせたんですね。

これまでCWCは、ブライスをテーマに、ファッションデザイン画展やフォトコンテストを開いてきました。私がうれしかったのは、それまでイラストを描いたことも、写真を撮ったこともなかったけれど、ブライスに触発されて、挑戦してみた人が多かったことです。

そんなふうにブライスには、プチブライスも含めて、ファンタスティックなことも、メルヘンチックなことも、「ブライスだったらできる」という無限の可能性があるんです。私は、その可能性をファンの人たちと一緒にポジティブな気持ちでどんどん広げていきたいんです。

「ブライスが手に入りにくい」という声もよく耳にするのですが、これにも複雑な問題があります。玩具の宿命として、小さな部品1個に至るまで安全性の問題をクリアーしなければならないこと、数多く作るには、髪用のサランやドレスの生地など、均一で大量の材料を確保しなければならないことなどから、どうしても生産数には限界があり、なかなかファンのみなさん全員の希望をかなえられないのが現状です。

でも、生産数は、「モンドリアン」の頃に比べると、格段に増えていますし、適正な価格で多くのファンの手に届くよう、ブライスの開発コンセプトを理解している「ブライスショップ」の数も徐々に増やしてきました。

CWCは規模が大きい会社ではないので、みなさんの希望をいっぺんにかなえることは難しいのですが、一人でも多くのブライスファンと心が通じ合えるように、これからも少しずつ活動の範囲を広げたいと思っています。

ブライスファンは私にとって、全員が大切なクリエイターであり、アーティストです。これからも、ブライスを、創造力をインスパイアするツールとして大切にしてもらえれば、とてもうれしいですね。

Photographed by Junko Wong

ジュンコさんが選んだ「自分をイメージさせるブライスの写真」。ハワイが大好きなジュンコさんらしく、チャーミングでトロピカルなブライスです。明るさの中にも思慮深さを感じさせる大人っぽい表情がジュンコさんのイメージにぴったり。

プロフィール

CWC代表取締役社長。アメリカ・メイン州生まれ。ハワイ大学芸術学部卒。ジェイミー・リードなど、海外のアーティストを日本に紹介するプロデュース活動を行う。ブライスとの出会いは1999年12月。ブライスの総合プロデューサーとして、イベントの開催や復刻版ブライスの開発などに力を入れている。

ブライスの最新情報はココでゲット！

http://www.blythedoll.com

ブライスファンにはおなじみの公式サイト。新作情報やイベント情報がいちはやく紹介されるので、こまめにチェックしてみて。

BLYTHE is a trademark of Hasbro. ©2003 Hasbro. All Rights Reserved. Photography ©2003 Gina Garan-cwctokyo.com BLYTHE character rights are licensed in Asia to Cross World Connections, Ltd. Licensed by Hasbro Consumer Products. Manufactured and Distributed by Takara,Co. 創作・著作物 ©TAKARA CO.,LTD.2003 www.blythedoll.com

犬の刺しゅうの入った生地を使ってノースリーブのカットソーに仕立て、金のボールチェーンをあしらいました。帽子はブライスの市販ドレス「U Go Girl」のもの。モデルは前髪をカットした「モンドリアン」です。

デニムとヒッコリー生地をそれぞれ使ったオーバーオール。胸当ての裏地には花柄のコットンを、バッグにはロゴとラメの入ったデニムを使用。モデルは右が人間用のミニティアラを飾り、前髪をカットした「サンディベスト」、左は前髪をカットした「モンドリアン」です。

Blythe's Sweet Style

hanavi designs for Blythe.

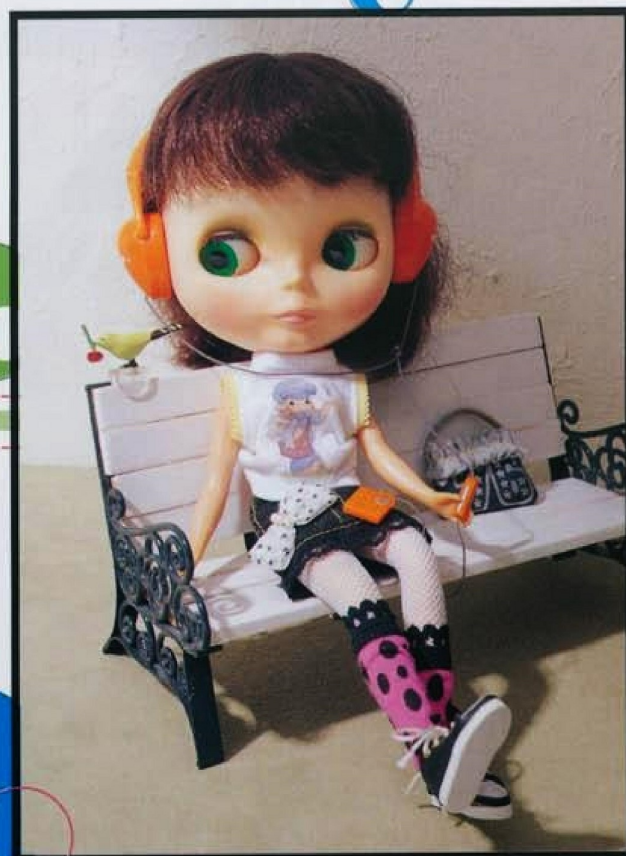
ブライスがＮＹの冬を散歩するイメージで制作。豹柄を使ったジャケットの襟とベルトにはスエードを使っています。バッグには虹のアップリケをあしらって。モデルは前髪をカットした「ロージーレッド」です。

スエードを使ったダブルのコート。ボタンを黒と赤の2色使いにしたのがポイント。裏地のストライプにあわせて、マフラーとソックスもボーダー柄に。モデルはヘアスタイルをアレンジした「ハリウッド」です。

センターにタックを入れた白いコットンの上身頃に小花柄のプリーツスカートを組み合わせたワンピース。黒い飾りボタンをピンクの糸で縫いとめています。Gジャンにはハトメタイプのスナップを使用。モデルはヴィンテージの黒髪。

モダンレトロなムードたっぷりの和風スタイル。着物には骨董市で手に入れたアンティークの生地を、ヘッドドレスにはヴィンテージのフィードサックを使っています。ビーズで作った帯留めとレースを2本巻いて華やかに。モデルはヴィンテージの黒髪。

We LOVE ♥Blythe Part2

ファッションセンス抜群のブライスは、着こなしもピカイチ。hanaviさんは、トップモデルとしての魅力あふれるブライスのために、お洋服を手作りしているファンの一人です。hanaviさんのお洋服は、どれもラブリーでとってもポップ。今回はオリジナル作品の紹介だけでなく、市販されているブライスの洋服セットのリメイクにも挑戦してもらいました。

「ワッペンをベタベタ貼った服が作りたい！」という発想から生まれたのが、このミリタリー風ジャケット。ポケットと袖口にレースをあしらって、ラブリーな雰囲気をプラス。タカラ製のブーツには星型のスタッズをつけました。モデルはヴィンテージの黒髪。

女の子のイラストをアイロンプリントして作ったTシャツに、薄い水玉生地で作ったリボンをアクセントにしたデニムのスカートを組み合わせて。ベンチは市販のブライス用ファニチャーを白くペイントしました。モデルはチークとリップを塗ったヴィンテージのブルネット。

BLYTHE is a trademark of Hasbro.©2003 Hasbro. All Rights Reserved. BLYTHE character rights are licensed in Asia to Cross World Connections, Ltd. Licensed by Hasbro Consumer Products. Manufactured and Distributed by Takara.Co. 創作・著作物 ©TAKARA CO.,LTD.2003 Blythe HP:http//www.blythedoll.com

ＵＳコットンを使った細かいプリーツがＡライン風のワンピース。背中には大きな水玉のリボンがついています。ピンクのチュールで作ったペチコートでふんわりとしたシルエットに。ネックレスはボールチェーンを通した人間用ペンダントヘッドを利用。フェルトにパールとラインストーンをつけたティアラもキュート。モデルは右が「ハリウッド」、左がヴィンテージのブロンドです。

hanavi's Original Dress

　小さい頃からお人形が大好きだったhanaviさんは、中学生の頃まで、バービーやジェニーで着せ替え遊びをしていました。
「でも、大人になってからは、さすがにお人形遊びは卒業してたんです。それがある日、インターネットで見たブライスの写真に一目ぼれ。人形熱が再燃しました」
　すぐに「モンドリアン」を購入し、以来、熱烈なファンに。手芸が好きだったこともあり、オリジナルの洋服も作り始めました。
　作りながら考えていくタイプなので、制作途中で最初のイメージとは違ってくることもありますが、それもまた楽しいと言います。今は、自分が着たい服や憧れの服を手作りするだけでなく、スタイリングしながら、写真を撮るのも楽しいそう。
「ブライスからは、大人だからこそできる新しいお人形との遊び方を教えてもらったような気がします」
　そんなhanaviさんの一番の宝物は、今でもファーストブライスの「モンドリアン」なのです。

We LOVE ♥Blythe Part2

コーデュロイの胸元と襟元、すそに東欧風の刺しゅうをあしらったチュニックは、hanaviさんが持っている古着と「ボヘミアンビート」のデザインからヒントを得たそう。モロッコ風の本皮のポシェットにも白い糸とスパンコールで刺しゅうを入れました。右はチークを塗った「モンドリアン」、左はヴィンテージの黒髪ブライスです。

ボタンダウン風の上身頃とボックススカートをデザインしたワンピースにフェイクファーの帽子を組み合わせて。モノトーンのチェッカー柄を帽子とスカートのアクセントにしています。ネクタイとベルトのヴィンテージ生地と帽子のボタンは、ブライスのセレクトショップ「Junie Moon」（P11参照）で購入したもの。モデルはアイシャドウとリップをとり、チークとリップを塗りなおした「オールゴールドインワン」です。
バイク:Busy Bee Rider（タカラ）

※hanaviさんのオリジナルドレスの型紙と作り方、プレゼントのお知らせは巻末にあります。hanaviさんのドレスは「Junie Moon」で販売しています。

BLYTHE is a trademark of Hasbro.©2003 Hasbro. All Rights Reserved. BLYTHE character rights are licensed in Asia to Cross World Connections, Ltd.
Licensed by Hasbro Consumer Products. Manufactured and Distributed by Takara,Co. 創作・著作物　©TAKARA CO.,LTD.2003　Blythe HP:http//www.blythedoll.com

hanavi make over Blythe's dress.

「オリジナルのお洋服を作ってみたいけど、手作りは苦手」という人には、市販のブライス用ドレスを元にアレンジする方法がおすすめ。アップリケをしたり、パールやラインストーンを貼りつけたり、糸で縫い縮めて形を変えたり、hanaviさんのアレンジテクニックには、ハンドメイド初心者でも参考になるヒントがいっぱい。とってもかわいくリメイクしているので、オリジナルのドレスを知ると、ちょっとびっくりしちゃうかも。

不思議の国のアリス」をイメージして作ったマントとワンピーのロマンティックなセット。「Pinky Doodle Poodle」のボンットを反転させ、マントとしてブライスに着せています。ヘバンドは、「Pinky Doodle Poodle」のキャミソールの紐を内に隠し、中央をパールで留めたリボンを、「Camera Happy」コートのベルトにスナップでつけたもの。ベストはCamera happy」のベストを身頃の前後を逆にして着せ、サテ側にボタンとレースをつけました。フェルトとパールでアッリケをあしらったスカートと水色のブルマーも「Pinkyoodle Poodle」です。モデルはヴィンテージのブロンド。

「Camera Happy」の帽子のサイドを糸で留め、ウェスタンハット風にアレンジ。飾り花のヴィンテージ生地とボタンは「Junie Moon」で購入。「Totally Tartan」のカットソーに肩に山道テープ、レース、銀のビーズをつけて華やかな雰囲気に。胸につけたワッペンは、なんと「U Go Girl」のトランクについていたもの。ペチコートも「Totally Tartan」のペチコートの縫い目を前に回し、縫い目にレースとビーズをつけました。「Easy Going」のオレンジのスカートは、すそにレースをプラスしました。バッグは「Totally Tartan」、トランクは「U Go Girl」、ソックスと手袋は「Pinky Doodle Poodle」をそのまま使っています。モデルは前髪をカットした「モンドリアン」。

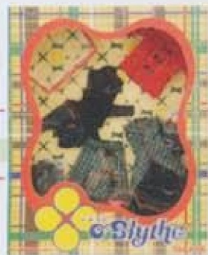
BLYTHE is a trademark of Hasbro.©2003 Hasbro. All Rights Reserved. BLYTHE character rights are licensed in Asia to Cross World Connections, Ltd. Licensed by Hasbro Consumer Products. Manufactured and Distributed by Takara,Co. 創作・著作物 ©TAKARA CO.,LTD.2003 Blythe HP:http//www.blythedoll.com

「Easy Going」の帽子とスカートにゴールドの水玉模様のステンシルをプラスし、さらに帽子にパールと星のビーズをつけました。「Camera Happy」のコートは、袖をカットし、ボタンをとり、パールとビーズ、ラインストーンなどでブローチ風の飾りを。コートからのぞく紫のスリップドレスは「Romantic Western」に黒いレースをつけたもの。その上のブラトップは「U Go Girl」のブラジャーの中央を糸で絞ったものです。黒のカットソーは「U Go Girl」の袖と襟をカットしてカシュクール風にし、襟にレースをつけました。「Easy Going」のハイソックスにパールをつけて、足元もかわいく演出。モデルはヴィンテージの赤毛です。

今回、使用したブライスドレス

★Romantic Western
(2003年3月発売 3800円)

★Easy Going
(2003年3月発売 3800円)

★U Go Girl
(2003年2月発売 3800円)

★Totally Tartan
(2003年1月発売 4200円)

★Camera Happy
(2002年11月発売 3800円)

★Pinky Doodle Poodle
(2002年11月発売 3800円)

※使用したブライスドレスの製造・販売はすべて㈱タカラ

BLYTHE is a trademark of Hasbro.©2003 Hasbro. All Rights Reserved. BLYTHE character rights are licensed in Asia to Cross World Connections, Ltd.
Licensed by Hasbro Consumer Products. Manufactured and Distributed by Takara,Co. 創作・著作物 ©TAKARA CO.,LTD.2003 Blythe HP:http//www.blythedoll.com

Remake Blythe

We LOVE ♥Blythe Part3

ブライスが好きになればなるほど、「自分だけのブライスが欲しい！」と思うのがお人形ファンのココロ。そんな望みをかなえてくれるのが、リメイク・ブライスです。今回は大阪でブライスショップ「SPLASH and SAMMY」を開いている山下敏生さんに初心者でもトライしやすいテクニックを教えてもらいました。大切なブライスに手をかけるのは勇気がいるけど、ちょっとがんばれば、世界にたった一つしかないブライスができあがりますよ。

Attention!

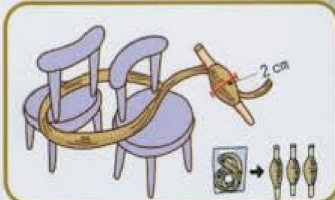
ここで紹介するリメイク・テクニックは、私物を使用した編集部独自の企画です。トライする場合、作業中の事故や破損等のトラブルがすべて自己責任になることをご承知の上、始めてください。また、実際に事故や破損等のトラブルが起きた場合、タカラ、およびCWCに一切の責任はなく、修理などの問い合わせを含むメーカー保証の対象にはなりませんので、ご注意ください。

BLYTHE is a trademark of Hasbro.©2003 Hasbro. All Rights Reserved. BLYTHE character rights are licensed in Asia to Cross World Connections, Ltd. Licensed by Hasbro Consumer Products. Manufactured and Distributed by Takara,Co. 創作・著作物 ©TAKARA CO.,LTD.2003

ヘアスタイルを変える

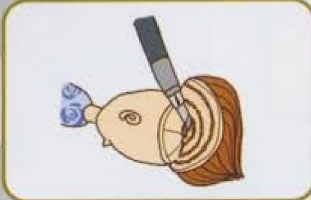
イメージがガラリと変わるリメイクといえば、なんといっても植毛。植毛するゴムの断面をなめらかに切るのが、きれいに仕上げるコツです。

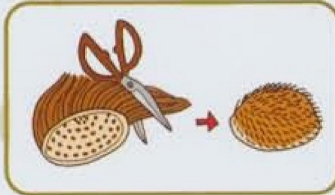
手順

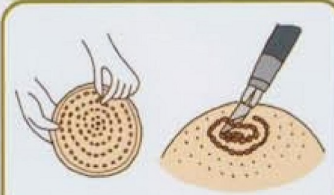
1 植毛用ヘアの準備をする

植毛用ヘアを15cmくらいの長さの丸い棒（短く切った丸い割り箸など）に巻きつけます。植毛用ヘアは、7本程度の撚りになっているので、束のまま、棒に巻きつけます。このときイスの背もたれに束をかけて巻くと、からみにくくなります。たくさん巻くともつれるので、いちばん太いところで直径2cm程度の太さになるように巻きます。この目安で巻くと、ノアドローム製植毛用ヘアの場合、1パックから3個の糸巻きがつくれます。

2 ブライスの頭を切る

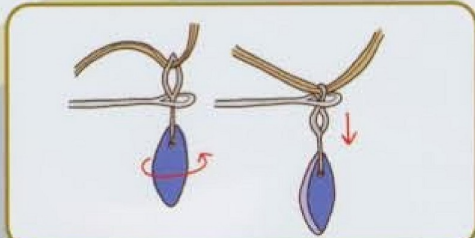
ブライスの頭はプラスチックの土台に、植毛するゴムの部分がおわんのようにかぶさり、接着された構造になっています。このゴムの部分をつなぎ目から1mmくらい残すようにして、カッターで切ります。コツは切れ味のよい刃を一気に動かして、回し切ること。古い刃を使ったり、ジグザグに動かすと、切り口がでこぼこになり、あとでうまく接着できなくなります。

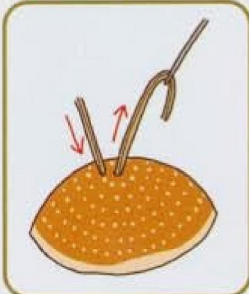
3 土台からゴムをはがす

ゴムの部分を土台からはがします。髪の毛がボンドで接着されている部分は、カッターでボンドをこそげとるようにしてはがします。

4 ハサミで毛を切る

髪の毛をハサミでできるだけ短く切ります。

5 残った毛を手で抜く

ゴムが裂けないように、残った毛を縫い目が見える内側から手でていねいに抜きます。ボンドがついている部分は、カッターを使ってこそげとるようにして。ブライスの地肌には髪色に合わせた色が塗ってあるので、植毛用ヘアと地肌の色の違いが目立つ場合は、ミスターカラーを塗って地肌の色を変えます。

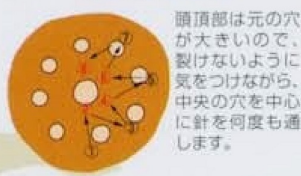
ブロンドとブルーのサランを組み合わせると、さわやかなグリーンの髪の毛に。お湯パーマをして、ドレッド風のロングヘアにしてみました。このブライスの元は「オールゴールドインワン」。

6 糸通しにヘアを通す

①で作った糸巻き3個の髪の毛をまとめ、糸通しに通します。7本どりのサランを巻いた場合は、合計で21本の糸を通すことになります。針目に通した糸通しを引き抜くときに軽くねじり、糸の束をできるだけ平らな状態にすると、通りやすくなります。

7 植毛する

もともと空いている穴の外側から内側に⑥の針を通したら、次に隣の穴から外側に針を出します。（下のイラストの黒い数字から針を入れ、赤い数字から針を出すようにします）この要領で、頭の外側から頭頂部に向かって円を描くように針を動かします。結び目を作るとゴムが厚くなって接着しにくくなるので、通すだけでOK。

基本の通し方

番号の順番のように針を通します。①と②を通したら、いったん髪の毛を切り、次に新しい髪の毛を通した針で③、④を通します。

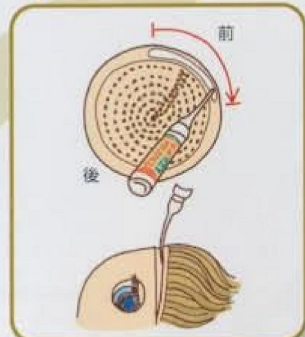
頭頂部の通し方

頭頂部は元の穴が大きいので、裂けないように気をつけながら、中央の穴を中心に針を何度も通します。

用意するもの

- 植毛用ヘア……4～6パック（ノアドローム製は約4パック、ボークス製では約6パック。髪の長さによっても必要量は違ってきます）
- 糸通し
- リボン刺しゅう用の針……針穴が細長いタイプなら使いやすいものでOK
- デザインカッター……刃先が小さいデザインカッターがベスト
- ハサミ
- アロンアルファ（一般用）
- ドール用金クシ……人間用ブラシでもOK

8 長さを決めてカットする

ゴムの部分を本体のヘッドに仮にかぶせ、だいたいの髪の長さを決めてから、ハサミでカットします。

9 土台に貼り付ける

植毛が終わったら、頭の本体にかぶせ、切り口がぴったり合う部分を確認します。ゴムの切り口の部分にアロンアルファを塗り、頭の土台に貼り付けます。このとき、いっぺんに塗らず、正面の1/4くらいの部分に塗ってから土台に貼り、その後、切り口の隙間にアロンアルファを、正面を中心にして左右にバランスよく交互に埋めるように塗って貼り付けていきます。しっかりついたら、仕上げにブラッシングして、ヘアスタイルを整えます。

●モヘアの植毛

針の通し方

2～3つの穴を空けて通す

頭の土台からはずしたゴムの部分にモヘアウェフティングの基部に当たる撚りのつなぎ目部分をガイドに縫いとめます。縫う順番は、おわん型にカットされたゴム部分の外側から内側に円を描くように。一番外側の円周のみ、2～3穴空けながら縫うと、きれいに縫えます。最後は端が目立たないように折り返して頭の中央に縫い留めます。使う糸は、普通の縫い糸でOK。縫い終わったら、水をはったボウルにひたし、よくもんでから、乾かすと、カールがきれいに整います。

オリジナルのピンクの瞳にタミヤカラーを塗って赤い瞳にしました。初めてチャンレジするときは、手軽にできるキラキラ目がオススメ。このブライスの元は、「シナモン」。髪の毛も2色づかいで植毛しています。

瞳の色を変える

輝いた瞳になったり、色が変わると、ブライスはもっとかわいくなります。分解と組み立てがちょっと大変だけど、壊さないように、慎重に取り組んでみて。

用意するもの

- プリズム折り紙……キラキラと反射する特殊な折り紙。ない場合はアルミホイルで代用。
- デザインカッター
- プラスドライバー
- 小さめのマイナスドライバー
- ペンチ
- ティッシュペーパー

手順

1 頭のゴム部分をはがす

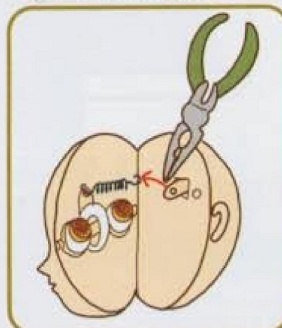
植毛と同じ要領で、頭部のゴム部分をカッターで切ってはずします。

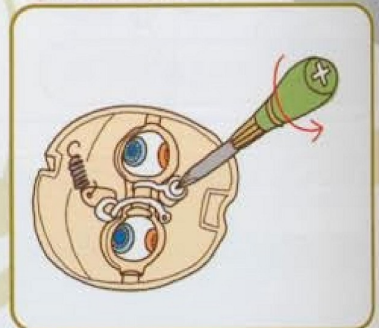
2 体から頭をはずす

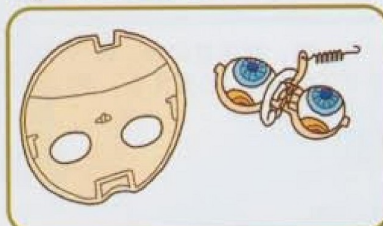
後頭部にある2つのネジをプラスドライバーではずし、体から頭をはずします。

3 頭のゴム部分をはがす

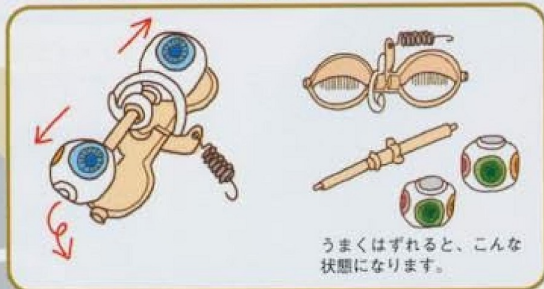
頭の中央にある継ぎ目にカッターを挟み込んでボンドをはがし、頭の部品が前後に分かれやすいようにします。

4 目のバネをはずす

頭の前後の部品は、目のバネでつながっているので、継ぎ目の隙間からペンチを差し込み、後頭部側のバネのひっかかり部分をはずします。隙間を開け過ぎると、バネが伸びてしまうので注意して。

5 目のバネをはずす

目を支えている部品のネジをプラスドライバーではずします。

6 目の部品をはずす

頭の上下を片手でしっかり持ちながら、目を支える取り付け部分ごとはずします。

7 目玉を取り付け具からはずす

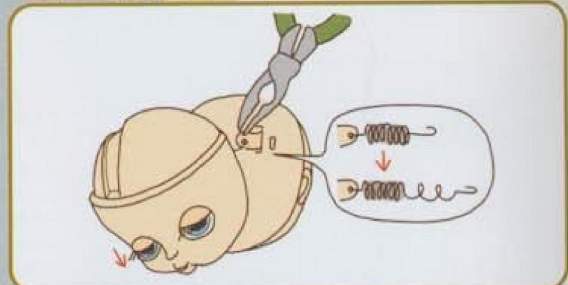
うまくはずれると、こんな状態になります。

取り付け具をしっかり持ち、カセット部分から目玉と軸の部分をはずします。はずれたら、両方の目玉を軸からスライドさせて抜きます。

8 黒目部分を抜く

目玉の穴にマイナスドライバーでクッション代わりなるティッシュをつめながら、ドライバーで黒目部分をゆっくり押し出すようにはずします。作業を急ぐと黒目に傷がつくので注意して。

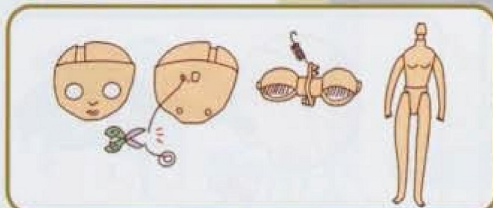
9 折り紙をはめ込む

黒目サイズに丸くくり抜いた折り紙を黒目にはめ込みます。赤い色にしたいときは、タミヤカラーのレッド（27番）の上澄みを薄く塗ります。茶色にしたいときはオレンジの黒目の中央をミスターカラーのゴールド（H9番）で、縁の部分をミスターカラーのココアブラウン（H17番）で塗ります。塗りムラを防ぐには、できるだけ薄く重ね塗りしていくのがコツ。

10 部品を組み立てる

⑨からの手順を逆に、部品を組み立てます。目のバネをつけるときに、まぶたの落ち具合をチェックしながら、バネを少し伸ばすと、トロ目にすることができます。

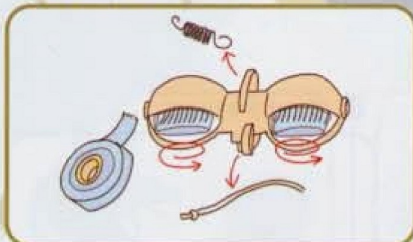
肌色を変える

部品のはずし方を覚えたら、褐色の肌にする方法にもトライしてみて。いっぺんに変えようとせず、薄い色調で何度も塗り重ねると、塗りムラが防げます。

1 部品を分解する

「ヘアスタイル」と「瞳の色」の手順を参考に、部品をすべて分解します。ひもはいったん切ったあと、すべて作業が終わってから結び直します。塗るのは、顔、まぶた、ボディの部分。目の部品はペイントしないので、よけておきます。

2 部品を中性洗剤で洗う

汚れがついていると塗りムラができるので、中性洗剤を溶かした水で部品を軽く洗い、十分にすすいで洗剤を落とします。その後、陰干しして、よく乾かします。

3 まつげをマスキングする

まつげの部分をマスキングテープでカバーして、ペイント剤がつかないようにします。長い時間、つけたままにしておくと、まつげに粘着剤が残ってベタベタになるので、不要になったら、すぐにはがして。

4 ペイントする

手持ちできるサイズのダンボールの箱に部品を乗せ、ペイント剤をスプレーします。ポイントは、遠くからスプレーし、色が薄くつく濃度で何度も重ね塗りすること。一度で濃くしようとすると、ムラになり、汚くなってしまいます。ボディの足の裏側や股の間、首の部分も忘れずにペイントしましょう。

褐色の肌のブライスもとってもキュート。スプレーの色を変えると、マット肌やつや肌も楽しめます。ペイント後は爪などの傷跡が残りやすいので、ていねいに扱って。写真右の元は、左が「サンディベスト」、右が「シナモン」。

用意するもの

- ミスターカラー・スプレータイプ……ウッドブラウン43番
- マスキングテープ
- ドライバー（プラス、マイナス）
- デザインカッター
- ハサミ

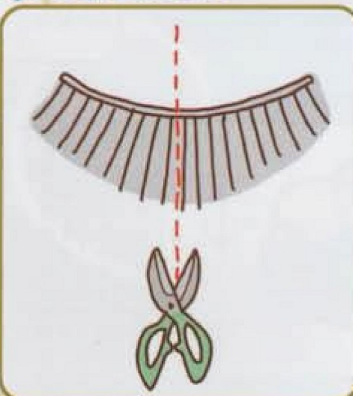
もう一手間かけたいときは……

まぶたにアイシャドウをつけたいときは、タミヤカラーのシルバーなど好きな色をエアブラシで吹き付けます。リップはタミヤカラーを筆で塗ります。注意したいのは、ペイント剤の選び方。ミスターカラーにタミヤカラーを重ねることはできますが、タミヤカラーの上に別な色のタミヤカラーを重ねたり、タミヤカラーの上にミスターカラーを重ねると、色が混じり、仕上がりが汚くなってしまいます。

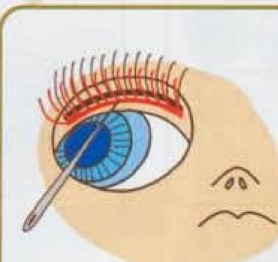
まつげを増やす

リメイクのなかで一番、簡単なのが、まつげを増やすこと。パール付きなど、つけまつげのタイプをいろいろ変えて、楽しんでみて。

用意するもの

- 人間用のつけまつげ
- 針
- ハサミ

1 まつげを半分に切る

つけまつげを半分に切ります。左右の長さが違ってくるので、端の長いほうを、目尻につけるようにすると、かわいくなります。

2 まつげを溝に押し込む

ブライスのまつげ部分を下から見ると、溝があります。この溝につけまつげを針で端から押し込んでいきます。オリジナルのまつげの下につけまつげを押し込むようにすると、まつげが持ち上がり、目がよりパッチリに。

リメイク・ブライスをキュートにディスプレイ

「SPLASH and SAMMY」には、リメイクしたブライスがかわいい雑貨やおもちゃと一緒にたくさん飾られています。せっかく手をかけたオリジナルのブライスだから、山下さんのように飾り方も工夫してみて。

写真: 加藤 文哉

カラーボックスを積み重ねたディスプレイ棚に、リメイクしたブライスが勢ぞろい。ブライス・マンションと呼びたいくらい、一つひとつのボックスがまるでブライスたちのプライベートルームのようです。

ブライスとチェブラーシカたちが仲良くティータイム。楽しそうな雰囲気に見ているだけでワクワクしてきちゃいます。テーブルやお部屋に置かれている小物もよ～くチェックしてみてね。

We LOVE ♥Blythe Part3

山下さんの手にかかると、プチブライスも褐色の肌と植毛ヘアに。プチブライスの場合もブライスと同じ方法で植毛しています。

リセエンヌが放課後を楽しんでるような、おしゃれなディスプレイ。山下さんのショップのブライスが着ている服は、多くがブライスファンの手作りです。

右のブライスはなんとライトカバーに飾られているのです。こんなところに飾られても、おしゃれに見えるのは存在感があるブライスだからこそ。

山下さんがオーナーを務める「SPLASH and SAMMY」がオープンしたのは2000年8月。もともとおもちゃが大好きで、なかでもビーニーベイビーズのコレクターだった山下さんは、それまでビーニーベイビーズが一堂に見られるお店がないのが不満でした。それなら自分で作ってしまおうと開いたのが、「SPLASH and SAMMY」です。

その後、取扱商品はブライスをはじめ、モダンペッツなど徐々に増えていますが、「自分の好きなものしか扱わない」という基本姿勢は今も変わりません。

山下さんにとって、ブライスは、「次はどんな風にしてみよう」と、クリエイティブな意欲をかきたてられる存在です。だからこそ、ブライス好きの同じ仲間として、自分が覚えたリメイクのテクニックを多くの人に知ってもらいたいという願いがあります。

「ブライスにはいろいろなかわいがり方があると思いますが、リメイクも楽しいですよ。でも、最初は僕も失敗ばかりしていました。試行錯誤を重ねて、少しずつ思い通りのブライスができるようになったんです。一度、ブライスに手を加えると、元には戻せませんし、誰にも文句は言えません。全部、自分の責任です。ですから、その覚悟がある人だけ挑戦して欲しいのですが、その代わり、うまくいったときには、なにものにも変えられない満足感がありますよ」と言います。そんな山下さんにとっては、失敗したブライスも大切な宝物なのです。

そういえば、子どもの頃は、髪遊びやお化粧遊びで、かわいそうな状態になったお人形も大切な友だちでした。どんな姿になっても、自分の手で変えたのであれば、責任を持ち、ちゃんとかわいがってあげるのがブライスファンとしての本当の姿なのではないでしょうか。

「SPLASH and SAMMY」では、『ドーリィ・ドーリィ Vol.2』の購入者を対象に、リメイク・ブライスのワークショップを開きます。植毛がテーマの予定ですが、変更になる場合もあります。日程などの詳細は、直接、お店に問い合わせてみてください。

SPLASH and SAMMY

大阪・地下鉄心斎橋駅のそばにあるSPLASH and SAMMYは、ブライスはもちろん、ビーニーベイビーズなどのおもちゃがいつもいっぱい。関西のブライスファンは一見の価値あり！2003年夏からフロアーも増える予定です。ホームページにはオンラインショップもあります。

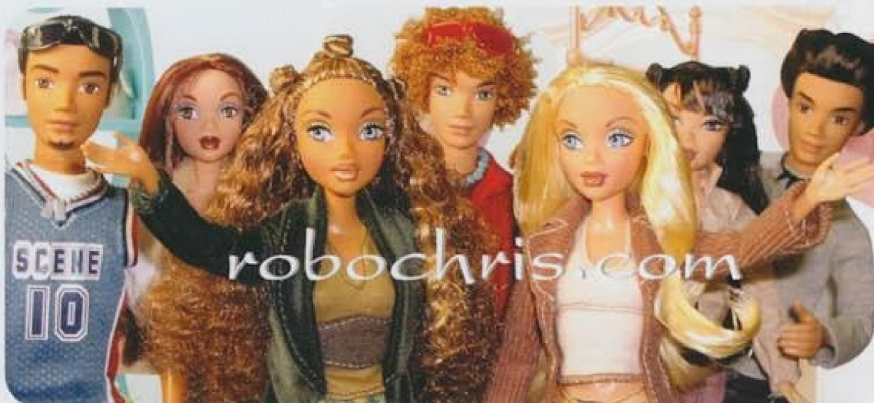
大阪府大阪市中央区東心斎橋1-14-21川村ビル4F-B
TEL＆FAX／06-4704-4023
http://www.splash-sammy.com/
営業時間／12：00～20：00（不定休）
地下鉄御堂筋線「心斎橋」駅から徒歩3分

 ※全て参考商品です。

Pretty Power
ドールだっておシャレが大好き。
ワードローブの中身はアレもコレも欲張りたい！
Pretty Powerはそんな彼女たちのためのブランド。
彼女たちの"アレもコレも"に応えていきます。
Pretty Power in SUMMER 2003
http://robochris.com/prettypower.html
カーゴパンツ（ベージュ）
1,500yen
ボーダーシャツ（グレー）
1,400 yen
ボートネックT-シャツセット
（黒・オフホワイト）
1,800yen
スパッツ（ボーダー・紺）
680yen
ノースリーブシャツ
（ピンク）
1,380yen
巻きスカート
（チェック・緑）
1,200yen
ふわっとスカート
1,280yen
リバーシブル・ハット
（ピンク）¥1,400
ボックスワークミニスカート
（デニム風・紺）
1,380yen
ボートネックT-シャツ
（ボーダー・黒）
980yen
ホルターネック
ノースリーブ（赤）
1,200yen
サブリナパンツ（手織り・白）
1,280yen
Head Office 06-6543-3369
Kyoto Store 075-213-0143
Osaka Store 06-6484-3927
Kasugai Store 0568-84-9045
SCENE
10
robochris.com

momoko™ ©2001-2003 PetWORKs Co., Ltd.

×

Text : 角田 奈穂子　Photo : HIROKO (Daisy-D/LW DOLLS P30~31)
Graphic Coordinate : MIKA (Korisu Factory /LW DOLLS P30~31)

LW DOLLS × momoko

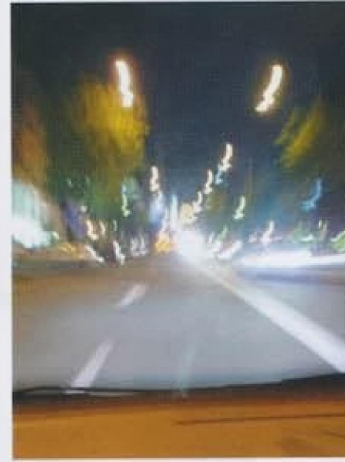
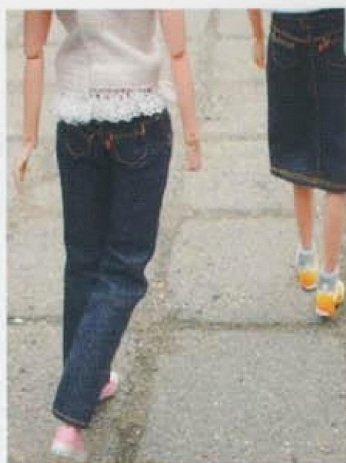
〔写真右から〕モデル：momoko ver.02KF ブラウス、スカート（Korisu Factory）モデル：momoko ver.02DD 桃ドクロタンクトップ、ジーンズ（Daisy-D）リストバンド（hardpain）モデル：momoko ver.02CD キャミソール、ニットセーター、ペンダント（CoolDolls）
※すべて参考商品です。

「きりりとした意志のある顔」が魅力のおしゃれなファッションドール「momoko」は、2001年8月に開催された"DOLLHEAD EXHIBITION 2001"で、東京の今を切り取る1/6スケールのインディーズドールとしてデビュー。インターネットメールソフト「ポストペット」のアートディレクターであり、着せ替え人形愛好家の真鍋奈見江さんがドールコラボレートユニット「LW DOLLS」と共に監修し、ペットワークスによって製作されました。今回はイメージアドバイザー&イベントスタッフとして、誕生から深く関わり、人形服の制作・販売を手がけながら、メンバーがプロデュースしたmomokoも発表している「LW DOLLS」がmomokoファッションをコーディネート。リアルクローズカジュアルを得意とする「LW DOLLS」ならではのmomokomonoスタイリングとオリジナルファッションをご紹介しましょう。

DATA
momoko
身長　27cm
メーカー　有限会社ペットワークス　ドール事業部
フェイスデザイン　真鍋奈見江、他
価格帯　15,800円~
最初に発売された年　2001年8月
これまで発売されたバリエーション数　15種類
※ボディは、タカラ製です。

LW DOLLS Style featuring momokomono

1段右から）モデル：momoko ver.03 AN／シャツ（ⓜ）
右から）モデル：momoko ver.02SM　ワンポイントTシ
ャ／靴（すべてⓜ）(3段右から）ミニハンガー（ⓜ）フォ
タンド（hardpain）／ワークパンツ、ミニダンボール
てⓜ）／服、靴、小物（すべてⓜ）（4段右から）モデ
omoko Ver.02CD　カットソージャケット、ストレート
ツズ、スニーカー（すべてⓜ）／モデル：momoko（カ
タイズ：HIROKO）チマチョゴリ風ワンピース（ⓜ）ブラ
(Daisy-D）／フリルキャミソール（CoolDolls）

渋谷を歩くおしゃれな女の子たちのファッションを1/6スケールにしたようなmomokomonoは、momokoとともに大人気。そんなリアルでキュートなmomokomonoを8月に発売される新作も交え、「LW DOLLS」がセンスよくコーディネートしてみました。代官山の街並みをバックにmomokoがスタイリッシュに歩きます。

（写真１段右から）モデル：momoko ver.01XP　ワンポイントTシャツ、セミタイトデニムスカート、ソックス、スニーカー（すべてⓜ）トートバッグ（little creatures）／モデル：momoko ver.03RD　ガーゼキャミソール（ⓜ）ペンダント（Gecko）／左モデルドレス：フリルキャミソール（CoolDolls）（2段右から）モデル：momoko ver.03AN　Tシャツⓜ／モデル：momoko（カスタマイズ：HIROKO）　Vネックタンクトップ、ストレートジーンズ（すべてⓜ）TATOO、メディスンバッグ、ベルト（すべてhardpain）／モデル：momoko ver.03AN　シロTシャツ（ⓜ）（3段右から）モデル：momoko ver.03AN　Tシャツ、ジーンズ、スニーカー（すべてⓜ）／一番右モデル：momoko ver.03RD　ガーゼキャミソール、ガーゼスカート、ミュール（すべてⓜ）ジーンズ（Daisy-D）ペンダント、ベルト、ブレスレット（Gecko）右から2番目モデル：momoko ver.01AT　ガーゼキャミソール、ストール、ブーツ（すべてⓜ）ジーンズ（Daisy-D）ブレスレット（Gecko）一番左モデル：スニーカー（ⓜ）、ベルト、ブレスレット（すべてhardpain）（4段右から）モデル：momoko ver.02DD　カットソージャケット、テディベア（すべてⓜ）／桃アイコンTシャツ（ⓜ）

※ ⓜはmomokomono。momokomono以外は参考商品です。

LW DOLLS with momoko

「LW DOLLS」の人気の秘密は、仕事も趣味も異なる6人のメンバーを中心に、企画やイベントの内容に応じて「LWフレンズ」と呼ばれる4ブランドの協力も得ながら、多彩なmomokoの魅力を引き出していること。ファッションアートとしてのパワーを持つ「LW DOLLS」のオリジナル・コーディネートは、単なる着せ替え人形にとどまらない1/6ドールの新しい可能性を教えてくれます。

Daisy-D

HIROKOさんは人形服という視点ではなく、「自分が着たい服、好きな服」を1/6サイズにデザインしています。なかでも「大好き」というだけあって、ジーンズを作るときは、シルエットやシワの寄り方、色落ち具合、質感にも気を配るこだわりぶり。レースがあしらわれたブラウスとスカートに、ガンクラッシュ加工ジーンズとラバーソールを組み合わせ、ロックテイストをプラスしたロマンチックカジュアルな雰囲気に仕上げています。

モデル：momoko（カスタマイズ:HIROKO）ブラウス、スカート、ジーンズ（Daisy-D）テディベア（Petit Pretty）ラバーソール（澤田組）

Korisu Factory

レトロな香り漂う少女風のドールファッションが持ち味のミカさん。今回はふわふわヘアをマッシュボブにカスタムしたmomokoを、アンティーク風の生地を使ったスカート、コリスをモチーフしたバッグとおさいふ、コサージュをつけたバブーシュカでレトロガーリィなイメージに。ミカさんにとって、momokoの魅力は、しっかりした個性を持ちながらも、ヘアスタイルやメイク、ファッション次第でまったく別のイメージに作り変えることができる柔軟性があるところだそう。

モデル：momoko ver.02KF（カスタマイズ：ミカ）ロールカラーブラウス、ヨーク・スカート、コリスバッグ、コリスさいふ、コサージュ（Korisu Factory）バブーシュカ、ストラップシューズ（ペットワークス　momoko ver.02KF付属品）ソックス（ペットワークス momoko ver.02SP付属品）

e creatures

くて、ちまちまし
のにめっぽう弱い
うえみさん。ロン
ートチワワの愛犬
りのミニチュアぬ
るみや雑貨、アク
リーなどをちょこ
こ制作。

ミニチュアチワワ（little creatures）

Cool Dolls

CoolDolls

音楽を聴いたり、映画を見たり、雑誌を読んだり……、そんなふだんの生活の中から人形服のイメージが浮かぶというみやもさん。今回はナチュラルなセレブリティ感をポイントにコーディネート。全体のトーンを合わせるため、キャミソールはチャコールグレーの微妙な色合いに染めてみました。モデルは、ボリュームのあるプラチナブランド、弓眉とヘイズブルーの瞳、リアルアイラッシュ、オーバーぎみのリップとキュートにカスタマイズされたmomokoです。

model：momoko（カスタマイズ：みやも、メイクアップリペイント：澤田啓介）ニットキャップ、レースキャミソール、クロップドパンツ、フラワーモチーフバッグ、ソックス（CoolDolls）ペーパーバッグ（LW DOLLS）

petit pretty

petit pretty

1/6サイズのテディベアや小物を制作しているミホさん。ベアも他の作品もひとつひとつ時間をかけて、ていねいに作っています。最近、夢中だという刺しゅうを生かした1/6作品も構想中。

モデル：momoko ver.02SP ワイドレースカフスブラウス、パンツ、バッグ（BE FACE）サングラス、ヘビ皮パンプス（澤田組）ペーパーバッグ(LW DOLLS)

BE FACE

BE FACE

人形のための服というより、女性を美しく見せる服をつねに考えてデザインしているというShitaraさん。ブラックを基調に、甘すぎない女性らしいラインを生かしたコーディネートに仕上げています。サングラスも小物の細部にまでこだわる「LW DOLLS」のメンバーらしく、レンズがグラデーションになっているばかりか、つるが可動する仕組みに。カジュアルなイメージの強いいつものmomokoとはガラリと変わり、シックな大人の雰囲気を漂わせています。

※全て参考商品です。

「LW DOLLS」と「LWフレンズ」のこだわりが結集したのが、この2つのコーディネート。ボーイッシュも、ガーリィなイメージのmomokoも、"今"を生きる女の子のスタイルそのもの。バッグやアクセサリー、ベルト、靴などの小物にいたるまで、デザインのよさと完成度の高さには見る人の誰もが驚かされます。

LW DOLLSブランド＆メンバー：「BE FACE」Mitsuko Shitara、「CoolDolls」みやも、「Daisy-D」HIROKO、「Korisu Factory」ミカ、「iittle creatures」えみ、「Petit Pretty」ミホ、LWフレンズブランド＆メンバー：「澤田組」山口範友樹、川本有里佳、「hardpain」深谷友一朗、「na-p」nao、「Gecko」月枝

（写真右から）モデル：momoko ver.02PL（カスタマイズ:HIROKO）タンクトップ、パーカー（na-p）ドット刺繍ジーンズ（Daisy-D）テンガロンハット、メディスンバッグ、ベルト（hardpain）チョーカー（Gecko）ラバーソール（澤田組）ミニチュアチワワ（little creatures）テディベア（petit pretty）モデル：momoko ver.02KF（カスタマイズ:ミカ）ブラウス、カットソー、ティアードスカート、スパッツ、ニットバッグ（CoolDolls）ネックレス（Gecko）ミニチュアチワワ（little creatures）靴（澤田組）

LW フレンズ ブランド

hardpain

GECKO

TEAM OF CRAFT SAWADAGUMI
澤田組
澤田組

na-p

※全て参考商品です。

momokoインフォメーション

momokoが誕生して2周年。そのアニバーサリーmomokoとして、8月末に新しいmomokoが生まれます。キーワードは「働く女子力＝ワーキング・ガールズ・パワー」。自立した女の子をテーマに、「芯の強い女性」をイメージさせる「リーゼント」と「ショートヘア」のヘアスタイルにつなぎを着たたくましいmomokoが登場。今まで横向きの瞳だったmomokoが初めて正面をまっすぐに見据えた「センターアイ」になるのも話題の一つです。（詳しくはP72参照）

LW DOLLS今後のイベント出展予定
- 2003年9月28日　「I・DOLL10」（東京都立産業貿易センター）
- 2003年11月2日　「ドールショウ11」（東京都立産業貿易センター）

ペットワークス　ドール事業部　http://www.petworks.co.jp/doll/
LW DOLLS　http://www.geocities.co.jp/Stylish/3999/

最先端ドールアーティストたちによる夢のファッションドール

Century Model

ドール愛好家のための本格ファッションドール、
センチュリーモデルを御存じですか？
この完成度の高いキャラクター性とファッション性、
プロデュースしたのは高名なドールアーティスト、
KyonとGlamorous Lifeです。
このシリーズがいかにして誕生し、
これから何処へ向かうのか、
美しい写真を楽しみながらお聞きしてみましょう

GIGI（ジジ） 2003年5月発売 1万6800円
ドレス＆シューズデザイン：齋藤香織
ショートケーキみたいなBABY DOLL。
甘いリップとソバカスがポイントの子猫ちゃん。
名前は『恋の手ほどき』の主人公から。
*写真はKyonのハンドペイントによるプロトタイプです。

Century Model® is a registered trademark of the VOLKS inc. All Rights reserved.
創作造形© VOLKS・造形村

2001年のセンチュリーモデルの登場は、現在に続く新世代ファッションドール時代の象徴的出来事でした。Kyon、Glamorous Lifeそれぞれ のファッションドール観が余すこと無く表現されたシリーズです。

成熟した日本のファッションドールシーンを背景として誕生し、また、それによってドールシーンをますます牽引した、今後も注目のシリーズです。

最初にセンチュリーモデルをプロデュースしたKyonさんに、開発の誕生秘話をお聞きしました。

制約なしの、夢のようなドール企画

―センチュリーモデルは、私にとっての初のプロダクト商品です。2000年にボークス社からファッションドールシリーズを出すことになりました。最初に決められていたのは「センチュリーモデル」というシリーズ名と「新世紀のファッションドール」という大きなテーマだけで、あとは自由な発想で作ってください、という夢のようなお話でした。

その当時の私に思いつく限りの理想のファッションドールを作りたい、なによりも1点モノのカスタムドールに限りなく迫るクウォリティのファッションドールを作りたい！ と思ったのを覚えています。

まず最初に造形村でヘッドを作り起こしてもらいました。私のイラストと資料を元に、思い描いたとおりのヘッドが出来上がってきた時には感動しました。トゥ立ち、ターンするウェスト、女性らしいラインと、ボディも好みを取り入れて頂きました。

ファーストの5モデルには、時代毎のファッションエッセンスを取り入れたいと思い、服飾史やラインに詳しい蜜蜂けいとさんにドレスデザインをお願い

Ariane(アリアーヌ)
2001年6月発売 1万6800円
ドレスデザイン：蜜蜂けいと
少女性を残したフェイス。
クチュール風のドレスでエレガントに。

Beatrice（ベアトリス）
2001年12月発売 1万6800円
ドレスデザイン：蜜蜂けいと
BBみたいにグラムールな
フランス娘をイメージ。

Cecile（セシル）
2001年12月発売 1万6800円
ドレスデザイン：蜜蜂けいと
レトロフューチャーな
60'sスタイル。
おしゃれ泥棒を気取って。

Delfine（デルフィーヌ）
2001年12月発売 1万6800円
ドレスデザイン：蜜蜂けいと
40年代風のクラシカルなスーツに
身をつつんだクールビューティ。

Century Model 1st. Series

Edith（イーディス）
2001年12月発売
1万6800円
ドレスデザイン：
蜜蜂けいと
デカダンスなムードのパリ、
ジャポニズムスタイル。

Century Model 1st.Series by Kyon

Hriette(ハリエット)
2003年5月発売　1万6800円
ドレス＆シューズデザイン：齋藤香織
ミルクティ色の縞々猫ちゃんみたいな彼女はJazzバンドのサックス奏者。薄いブラウスから透けるブラック・ファウンデーションがちょっとコケティッシュ。*画像はKyonのハンドペイントによるプロトタイプです。

Fadette(ファデット)
2002年12月発売　1万6800円
ドレス＆シューズデザイン：齋藤香織
コットンキャンディみたいなにんじん赤っ毛のそばかす娘。赤毛のアンを現代風にアレンジしたイメージ。子供の頃に読んだ少女小説の世界をこっそり内側に秘めているような女性。*画像はKyonのハンドペイントによるプロトタイプです。

しました。2スタイルの着こなしが楽しめるドレスに合わせて、凝った彩色の入った靴や、小物なども、すべて作り起こされたものです。箱のデザインもファッションプレートをイメージし、大好きなRinnanさんにお願いすることができましたし、楕円に抜いたブックレットまでがセットされた、まさに私のイメージ通りの商品が出来上がりました。このシリーズは1つのモデルでもLimited300の、何から何まで、すべて日本で作られたドールです。ボークス社とでなければ、ここまでこだわった量産ドールをリリースさせてもらうことはできなかったと思います。

そして、次のシーズンへ

最初のシーズンは、デザインし、完成させ、監修することだけで精一杯でした。2002年のシリーズ時には、プロダクト商品としての魅力や完成度に重きをおいて試行錯誤し、今度は日本のドール文化に沿ったものにしました。ドレスデザイナーに齋藤香織さんを迎え、ロマンティックな乙女系に。私自身も、

DATA

Century Model
1st. Series 2001, 2002, BIS！
身長　27cm
メーカー　株式会社ボークス
ボディ　センチュリーボディ（肌色、褐色、白人色）
フェイスデザイン　Kyon
価格帯　14800円、16800円
最初に発売された年　2001年6月
これまで発売されたバリエーション数　10種

Century Model HOMME
身長　30cm
メーカー　株式会社ボークス
ボディ　ネオ剛（白人色）
フェイスデザイン　Kyon
価格帯　1万6800円
初めて発売された年　2002年8月
これまで発売されたバリエーション数　2種

Ariane No.2(アリアーヌ2)
2002年8月　1万4800円
ドレスデザイン：秋元みえこ
ガラリと雰囲気を変えた再販のアリアーヌはサブリナスタイルで。

Ariane No.3(アリアーヌ3)
2002年8月　1万4800円
ドレスデザイン：秋元みえこ
紳士は金髪がお好き？ 時にはペネローペスタイルも素敵。

文：Kyon　写真・構成：ボークスドール企画室

Benjamin(ベンジャミン)　2002年12月発売
1万6800円
60年代ブリティッシュMOD風なスタイルを着こなす男性モデルをイメージ。少し重めに左目の上におろした前髪とやや上目遣いの視線がポイント。昔風のカメラマンとか新聞記者みたいにハンチングを下げ気味にかぶって、2眼レフのクラシックなカメラでエルスケンを気取って。*画像はKyonのハンドペイントによるプロトタイプです。

Ashley(アシュレイ)
2002年12月発売　1万6800円
伏目でサイドグランスな瞳がちょっとアンニュイなムードの彼。指にはめたゴツめのシルバーやゴロワーズのタバコが似合う現代風のジゴロっぽいムードの男性モデルをイメージ。ラフで動きのあるヘアスタイルに大き目のキャスケットで甘さをプラス。*画像はKyonのハンドペイントによるプロトタイプです。

大分量産マスクを意識して描けるようになり、最新作のジジやハリエットにいたっては、彩色技術の向上もあいまって、まるで自分でペイントしたのかと思うほど、完成度の高いフェイスに仕上がりました。

また2002年は、念願の男性版センチュリーモデルをリリースすることができました。いわゆる従来のBFドールとは違う、Male Fashion Model スタイルのドールにしたい、というところからスタートしました。出来上がってきたヘッドはCentury女性版のヘッドと同様、私にとって理想的なヘッドになりました。

Aのアリアーヌから始まって、B、C……と続く名前にはこのシリーズを最後のイニシャルZまで続けていきたい、という願いがこめられています。次の女性モデルはI、男性モデルはC、どんなキャラクターになるのか私自身も楽しみです。

Kyon（ドールアーティスト）

Century Model® is a registered trademark of the VOLKS inc. All Rights reserved.
創作造形©　VOLKS・造形村

拡張し続けるGlamorous Lifeの世界

Glamorous Life（グラマラスライフ）は、シャープで個性的、完璧なトータルコーディネートでお人形ファンの世界に鮮烈なデビューを果たした伝説のサークルのメンバーが参加するユニットです。
甘いのも辛いのも、ゴージャスもナチュラルも、見事にGlamorous Lifeらしいスタイルを作り上げてしまう、飛び抜けた存在。
そんなGlamorous Lifeが思う存分腕を振るったのが、この、ボークスのセンチュリーモデルの2nd Seriesとして発売された"Styling up-to-you"です。
一見して日本の従来のファッションドールとは違った、リアルで深みのある大人の女性の表情も、Glamorous Lifeによるものです。
本格的なファッションドールを愛する方に、是非楽しんで頂きたいお人形です。今回はGlamorous Lifeによる本誌のための新作５スタイリングと、彼ら自身によるファッションフォトをお楽しみ下さい。

今回の新作は、どなたでも気軽に楽しんでアレンジして頂けるヒントになればと思い、製作してみました。
シロを背景に、5体のBlack×Whiteカラーのコスチュームを着たドールを配する、ワン・シーンからイメージを広げ、
それぞれのスタイリング(ドレス～ドールカスタム～撮影)をデザインしていきました。
今回カスタムに使用したドールは、Stellar Drive、Ambitious Champane、AMVY ver.2、STELLA ver.3です。それぞれにヘアカラーやスタイルをチェンジし、
またメイクもイメージに合わせて変化をつけています。
ドレスはボディラインを意識したタイト＆ルーズな、さまざまなシルエットと
カッティングでメリハリをつけてみました。 ―――――― Glamorous Life

Styling up to you：http://www1.odn.ne.jp/˜can31890/cm_top.htm

DATA

Century Model[styling up-to-you]
身長　27cm
メーカー　株式会社ボークス
ボディ　センチュリーボディ（ノーマルスキン）
フェイスデザイン　グラマラスライフ
価格帯　1万4800円、1万6800円
最初に発売された年　2002年5月
これまで発売されたバリエーション数　9種

その日の気分で変化する現代女性のラグジュアリーなスタイルを、
5つのバリエーションで提案してみました。

Century Model 2nd Series [styling up-to-you]

1.Ambitious Champane (AMVY)…ナチュラル＋ゴールド
2.Ephemera Pride (PRIDE)…クール・マスキュリン
3.Sugar Opera (OPERA)…ネオ・ガーリッシュ
4.Bohemian Mirrage (MIRRAGE)…80'sグリッター
5.Stellar Drive (STELLA)…60's＆フューチャー

2002年11月に発売されたセンチュリーモデルのカジュアルライン「BIS」！
カラーとテキスタイル・パターンからインスパイアしたデイ・ウエア。

Century Model BIS![styling up-to-you]

6.AMVY ver.2 …モノトーン＆ボーダー
7.AMVY ver.3 …レッド＆ドット
8.STELLA ver.2 …ピンク＆フラワー
9.STELLA ver.3 …ブルー＆チェック

1/6 Fashion Doll CENTURY MODEL

styling up-to-you

by Glamorous Life

写真・衣装製作・構成：Glamorous Life

1

2

3

4

5

Century Model® is a registered trademark of the VOLKS inc. All Rights reserved.
創作造形© VOLKS・造形村

サアラのファッションアラモード

新世代ファッションドールたちの中でも早い2000年に登場したサアラ。キャラクタードールとファッションドールの間に絶妙なバランスで位置しています。今回はアゾンインターナショナルにサアラの４つのスタイルを提案してもらいました。

スクールガール

清純で癒し系のサアラには制服がよく似合います。中でもこんなオールドスクールタイプはこれ以上ないぐらいはまってしまいますね。

DATA

サアラ

身長 27cm
メーカー アゾンインターナショナル
ボディ タカラフルポーズボディ
価格帯 8800円～12000円
フェイスデザイン 思い当たる
最初に発売された年 2000年1月
これまで発売されたバリエーション数 18種類

シノワズリー

休日は中国娘の気分で中華街で雑貨屋さんめぐり。ピンクのカシュクールとアレンジしたカーゴパンツで、ほんのりとシノワズリー。

フォークロア

コーカサス風の村娘をベースに、直線的なシルエットとエプロンの紋様でカトマンズをイメージさせるアジアンミックスなフォークロアスタイル

フレンチマダム

勿論昔のフランス映画を見て、テキメンにインスパイアされてしまったの。それでもプリーツの入ったミニで大人になりすぎないようバランスを取っています。

サアラにも、他のコにも……

アゾンオリジナルブランド

もともとアパレルグッズメーカーだったアゾンインターナショナルには、お人形だけでなく、本格的なシューズやお洋服のブランドが何と18もあるのです！　いろいろなお洋服が着られてサアラたちは幸せですね

リセやマヤ、MINAKOなど、アゾンの衣装を着こなすオリジナルドールたちのブランドです

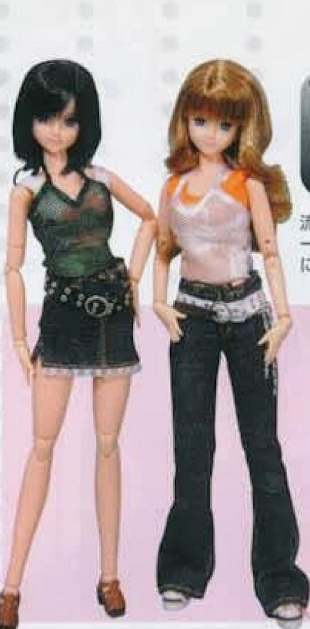
Suzuna

謎めいた神秘的な表情のすずなはまるいのデザイン。この写真ではアイのコスチューム、エレガントストライプを着用しています。カーディガンとレザーバッグのセットです。価格は6800円です。

「すずな　Dream of you」8800円　量産ファッションドールでは少ないタイプの、どこまでもやさしくはかなげな表情です

Ai

キュートな小顔でほんのわずかに微笑んでいる静的な表情のアイ。デザインは思い当たるさん。ヘッドとボディはタカラ製です。濃紺のワンピースを着た「Ai HAPPY CLOVER」と、ドレスセットが発売されています。こちらはスタイリッシュレザーセットを着用。

©TAKARA2003 ©思い当たる ©まるい ©青騎ちはや（問）アゾンインターナショナル　Tel.0467-50-2848　URL:http://www.azone-int.com/doll/index.html

S.C. Ramble

流行のデザインを1/6にフィードバック！クール&ポップに決めよう！

左よりメッシュキャミソール（900円）、レースミニスカート（1200円）、中央03タンクトップ（600円）、アジアプリントジーンズ（1300円）、右レースMパンツ（1100円）、ワイルドチャップス（1500円）

Jelly Beans Generation

カラフルでキュートなローティーンカジュアル。小物からインナーまで全部甘～く元気にコーディネートして。

左よりノースリーブパーカー（1200円）、ビビットロンT（600円）、チェックパフェスカート（900円）、ストライプソックス（3足600円）、ハイテクスニーカー（2300円）、中央パフスリーブTシャツ（900円）、レースフリルスカート（1200円）、レッグウォーマー（800円）、右ボーダーワンピ（1100円）

for living —azone—

日常生活での装いを圧倒的なアイテム数で演出する、アゾンのベーシックなブランドです

少女の夏のリゾートは清楚に上品に。ノースリーブフリルブラウス（900円）、サマーレーススカート（ペチコート付き・1000円）

手作り感が和むメッシュクラフトサンダル 黒／茶／キャメル 各1400円

夏のコンサバティブなスタイルにはラインが綺麗な美脚パンツで清潔感アップ。センタープレスサマーパンツ（1100円）

花の香りが匂い立ちそうな本格チャイナ。清香（チンシン）チャイナ服（1900円）

真夏の幕張にドール街登場！

夏の造型の大きなイベント、「C3」と合同で、アゾンインターナショナル主催の初のお人形イベントが開かれます。お人形やドレスの作家の個人ブース、リカちゃんキャッスルなどお人形関連企業のブースが集まって、さながらお人形の専門店街が登場。素晴らしく精巧なジオラマでお人形の撮影も楽しめます。

2003年8月23,24日開催
(23日は企業ブースのみ)
ドールアベニューinC3

会場 日本コンベンションセンター（幕張メッセ）
開催時間 10時より17時 ※一般ディーラーは24日のみになります。

アゾンドールアベニュー事務局
http://www.azone-int.com/doll-avenue/index.html

写真はドールアベニュー限定「リセ/ミリタリーナース」。8/24会場のアゾンブースにて販売予定です。200セットですのでお早めに。また、後日衣装の別のカラーバージョンを少量販売の予定です。

フーズ ザット ガール？

MA-#01
ブラックブラウン
横分けストレートヘア

MA-#02
ライトブラウン
カーリーヘア

MA-#03
クラシックゴールド
ストレートヘア

MA-#04
ブラック
ストレートヘア

MA-#05
ゴールデンブラウン
ストレートヘア

MA-#06
ハニーゴールド
ウェービーヘア

KA-#06
ハニーゴールド
ウェービーヘア

KA-#05
ゴールデンブラウン
ストレートヘア

KA-#04
ブラック
ストレートヘア

KA-#03
クラシックゴールド
ストレートヘア

KA-#02
ライトブラウン
カーリーヘア

KA-#01
ブラックブラウン
横分けストレートヘア

KANA-01

MAMI-01

KANA-02

MAMI-02

WTG カナ
身長　27cm
メーカー　株式会社ボークス
ボディ　EBビューティ・S（ナチュラルスキン）
フェイスデザイン　ボークス／みと
価格帯　5800円、9800円
初めて発売された年　2003年3月
これまで発売されたバリエーション数
スタンダード6種、コーディネイト2種

WTG まみ
身長　27cm
メーカー　株式会社ボークス
ボディ　EBビューティ・S（ペールスキン）
フェイスデザイン　ボークス／ドール企画室
価格帯　5800円、9800円
初めて発売された年　2003年3月
これまで発売されたバリエーション数
スタンダード6種、コーディネイト2種

マルイワン新宿・限定コーディネートモデル

2003年4月26日～5月6日に、マルイワン新宿で行われたWho's that Girl?のイベントにて発売された、イベント限定のコーディネートモデル。洋服だけでなくシューズや小物までセットされています。現在はマルイワン新宿WEBサイトにて数量限定で販売中。

◆マルイワン新宿 WEB サイト http://www.0101.co.jp/onejuku/

WTG WEBショップ・7月OPEN!

インターネットでWTGのすべてのドール＆アイテムが買えちゃう！今すぐアクセスしてみてね！

http://www.volks.co.jp/wtg/

Who's that Girl?
フーズ ザット ガール？

文・写真：ボークス・ドール企画室

「フーズザットガール？」をご紹介します！

2002年12月のドールズ・パーティで登場した、新レーベル「フーズザットガール？（WTG）」は、「カナ」と「まみ」ふたりの女のコから始まりました。デザイン化されたシンプルなフェイスは、いわば彼女達の素顔。メイクアップをする感覚で私好みのフェイスを作ることができる、新しいドールホビーです。ボークス・ドール企画室ではWTGウェブサイトと連動して、様々なアレンジ例を御紹介しながらWTGを100％楽しむ方法を提案してまいります。

選べる5つのファッションメゾン

WTGシリーズ最大の魅力のひとつに、豊富なファッションアイテムがあります。現在5つの個性的なメゾン（ファッションブランド）がラインナップされています。8月にはロリータ系ファッションをカバーする新しいブランド「ジュリエット・ジャム」が加わり、全6ブランドで展開していきます。専属デザイナーによる、季節を少し先取りした新作の洋服が店頭に並び、ファッションビルでお洋服を選ぶように、欲しいモノだけをアイテムごとにチョイスできます。ひとつのブランドで固めるもよし、ブランドをまたがってセレクトするもよし、＋α手作りの小物などをあわせて、私らしくコーディネイトしてくださいね。

Chelsea Hearts（チェルシーハーツ）
昭和レトロ風味が漂うガーリッシュスタイル

NATURAL☆LOVE（ナチュラル・ラブ）
ボーイフレンドアイテムをミクスチュアしたカジュアル

JasminDoll（ジャスミンドール）
可憐で華麗なアジアンガールをイメージしたネオアジアスタイル

Wish（ウィッシュ）
素朴でシンプルだけれどスタイリッシュな北欧テイスト

NOEL（ノエル）
ゴシック感漂う上品なモノトーン、コケティッシュな女の子を演出

Juliette Jam（ジュリエットジャム）
ゴスロリでもコスプレでもない、乙女チック・ロリータファッション！

2003年4月26日から新宿マルイワンで行われた「フーズ ザット ガール？」のお披露目イベント。お人形ファンだけでなく、マルイワンにショッピングに訪れた一般の方にも、正面玄関いっぱいに飾られたWTGカナ、まみの様々なコーディネートに見入っていました。

Who's That Girl?® is a registered trademark of the VOLKS inc. All Rights reserved.
創作造形 ©VOLKS・造形村

Juliet Jam

◆ドレスメゾン：ジュリエット・ジャム
◆モデルドール：KA-#02 カスタム
◆甘いロリータとスパイシーなパンクファッションをミックスしたコーデ。ゴツめのブーツでカッコよくきめてね。

ChelseaHearts

◆ドレスメゾン：チェルシーハーツ
◆モデルドール：MA-#02 カスタム
◆夏らしい白×水色のコーディネート。レトロな少女漫画ふうのアイメイクで、洋装のお嬢様を気取って。

ChelseaHearts

◆ドレスメゾン：チェルシーハーツ
◆モデルドール：MA-#03 カスタム
◆開放的な夏のリゾートならこんなスタイルはいかが？

Juliet Jam

◆ドレスメゾン：ジュリエット・ジャム
◆モデルドール：KA-#03 カスタム
◆金髪にブルーのワンピース…不思議の国のアリスのイメージはロリータでは定番。長いまつげと薔薇色のくちびるでロマンチックに…。

オリジナルメゾン

NATURAL☆LOVE

ChelseaHearts

Wish

Noel:

My Style Doll

ドールのカスタムってなんだかむずかしそう…と思っていませんか？　心配ご無用！実際にメイクする時みたいに、方法とちょっとしたテクニックがわかれば、だれでも簡単にできるはず！　今回の"My Style Doll"では、簡単なメイクアップの方法を伝授しちゃいます。

カスタム指導：ボークス・ドール企画室

初級編・落とせるリップを塗ってみよう！

1 メイクを始める前に、邪魔にならないよう、ドールの髪をピンなどでまとめておきましょう。他にも、絵の具や水がついても大丈夫なよう周りの準備をしましょう。

2 リップの色を水彩絵の具でつくり、木工用ボンドと混ぜます。ボンドを混ぜないと、メイクが落とせなくなるので注意！

★色によっては、色が残ってしまうことがあるので、首の後ろなど目立たない部分でテストしてね。

3 出来た色を唇に塗ります。筆運びが悪く塗りにくい時は、絵の具を水で少し

リップをよく乾かせばできあがり！

4 一日メイクを楽しんだら水を含ませた綿棒などでメイクを拭きとって落と

用意する道具
- 水彩絵の具
- 木工用ボンド
- 筆・パレット
- 水入れ
- 綿棒・ティッシュ…など

*WTGのカスタム方法や、メゾン一押しのコーディネート紹介など情報満載のフリーペーパーを全国のボークスショールームでゲットできます！お早めに！

American Fashion Doll

構成・文: 本木貴子
Pマークがあるものは
読者プレゼントになっています。
巻末をご覧下さい。

女の子向けのお人形＝Dollの生産世界一といえば、やはりアメリカ。
バービーを筆頭に、様々な着せ替え人形が存在し、その種類の多さやクオリティの高さは他国の追随を許しません。
そこで、数あるアメリカのファッションドールの中から、本誌が厳選した一押しアイテムをご紹介しましょう。
どれも日本で手に入る注目のブランニュードールたちです!!

TYLER
タイラー

Signature Style-AR
(rust red hair) 1万2000円　アパレルブランド「ハウスオブ ウェントワース」を経営しているタイラー。ビジネスの時はこんなファッションです。(ヘアカラーレッドのみの入荷。※写真はブロンド)

［人形データ］ Tyler
身長　16インチ
メーカー Tonner Doll Company
ボディ　オリジナル
価格帯　9800円～1万9800円程度
最初に発売された年　2000年
ファンの男女比　85%以上女性
年齢層　主として28～45歳

タイラーは11ものシリーズを持つ、アメリカの大手ドールメーカー「Tonner Doll Company」が代表する着せ替え人形です。社長であるロバート・トナー氏自らがヘッドやボディの原型を作り、NY7番街にあるブランドショップのオーナー兼チーフデザイナーであるタイラー・ウェントワース女史がドール用に再デザインし登場したのがここで紹介する「タイラー・ウェントワース　コレクション」です。フランスやNYではタイラー女史のサイン会やファッションショーが行われ、ドールファンはもちろん映画女優（デミ・ムーアやシェリル・クロウなど）や有名モデルの間でもかなり評判になっているそう。
ドールの大きさは1／4スケール（約41㎝）。この大きさだからこそ実現できるドレスの緻密なつくりや、装飾品、小物などに注目してください。

Ready-To-Wear
Glamour　9800円

P【1名様】

Ready-To-Wear
Career　9800円

Ready-To-Wear
Sydney　9800円

Ready-To-Wear
Sport　9800円

Shoe Essentials Ⅳ
3800円

Shoe Essentials Ⅴ
3800円

ベーシックドールのランジェリーファウンデーションも全てタイラー・ウェントワース女史がデザインしたものです。着せ替えの基本となるタイプのシリーズです。

問キューティーズ　03-3865-2516　http://www.cuties.co.jp/

※〈限定〉はすべて〈世界限定〉の意味です

Betsy McCall

TINY BETSY McCALL

タイニーベッツィマッコール

［人形データ］

TINY BETSY McCALL

身長　8インチ

メーカー Tonner Doll Company

ボディ　オリジナル

価格帯　7000円台～1万円程度

最初に発売された年　1957年

ファンの男女比　ほぼ女性

年齢層　主として20～30歳代

1951年、『マッコールマガジン』というアメリカの雑誌に付いていたペーパードール（切り取って遊ぶ紙の着せ替え人形）として誕生したベッツィー・マッコール。1957年、アメリカンキャラクター社より8インチ（約20㎝）で立体化され生産されました。2001年、タイラーの発売元でもあるタナードール社がベッツィー生誕50周年を記念して、ファーストモデルのベッツィー・マッコールを「タイニー・ベッツィー・マッコール」として復刻、現在に至ります。商品アイテムはお人形の他、衣装セットやワードローブトランクなどがあります。

現在のタイニーベッツィの元となった1950年代のもの。当時から関節が動き、寝かせると目を閉じる仕様になっています（参考商品）

Pink Portrait
9500円
2000体限定

Betsy Basic-Brunette　7800円

CarrotTop 9500円
2000体限定

P【2名様】
プレゼントは髪色がブルネットとトスカの2種類の中からこちらで選んでお送りします

問TABLE ON COUNTRY STORE
048-431-5005
http://www.table-on.com

Tyler Wentworth®is a registered trademark of the Tonner Doll Company ,Inc.All Rights reserved.Tyler Wentworth©Collection©1999-2003 Tonner Doll Company,Inc.Tyler Wentworth®はTonner Doll Company,Inc.の登録商標であり、その全ての権利を所有しています
©2000-2003GRUNER+JAHR USA PUBLISHING.All Rights reserved.Produced under license by Tonner Doll Company,Inc.

Tropico
1万2800円

東京おもちゃショーで最もディーラーの目を引いたという一番人気のタイラーはトロピカルムードたっぷり。ドレスの花柄は全て本物の刺繍です。限定2000体

モデルエージェンシーのオーナーという設定のシドニー。バリキャリの彼女もパーティーの時はドレスアップして変身。限定1500体

Love is Blue Sydney
2万3000円

Sydney Chase

Mesmerizing Esme
1万2800円

タイラーの友人、アフリカ系アメリカ人モデルのエスメは豹柄のタイトなドレスで登場。ゴールドのアクセサリーが肌に映えます。限定2000体

ALEXANDER マダムアレクサンダー

MADAME Alexander®

80年の長い歴史を持ち、アメリカで唯一大規模な手作業による製造を行っているメーカー「Alexander Doll Company」。高い技術力による品質と、常に新しい物を生み出す情熱にあふれるメーカーとして国内外で高い評価を得ています。この会社が作る製品のブランド「マダムアレクサンダー」の、メイン商品、8インチ・10インチ・21インチのコレクタブルドールとなります。2000年には新シリーズの「Alex」を発売し、ますます注目を集めています。

↑一番右がアレックス。彼女が編集長を務める雑誌の編集部員としてParis Williams（中央）、Jadde Lee（左）も仲間に加わりました。

←セクシーなこのショットで、「Articulated」ボディの可動部分を確かめてください。首、肩、腕、ひじ、ウエスト、手首、ひざ、足首、足先が動きます。（ベーシックなアレックスは四肢と頭のみの可動となります）

Dots-Alexandra Fairchild Ford
1万7800円
750体限定

帽子、サングラス、ネックレスなど、付属する小物も充実しています。

〔Alex〕

アレックス

［人形データ］ Alexandra Fairchild Ford

身長16インチ
メーカー Alexander Doll Company
ボディ　オリジナル
価格帯　1万2800円〜2万3800円円程度
最初に発売された年　2000年
ファンの男女比　ほぼ女性
年齢層　主として20〜50歳

このシリーズは「E-N」という架空のファッション雑誌の敏腕編集長、Alexandra Fairchild Ford（アレックス）が最新のファッションを自分の雑誌に紹介するという設定で作られています。実際にお人形を紹介するためのカタログやプレスリリースでも、あたかもアレックスが実在の編集者であるかのように語られるのがとてもユニーク!! 今年のコレクションでは、ヨガにより非常に柔軟なボディを手に入れたという設定で、「Strike A Pose」というテーマのもと、18箇所もの関節が可動するボディが登場しました。

Blue Maze Jadde
9〜10月発売
2万2800円
750体限定

Sold Out Show-Paris Williams
2万6800円
750体限定

Back to Basics-Alex (Redhead)
9〜10月発売
1万8800円　750体限定

〔Cissy〕

シシィー

［人形データ］ Cissy

身長21インチ
メーカー Alexander Doll Company
ボディ　オリジナル
価格帯　5万2800円〜9万9800円程度
最初に発売された年　1953年
ファンの男女比　ほぼ女性
年齢層　主として30〜60歳

1950年代半ばに、世界で初めて実際の女性の体型に忠実なボディを持ち、ハイヒールを履いたお人形として登場したのがCissyです。その後わずか数年で製造は中止されますが、1996年にオリジナルとは若干趣を変え、より現代的なファッションドールとして再デビューを果たしました。Cissyは21インチ（約50センチ）と大きめのボディを持ち、髪の毛はウィッグを使用しています。瞼は左右独立して開閉します。

Seventies Strut Cissy
6万4800円
350体限定

Fifties Swing Cissy
9月発売予定
6万4800円
350体限定

〔Cissette〕

シセット

［人形データ］ Cissette

身長10インチ
メーカー Alexander Doll Company
ボディ　オリジナル
価格帯　1万7800円〜2万3800円程度
最初に発売された年　1957年
ファンの男女比　ほぼ女性
年齢層　主として30〜60歳

オリジナルのCissetteは1957年より6年間のみ製造されました。10インチのボディを持ち、いわゆるティーン、10代後半の女の子をイメージして作られました。しかしながら足には基本的にヒールを履いており、大人になる一歩手前の女性の雰囲気を持っています。1987年に再登場して現在に至ります。瞼は開閉します。

SERENADE
9月発売予定
2万2800円

問アンジェリカドールズ　03-3722-6555　http://www.angelicadolls.com

©2003 Alexander Doll Company,Inc.

BRATZ

[人形データ] BRATZ　ブラッツ
身長　24cm
メーカー　MGAエンターテインメント社
ボディ　オリジナル
価格帯　2500円〜4900円
最初に発売された年　2001年
ファンの男女比　ほぼ女性
年齢層　主として10歳〜20歳代

アメリカで1ヶ月200万体を売り上げ、ヨーロッパ諸国でもドール部門のセールス記録を次々に塗り替える大ヒットドール、BRATZ。日本ではタカラとエイベックスグループが手を組み、ただ単にお人形遊びだけではなく小物やアパレル用品をリリースすることにより「ライフスタイル」を提案するという販売戦略で、若い女性の人気を集めています。
強烈な眼差し、ふっくらと分厚い唇、大きな頭、スラリと伸びた足、そしていかにもアメリカらしいアウトフィット……一度見たら忘れられないインパクトを持つBRATZの新作を紹介しましょう。

FORMAL DUNK　各4500円

ファニチャーシリーズ
ヴァニティー　3500円
※人形別売り

ファニチャーシリーズ
エッグチェア　3500円
※人形別売り

BLATZ BOYS Style It 各2500円

＊発売される商品は服装が異なります

問タカラ　03-5680-2041　http://www.takaratoys.co.jp/
TM&©2003 MGA Entertainment.,All Rights Reserved.

MADAME

〔Alexander Kin〕

アレクサンダー・キン

[人形データ] Alexander Kin
身長　8インチ
メーカー　Alexander Doll Company
ボディ　オリジナル
価格帯　9800円〜3万3800円程度
最初に発売された年　1953年
ファンの男女比　ほぼ女性
年齢層　主として20〜60歳

Madame Alexanderの代名詞ともなっており、最もポピュラーなのがこのアレクサンダー・キン。発売以来、多くのファンに支持され、現在まで実に様々なタイプが発表されてきました。一番種類が多い、ちょっとすました顔のお人形は「Wendy」、明るく笑っているのは「Maggie」と呼ばれ、「Alexander Kin」という呼称は最近では主にヴィンテージの8インチドールを指す際に使われることが多いそう。顔の表情は製造年代ごとに微妙に異なります。別売りの着せ替え服や靴、帽子等も豊富。瞼は開閉します。

RUNNING AWAY TO GRANDMA'S
1万7800円

EASTER SPLENDOR
1万3800円

JUST BECAUSE YOU'RE SPECIAL
1万3800円

EDITH, THE LONELY DOLL
1万4800円

Candi

キャンディ

[人形データ] Candi
身長　12インチ、16インチ
メーカー HAMILTON TOY
ボディ　オリジナル
価格帯　20ドル～250ドル
最初に発売された年　1989年
ファンの男女比　女性7割：男性3割
年齢層　全年令
総販売数　60万体以上

ハミルトン社がキャンディを発売したのは1989年。当初は「バービーの亜流」というイメージが強くなかなか定着しませんでしたが、1996年バービーのカスタムアーティストとして高名なマイケルマン氏がデザインに関わるようになり、瞬く間に人気が出ました。その後、マイケルマン氏との決別や、インテグリティ社との商標を争う訴訟問題などトラブルが続きましたが、現在も「Candi」という名前で新製品をリリースしています。
最大のウリはなんといってもアウトフィットの素晴らしさ。コスチュームデザイナーのヘレナ・ハミルトン女史が作り出す女性らしいアウトフィットを着せると、とたんにお人形の表情が豊かになるほどです！

RUSSIAN ASTOR
入荷未定

NEW PONY2 (16インチ)
STOCHKINGUS&SLIPPERS
入荷未定

VANILLA SKY
入荷未定

A CHANGE IN THE WEATHER 4800円

※現在取り扱っている商品についてはBICのHPをご覧下さい

CANDIIs a registered trademark of Hamilton Toy Makers.Adivision of Hamilton Communication 28 Vesey Street suite2109 New York,NY10007.PRINTED IN HONGKONG.All rights reserved.&Trademark designate U.S.trademarks of Hamilton Toy Co.

Veronique&Adele

ヴェロニク＆アデール

[人形データ] Veronique
身長　11.5インチ
メーカー Integrity Toys
ボディ　オリジナル
価格帯　5000円～9000円程度
最初に発売された年　2003年
ファンの男女比　女性8割：男性2割
年齢層　20～50歳
総販売数　2万体以上

2000年にバービーのカスタムデザイナーJason Wuが企画に携わることによって、一躍脚光をあびたIntegrityのお人形。その中でも、爆発的人気を誇るのがVeronique&Adeleの「Fashionロイヤリティ シリーズ」なのです。本国では生産が追いつかないほどの人気ぶりで、その理由は"手ごろな値段でとてもゴージャス"というところ。他メーカーであれば1万円近くするような豪華仕様アイテムも約半額で手に入ります。
今年からスタートしたこのシリーズは、ベーシックライン5種、ドレスタイプ2種、アウトフィットのみ2種という内容です。

ヴェロニク　シルバー・ソサエティ
6800円

ヴェロニク
ファッション
トースト・オブ・パリス
5500円
(アウトフィットのみ)

ヴェロニク　クローズ・アップ　5300円

アデールファッション
サクセスフル・ジャーニー
5500円（アウトフィットのみ）

3 Integrity Toys, Inc. and Jason Wu,All Rights Reserved.All material contained herein is the exclusive propriety of Integrity Toys, Inc

BIC　043-223-5751　http://www.barbieinchiba.com

リカちゃん®

リカちゃんといっしょにあそぼうね！ あそびは文化 タカラ

創作・著作物 ©TAKARA CO.,LTD. 1967, 2001

ついに本誌限定リカちゃんがお目見えしました。なんてパンク！ なんてキュート!! モモリータさんがこだわりぬいてデザイン・プロデュースしたこの作品、製作を担当したタカラやアゾンインターナショナルの技術力もキラリと光っています!! さらに親子3代に渡って親しまれてきた国民的アイドル、リカちゃんは今年発売から通算5000万体を迎えます。そのキャンペーン商品が、続々とリリース中です。

DATA

リカちゃん	価格帯 980円～
身長 22センチ	最初に発売された年 1967年
メーカー タカラ	ファンの男女比 ほぼ女性
ボディ オリジナル	年齢層 主として3～6歳

文：たいらめぐみ 構成：本木 貴子

[パーティーご招待リカちゃん]

一般発売バージョン

1万円 限定500体 発売中
リカちゃんは今年、発売から5000万体を迎えます。その記念パーティーの招待券がついたリカちゃんが発売されました。髪はオークル系の金髪、前髪はポンパドールになっています。ドレスはビスクドール風で全体的に落ち着いたレトロ感溢れるテイストに仕上がっています。
※ タカラHPでのネット販売限定

[歴代リトルリカちゃん]

各980円 発売中 こちらも5000万体記念商品のひとつ。初代から4代目までの歴代のリカちゃんが妹「ミキちゃんマキちゃん」のボディで登場です。三頭身の可愛いリカちゃんに思わずニッコリ、微笑んじゃいますね。

問 タカラ 03-5680-2041 http://www.takaratoys.co.jp/

[MOMOLITA オリジナル PUNK GIRL LICCA]

一般発売バージョン

9400円 限定300体 革ジャン、スカートの色違いバージョン。販売方法・インターネット通販http://zerogoodsuniverse.com・郵便 住所、氏名、電話番号、ご希望の個数を明記し80円切手を貼った返信用封筒を同封の上、下記あて先まで
(株)Zero Goods universe
〒164-0011
東京都中野区中央2-50-8 矢島ビル201

問 Zero Goods universe 03-3227-0145

Dolly*Dolly誌上限定バージョン

9400円 限定30体 モモリータさんがメイク・ヘア・衣装デザインを手がけたパンクロック炸裂のオリジナルリカちゃんに、本誌限定バージョンが登場です。「ポップでキュートでスタイリッシュな裏原モード系の子がいたらいいな～」と思って作ったという念願のリカちゃんはワインレッドの髪とリップがキリリとクール！ 革ジャンや前後段違いのスカート、ショルダーの長さを調節することができるメッセンジャーバッグはアゾンインターナショナルの特別仕様。スウェードのラバーソールも雰囲気バッチリ!!
※お申し込み方法は巻末をご覧下さい

BOOK

● 想い出のリカちゃん

タケヤマノリヤ：1964年生まれ 昭和のスタイリッシュ・メルヘンな作風のイラストレーター。商品企画やグッズ製作を精力的に手がける。現在ソニー・クリエイティブプロダクツ「ヴァニマルズー」シリーズよりバンビのミニフィギュア「リトルブーツ」（全5種、500円）が発売中。

1400円 発売中 イラストレーターのタケヤマノリヤさんが初代と二代目にスポットを当て編集した懐かしさいっぱいのリカちゃん本。昔、いつも一緒だったリカちゃんたちに時を越えて再会できます!!

タケヤマさんのイラストはメルヘンロックなものたくさん。「わたしたち、可愛いだけじゃないのよ!!」といった雰囲気です。

タケヤマさんからのメッセージ

私は、とても運がいい人間だと思います。というのも今から約15年前、（株）タカラという会社に入社でき、しかも日本の誰もが知るお人形「リカちゃん」課に配属されたからです…とは、言うものの「リカちゃん」で遊んだ記憶もなく、また人形を集める癖もなく、当時は受け止め切れず、落胆さえしました。男として「ピンク」や「お花」が飛び交う「リカちゃん」の世界に、思い入れをもつ事ができない日々。そうです。初代から二代目「リカちゃん」の世界を、知るまでは！そこは、60～70年代の若者文化を人形サイズで表現した、パンチの効いた「リカちゃん」ワールドが広がっていました。いつか皆さんに伝えたいと思い、やっと本にすることができました。一度ご覧になって、あなたの記憶にしまいこんでいる「リカちゃん」とは何かを、思い出してください。また、そんな時代に遅れてきた皆さんも、この本を見て楽しんでいただける、と確信しています。リカちゃんに出会い、同じ時代を生きたラッキーな運命を、皆で共通の「想い出」にしましょう！

問 河出書房新社 03-3404-1201

BOOK

●わたしのドールブック リカちゃんno.12手作り着せ替えドレス基本と応用のせえみご作品

1200円 発売中 ギャザースカート、ウェストゴムのパンツなど、基本8アイテムを普通の布でシンプルに、きれいに縫う手順とコツを解説。実物大リカちゃんの下敷きを使って、デザイン画を描くコーナーもあり、実際に実物大で作って楽しむことができます。

問 日本ヴォーグ社 03-5261-5083

BOOK

●南の島のリカちゃん

7000円 発売中 写真家・斎門富士男さんがリカちゃんを南の島々へ連れ出して撮り下ろした写真集「LICCA PARADISE」と限定オリジナル「楽園リカちゃん人形」のセットアイテム。肌や髪色は南の島に実際にいる女の子のようなリカちゃんが新鮮。(本のみ1200円)

CAMPAIGN

● あなたのお部屋をリカちゃんハウスにしちゃおう！キャンペーン

リカちゃんハウス風にイメージしたあなたのお部屋をイラストか文章にして応募すると、イメージどおりに実際にリフォームしてくれる、夢のようなキャンペーンを実施しています。憧れのリカちゃんハウスで生活できるなんて、想像しただけで目がハートになっちゃいますね。

作品は官製ハガキまたは封書にて必要事項をご記入の上、下記のあて先までお送りください。<必要事項>1.郵便番号（7桁）2.住所 3.氏名 4.電話番号 5.年齢 6.性別 7.職業 8.Eメールアドレス 9.お住まいの種別（戸建／マンション）（持ち家／賃貸）10.リフォームご希望の家のご住所
<あて先>〒104-0061 東京都中央区銀座1-14-2銀座野田ビル6F「あなたのお部屋をリカちゃんハウスにしちゃおう」キャンペーン事務局宛て<締め切り>2003年8月31日※細かい応募資格がありますので、下記ホームページをご覧下さい
http://www.takaratoys.co.jp/licca_chan/news/house/

問 キャンペーン事務局 03-3545-3881

 創作・著作物©TAKARA CO.,LTD.2003

ロッキンロリータモモリータ

リカちゃんがお気に入りなモモリータこと
小森桃子さんのメルヘンなお洋服。
思わず微笑んでしまいます。
今年7月に発売になった「ゼログッズ
ユニバースオリジナルモモリータリカちゃん」
(『Dolly*Dolly』誌上販売限定バージョンもあります。
詳しくはp.112『DD SHOP』をご覧下さい)
もモデルに登場です。

ロリータリカちゃんのお茶会

おめかししたおすましリカちゃん
今日はお茶会を開いたの
どちらもワンピースとブラウスが
一体になった作りです。

文：小森 桃子

右・ゴブランジャンパースカート
上品で豪華なゴブランをパネルラインのジャンパースカートにしました。縫い代をきれいに割ってラインを整えましょう。レースはトーションレースを合わせてエレガントに。
左・アリスプリントワンピース
可愛いプリントとふわふわのパニエがポイントのワンピースです。柔らかいスパークハーフを使ったパニエは、共布で沢山ギャザーをよせたフリルを縫いつけました。アリスのイラストはアイロンプリントを使います。モデルはどちらもキャッスルリカちゃん。お靴はノアドロームのものです

作り方・型紙は巻末に掲載しています

キッチュでクール に!!

今日は森のお友達と
ファッションショー
細身のシャツとジーンズが
キッチュでクールでしょ。

シャツはしぼったウエストと、大きめ衿とカフスが特徴です。ロールアップジーンズはピッタリサイズなので、生地の厚さと縫い代に気をつけましょう。モデルは右はキャッスルオリジナルリカちゃんで、お靴はアゾンインターナショナル、左はMOMOLITAオリジナルリカちゃん。お靴もZERO Goods universeのものです

原宿な和風ちゃん

原宿で見かけた女の子、
黒いスカートと鮮やかな着物地の上着が印象的でした。
そんなファッションをリカちゃんにデザインしてみました。
ケープには骨董市で見つけた古布を使いました。
古布には不思議な魅力がいっぱいです。

モデルはコムサデモードリカちゃん。

思い出デコラ

キューピー・キューピー・キューピー・
ヒヨコ・キューピー・コブタ……
カプセルに可愛い小物を詰め込んだデコラドレスです。
私は思い出の小物を入れて"思い出デコラ"。
あなたは何を入れますか？

ビニール素材のワンピースは縫いにくいけれど、つるつる感が可愛いです。下に重ねる木綿や裏布は薄い生地を選びましょう。アクセサリーはワイヤーにビーズを通して小物をぐるぐる巻きにして……モデルは東京ミュウミュウリカちゃん。お靴はこれもアゾンインターナショナルです。

モモリータさんの展覧会が開かれます。詳しくはイベントスケジュールページを御覧ください。

が、肌は健康的なピンクになり、ツイストを踊るようにウエストをひねる「ツイスト・アンド・ターン」というアクティブなギミックも加わりました。

アウトフィットも、'66年頃にロンドンのカーナビー・ストリートで生まれたモッズルックが主流になりました。マリー・クワントが提唱したミニ、ユニセックスなジャンプスーツやパンタロンなど、常識やルールにとらわれないモッズルックには、サイケデリックな幾何学模様や花柄などがカラフルな色遣いでプリントされた化学繊維、ビニールやフェイクファーといった新しい素材が好んで使われました。このようにモッズルックが似合うバービーが発売されていた'67～'76年を、「モッズ期」とよびます。

さらに進化してより一層魅力的になったバービー

ジョン・トラボルタ主演の映画「サタデー・ナイト・フィーバー」が大ヒットした'77年、バービーのヘッドは再びフルモデルチェンジされます。華やかなメイクでウエーブのかかった豊かなブロンドをなびかせ、NYの有名ディスコ「スタジオ54」に集まる有名人たちに負けないくらいゴージャスないでたちの新しいバービーは、ポーズをとらせ易いように両肘が直角に曲がっているのが特徴でした。ヘッド・モールドも歯を見せて明るく微笑んだものに変わり、以後十数年間マイナーチェンジをしながら発売されたこのモールドは、初登場した時の商品名から「スーパースター・フェイス」とよばれています。

'80年代になると、子どもの頃にバービーで遊んだ世代を中心に、その高いファッション性と精巧な作りに魅せられた大人たちが、コレクションとしてバービーを購入するという現象が顕著になってきました。そこでマテル社は、'86年、磁器製のポーセレン・バービーを発売したのを皮切りに、大人のコレクターをターゲットにしたラインナップを増やし、ディオールやジバンシーなどの有名ブランドにドレスのデザインを依頼したり、ヴィンテージ期やモッズ期のバービーを復刻したりしたのです。

現在、発売されているバービーは、ローズピンクの外箱に入っていることから俗に「ピンクボックス」とよばれる一般向けの「メインライン」と、コレクター向けの「コレクタブル」という二つのカテゴリーに分かれています。この二つのカテゴリーは完全に別個のものではなく、ビーズやスパンコールを多用したアウトフィットで有名なボブ・マッキーが'92年にデザインしたコレクタブル用の新しいヘッド、「ネプチューン・フェイス」のモールドがメインラインに転用されるなど、互いに影響し合っています。こうして、発売されるバービーの種類も年々増加し、世界中のファンを楽しませているのです。

これさえ読めば Barbie

- 1990年 ボブ・マッキーがデザインしたバービーがシリーズ化
- 1991年 マテル社製のバービーが日本に再上陸
- 1992年 2番目の妹、ステイシー発売
- 1994年 発売35周年を記念して、#1バービーの復刻版発売 以後、復刻版のバービーがシリーズ化
- 1995年 小さな妹、ケリー発売
- 1997年 マテル社の公式コレクターズ・クラブ設立 車椅子の友だち、ベッキー発売
- 1998年 口を閉じた「ネプチューン・フェイス」のバービーが定着
- 1999年 発売40周年を記念して、40周年アニバーサリー・バービー発売 メインラインのヘッドが口を開いた「オープンマウス」に変更 赤ちゃんの妹、クリシー発売
- 2000年 シルクストーン素材のファッションモデル・コレクション発売開始 メインラインにおへそ付き新ボディーのバービーが登場 バンダイがマテルと事業提携、バービーの販売を開始（日本）
- 2001年 初のフルCGアニメーション「バービーのくるみ割人形」公開
- 2003年 ヘッドの大きなマイシーン・バービー発売開始 柔らかいソフトフレックス・ボディーのバービー登場

リビング・バービー
［120ドル前後］
モデルは商品名どおり、手首
首など全身14か所の関節が
で生きている人間のように自
動かせるバービーです。色鮮
なパンタロンルックは、アメ
の小売店シアーズが通販用に
たアウトフィットです。

クリスタル・バービー
［35ドル前後］
（NRFB：箱入り未開封品）

柔らかくウエーブのかかったブロンドで、歯を見せてニッコリ微笑むスーパースター・フェイスのモデルは、オーロラのように輝く特殊布で作られたロングドレスが華やかな1984年発売の「クリスタル・バービー」です。

アメイジングネイル・バービー
［定価3600円］
定価（NRFB：箱入り未開封品）
腰まであるサラサラのスーパーロングヘア、スーパースター・フェイスよりやや細面で、微かに歯を見せてふんわり微笑む新しいヘッド・モールドのモデルは、2002年に発売された「アメイジングネイル・バービー」です。

これで安心 ヴィンテージの上手な保管方法

【グリーンイヤー】
金属製のイヤリングの多くは、イヤリングホールに差し込む部分の金属が錆びると緑青がしみ出し、耳の下に「グリーンイヤー」とよばれる緑色のしみができてしまうので、差しっぱなしにしておくのはやめましょう。

【パンプスのひび割れ】
ハードプラスチック製のオープン・トウ・パンプスは、人形に長時間はかせたままでおくと、ストラップに自重がかかってひび割れてしまうことが多いので、はかせっぱなしにしておくのはやめましょう。

【プラスティック植毛ウィッグ】

人形と他のプラスチック製品を長時間接触させておくと、互いの分子が混ざり合い、接触面が溶けたようになってしまうことがあるので、プラスチックに植毛したかつらを人形にかぶせたまま保管するのはやめましょう。

【パンプスの色移り】
ヴィンテージ期のオープン・トウ・パンプスは染色に問題があり、靴の色が落ちて人形に色移りしてしまう場合があります。特に、濃い色の靴は色移りが目立つので、長時間はかせっぱなしにしておくのはやめましょう。

ヴィンテージバービー 値段の差ってどこからくるの？

バービーのプライスは、外箱や付属品の有無、10段階に細かく評価されたコンディションによって大きく違ってきます。また、髪の毛やリップの色によってもプライスは変わり、同じバブルカット・バービーでも、生産数が少なくて稀少価値が高いブラウネットという濃いこげ茶の髪は、前頁で紹介したブロンドの倍以上のプライスになります。リップの色も、コーラル系より鮮やかなレッドなどの方がコレクターに人気が高く、プライスもやや高めになります。

バービー誕生の舞台はなんと、日本!?

アメリカのマテル社が「ティーンエイジ・ファッションモデル」というキャッチフレーズで、完璧な大人の女性のプロポーションをもった全く新しい着せ替え人形を発売したのは'59年のことです。マテル社の創設者の一人であるルース・ハンドラーは、娘の紙人形遊びをとおして、少女たちがそれまで主流だった幼児体型の人形には飽き足らず、自分が大人になった時の姿を自己投影できる人形を求めていることに気付きました。

そこで、ルースは日本にスタッフを派遣して、家族旅行で行ったヨーロッパで見つけたドイツの大衆紙のマスコット人形リリをもとに、新たな着せ替え人形の開発を始めました。

「メイド・イン・ジャパン」の製品はコストは低いが品質も悪いと思われていた当時、マテル社は敢えて日本を生産国に選び、徹底的な品質管理のもと、人形のクオリティー向上を図りました。

現在、コレクターに人気の高い「ヴィンテージ期」とよばれる'59～'66年に生産されたバービーは、ほとんどが日本製です。手先が器用で根気強い日本人は、割型の接合部を1体ずつ手で磨き、瞳や唇を細かく手描きしました。

こうしてでき上がった人形はルースの愛娘バーバラの愛称から「バービー」と名付けられたのです。

発売と同時にバービーは、アメリカ中の少女に歓喜をもって迎えられました。精巧な作りの人形本体もさることながら、本物のシルクやファーをふんだんに使った見事なアウトフィットが少女たちの心をとらえたのです。初期のバービーの衣装デザインを手がけたシャーロット・ジョンソンは、東京の帝国ホテルの一室にこもってデザイン製作に取り組んでいる間も、ヨーロッパに赴いてパリ・コレを研究し、一流デザイナーの最新ファッションを反映したアウトフィットを数多く作りあげました。

パリ・モード界の慣習をふまえて「レッド・フレア」と名付けられた'62年発売の真っ赤なメロンスリーブのコートからはバレンシャガの影が、'65年に発売された「オン・ザ・アベニュー」のような大きく襟が開いたトラベーズ・ラインのジャケットからはディオールの影響が感じられます。

初のフルモデルチェンジ 若々しく変身

ヴィンテージ期のバービーのヘアスタイルは、ポニーテールから泡のように膨らんだバブルカット、ショートボブのアメリカンガールへと、ケネディ大統領夫人ジャクリーンや当時の人気スターをモデルに、流行を取り入れて目まぐるしく変わっていきました。

しかし、ケネディ大統領の暗殺やベトナム戦争などにより社会情勢が激変し、既存の価値観からはかけ離れた新しい文化が若者の間で芽生えてくると、昔ながらのモールドのバービーでは、少女たちの憧れのティーンエージャー像とは言えなくなってきました。

そこで、'67年、マテル社はバービーのヘッドをフルモデルチェンジします。ちょっと口をとがらせた細面のモールドに、「リアルアイラッシュ」とよばれる植毛のまつ毛、長いストレートヘアの新しいバービーは、ナチュラルで若々しいイメージでした。ボディーラインは以前と同じでした

とびっきりおしゃれでカッコいい!!
世界を代表するファッションドール「Barbie」は昔から私たちの憧れの的です。
そんなバービーが生まれて今年で44年。ここでは長い歴史の中で起こった基本的な出来事を、
わかりやすくまとめてみました。これさえ押えていれば、
もっともっとコレクションが楽しくなるはずです!!

バービー通!! History [基本編]

※ここで提示したプライスは、非常によいコンディションの人形単体の価格の目安です。全てのお人形がこの価格で売買されているわけではありません。

文・たいらめぐみ
構成・本木貴子

- **1959年** ポニーテールの#1バービー発売
- **1961年** バブルカット・バービー発売 BFのケン発売
- **1962年** バービー、日本でも発売開始
- **1963年** 親友のミッヂ発売
- **1964年** 膝が曲がる「ベンダブルレッグ」のバービー登場 妹のスキッパー発売
- **1965年** アメリカンガール・バービー発売
- **1966年** 初の「リアルアイラッシュ」ドール、いとこのフランシー発売
- **1967年** ツイスト・アンド・ターン・バービー発売 バービーのヘッドがフルモデルチェンジ
- **1968年** トーキング・バービー(日本名「おはなしバービー」)発売 アフリカンアメリカンの友だちクリスティー発売
- **1970年** リビング・バービー(日本名「イキイキバービー」)発売
- **1971年** 初の日焼け肌のドール、マリブ・バービー発売
- **1977年** スーパースター・バービー(日本名「すてきなバービー」)発売
- **1980年** アフリカンアメリカンとヒスパニックのバービーが初登場 各国の民族衣装を着た、インターナショナル・シリーズ発売開始 バービー・コレクターによる初の「バービー・ドール・コンベンション」開催
- **1982年** タカラ・バービー発売(日本)
- **1985年** オスカー・デ・ラ・レンタがデザインしたドレス発売 デザイナー物バービーの先駆けとなる
- **1986年** 磁器製のポーセリン・シリーズ発売開始 マーバ・バービー発売(日本)
- **1988年** ハッピーホリディ・シリーズ発売開始 ヒスパニック系の友だちテレサ発売
- **1989年** バンダイ・バービー発売(日本)

ツイスト・アンド・ターン・バービー
[350ドル前後]
ストレートのロングヘアをリボンでまとめたモデルは、1967～68年に発売された初期タイプです。日本仕様とよばれる日本限定の非常に珍しいアウトフィットは、モッズ期のものとしてはおとなしめなデザインです。

バブルカット・バービー
[175ドル前後]
モデルは、マットな肌で髪にボリュームがある1962年以降に発売されたタイプです。赤を基調にしたエレガントなアンサンブルは、1966年に発売された「ミュージック・センター・マチネー」というアウトフィットです。

サイドパート・アメリカンガール・バービー
[2150ドル前後]
一般のアメリカンガールは髪の分け目が真ん中ですが、モデルはサイドパートという横分けの稀少なタイプです。リボンの色とコーディネートしたアウトフィットは、1966年発売の「デビュッタント・ボウル」です。

#1バービー
[7500ドル前後]
白黒ボーダーのゼブラ水着で、ポニーテールを結ったモデルは、1959年に発売された#1(ナンバーワン)とよばれる最初のバービーです。足の裏にホールがあって、スタンドを差し込むようになっているのが特徴です。
(写真提供：水原美代子)

[1 Modern Circle Collection]

1モダンサークル・シモーネ／ケン／バービー／メロディー（左から）

各6000円　8月発売予定　バービーと仲間たちが会社を設立しました。その名も「1モダンサークルプロダクション」。ノスタルジックなヘッドをアレンジしたフェイス、可動性の高いジムナスト・ボディー、最新のファッションと、魅力満載の新しいシリーズです。

[Kelly]

ケリー・ノスタルジック・ギフトセット

5800円　9月発売予定　小さな妹ケリーが、ゼブラ水着やレッドフレアなど、ヴィンテージ期のバービーの代表的なアウトフィットを着たかわいいセットです。髪型もポニーテールやバブルカットと、バービーにそっくり。爪にはちゃんとマニキュアを塗っています。

[BirthStone Collection]

バースストーン・バービー

（上段左から）March・アクアマリン／May・エメラルド／July・ルビー／September・サファイア／November・トパーズ（下段左から）January・ガーネット／February・アメジスト／April・ダイヤモンド／June・パール／August・ペリドット／October・オパール／December・ターコイズ各6000円　右から4体は8月発売・中央4体は発売中・左から4体は12月発売予定　誕生石をイメージカラーにしたロングドレスとネックレスに、髪や肌の色までトータルコーディネートされたバービーは、自分の誕生石でなくても欲しくなってしまいそうです。

Present!! 3名

ブティック・バービー

各1200円　発売中　シンプルなシルエットのボーダー柄のニットのワンピースを着たバービーは、着せ替えが自由に楽しめるメインラインの2003年のスタンダードドールです。

[Fashion Model Collection]

サンデーベスト

9500円　8月発売予定　ファッションモデルコレクションのアフリカンアメリカン・バージョンの第2弾は、ノーブルなライラックカラーのシースドレスのバービーです。帽子の花飾りもライラック。ドレスが色違いの白人バージョンも、限定発売されていました。

ケンギフトセット

1万4000円　8月発売予定　シルクストーン素材のファッションモデルコレクションに、BFのケンが初登場。アンダーウエアをつけたノスタルジックなモールドのフェイスのケンと、スーツやブリーフケースなどのファッションが組み合わされたギフトセットです。

㈱バンダイお客様相談センター　04-7148-5571
http://www.barbie.channel.or.jp/

© 2003 Mattel,Inc.All Rights Reserved.

Barbie® COLLECTIBLES

2003年下半期、バービーに「1モダンサークル」のコレクションが加わります。ノスタルジックなフェイスにカラーヘアというミスマッチがクールな印象を与えるドールにはそれぞれ設定があり、バービーを中心に恋に仕事に新たな世界を繰り広げています。キャンペーン企画も盛沢山で、「ドールオブザワールド・プリンセスコレクション」のポストカードプレゼントの他、コレクタブルカタログのプレゼントなどが予定されています。

DATA

Barbie
身長 11.5-12インチ（約29〜30ｃｍ）
メーカー Mattel, Inc.（米国 マテル社）
ボディ マテル社オリジナルです
価格帯 メインライン：1000円〜4000円
　　　コレクタブル：5000円〜

最初に発売された年 1959年
ファンの男女比 男性1：女性9
年齢層 メインライン：3〜7才
　　　コレクタブル：20代〜40代

文：たいらめぐみ 構成：本木 貴子

[Marie Antoinette]

マリーアントワネット

3万5000円 10月発売予定 ローブ・ア・ラ・フランセーズに、「王妃の首飾り」をモチーフにしたネックレスをつけた、ルイ16世妃マリー・アントワネット。大きく結い上げた髪は、髪粉をまぶしたようなホワイトブロンド。ポーセリンのバラを手にしています。

[Barbie 2003]

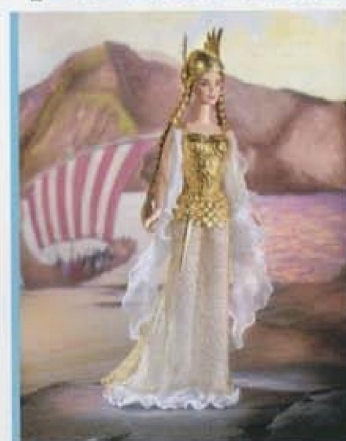
アフリカンアメリカン・バージョンは、黒い肌に映えるようにリップやシャドウが少しディープな色になっているのがポイントです。

7000円 8月発売予定 毎年発売されるイヤードールの最新作は、オブリークネックでアシンメトリーなシルエットのドレスを着たバービーです。ドレスの左肩には、発売年をあらわす「2003」という数字を形どったラインストーン入りのブローチが輝いています。

[Stylish Collection]

ボヘミアングラマー・バービー

7800円 10月発売予定 スタイルセットコレクションの第全弾は、情熱的な赤毛のボヘミアンルックのバービーです。艶やかなコーラルレッドでまとめたアウトフィットは、アクセサリーに配した爽やかなターコイズブルーがアクセントカラーになっています。

[Doll of the World Princess Collection]

プリンセス・オブ・バイキング

5000円 発売中
羽飾り付きのオープンヘルムをかぶって、金の甲冑に身をかため、ソードを下げた勇壮な出立ちのバービーは、北欧神話の女神のようなバイキングの姫君です。

プリンセス・オブ・ジャパン

5000円 発売中
結い上げた黒い髪、陶器のように白い肌の日本の姫君。鮮やかな紅赤系の大振り袖に若葉色の帯を合わせた装いは、野外のお茶会に出席するのにぴったりです。

[雑誌「making＋」主催]

バービー・ファッションコンテストが開催されました

雑誌「making＋」誌上で開催された「making＋バービー・ファッションコンテスト」の受賞作品と、候補作品のいくつかをピックアップしてご紹介！ 受賞作品は「アトリエ・バービー展」での人気投票と編集部の審査により決定したものだそう。「トレンドを意識したものだけではなく、幅広い層に支持されるクラシックで上品なデザインに人気が集中しました。」と編集担当の飯島さん。サンシャインディ・バービーをモデルに迎えた、色とりどりのお洋服の数々をご覧下さい。

写真：尾島 敦（B.P.B.） 文：本木貴子

「making＋」
（メーキングプラス）2月号
（文化出版局発行 定価680円）

このページで紹介した「バービー・ファッションコンテスト」と「アトリエ・バービー展」の詳細な記事は「making＋」2月号に掲載されています。ご希望のかたは最寄の書店、または（株）ブック・サービス（電話03-3817-0711）にお申し込みください。宅配便でお届けし、お支払いは代金引き換えになります。文化出版局ホームページ http://books.bunka.ac.jp/でもご注文できます。

[特別賞]

田中 佐和子さん

[making＋賞]

山根 美智子さん

[候補作品50点の一部をご紹介]

生形宏子さん

大瀧みすずさん

小幡順子さん

向井雅子さん

松井ゆかりさん

岡田智子さん

鈴木利菜さん

植木愛子さん

手原美良さん

長谷川千絵さん

↑バービーの新製品も展示されました

→等身大サイズのサンシャインディ・バービーと一緒に記念撮影もできました

→「A/T」デザインのバービーコーナー

[アトリエ・バービー展リポート]

2002年11月、東京・新宿の文化服装学院にて「アトリエ・バービー展」が開催されました。上記で紹介したものを含むコンテスト候補作品50点が展示されたほか、「making＋」オリジナルのデザイナーズ・バービーや、バービー・ヒストリーの紹介など、ファンもそうじゃない人も“バービーLOVE”になった華やかなイベントでした。

ギリギリで届きました SCOOP
これが2003年 BNCコンベンションドールです!

今年も行って参りました！　バービーナショナルコンベンション。年に一度のコレクターのお祭り、今年はオーランドのコロナドスプリングスリゾート（ホテル）で行われました。今回も1000人近い参加者が毎日ショッピング三昧で大興奮！
私も財布の中身とカードの限度額いっぱいにバリバリばく進してきました。ファッションショーではかわいい～モデルたちが登場①。クライマックスの最終日にはロバートベストのOOAK（一点もの）が8000ドルの値を付けるなど、そりゃもう大盛り上がり！　気になる限定もののコンベンシンドール②とマテルのおみやげのモダンサークルの特別バージョン③をいち早くお見せしちゃいましょう!! 次回はシカゴで8月に行われます。（爆裂おねいさん）

※ 詳しいコンベンションの模様はBICのホームページにて
http://www.barbieinchiba.com

[My Scene barbie]
～Wave2～

ハドソン　ブライアン　ノリィ　チェルシー　マディソン　バービー

各4800円　発売中　2003年春に発売された第2弾では、B.F2体を含む7種類のドールが発売されました。小犬を連れた女の子のドールは春夏用ファッションで、着せ替え用のビーチウエアとミニドレス、ヒット曲を集めたおまけのミュージックCDが付いています。現在、～WAVE3～が引き続きリリースされています!!

チェルシー　マディソン　バービー

～Wave1～

各4800円　発売中　従来よりヘッドが大きめなマイシーン・シリーズ。2002年に発売された第1弾では、秋冬用の最新ストリートファッションのバービーと2体のフレンドドールが発売されました。人形には、着せ替え用のアウトフィットとシューズも付いています。

㈱ビーアイシー　043-223-5751

© 2003 Mattel,Inc.All Rights Reserved.

From Italy
第5回イタリアン・ナショナルドールコンベンションレポート

レポート：萩原 理恵子

イタリアでもバービーの人気は絶大。「ドールコレクターズクラブイタリア」は2002年12月8日、イタリア・フェレンツェの郊外で、バービーを中心にしたファッションドールのコンベンション「Fabulous Dolls!――Couture and Culture」（素晴らしい人形たち―クチュールとカルチャーの中で）を開きました。アンティークトイフェアと共催したこともあり、千人以上もの来場者があったイベントの模様の一部をご紹介しましょう。

今回は2002年1月に開いた最後のショーののちに引退した「イブ・サンローランに捧ぐ」がテーマ。数あるサンローランのコレクションから代表的なデザインを選び、バービーに着せる「Au Revoir,Yves!（さようなら、イブ!）」展、サンローランにインスパイアされたカスタマイズドールのコンテスト「Your Saint Laurent Contest」など5つのサイドイベントが企画され、それぞれ、ひじょうにハイレベルなドールが展示されました。

2003年は12月7日に開催予定。次回は「Idols」と題し、マンガやアニメがコンテストのテーマになる予定です。日本からもぜひ参加してくださいね。

『Barbie Bazaar』でも有名なマウロ・マルケッティさんがカスタマイズした「サンサンフランシー」。彼とマウロ・アニョリーニさんが「Au Revoir,Yves!（さようなら、イブ！）」展の制作を担当。

Doll Collectors' Club Italia

第2位に輝いたのはアメリカから参加したテス・バートンさんの作品。

審査員賞を受賞したタチアーナ・ストライさんの作品。

Au Revoir, Yves!

サンローランのコレクションの中でも有名な1965年の「モンドリアン」がモチーフ。この企画のために制作された6体は終了後に販売され、売上げの一部が虐待されている子どもたちをサポートする団体に寄付されました。

Doll Collectors' Club Italia
http://clix.to/dcci
萩原さん＆DCCIの連絡先
pinkpower66@yahoo.com（日本語OK）

New Doll Information

JeNNY

LIFE STYLE COORDINATION ®

文・構成：本木 貴子

今夏以降、ジェニーのファッションはますます多方向に広がりを見せています。元気なローティーンスタイル、ゴシック&ロリータ、カレンダーガールに代表されるコスプレ仕様。まったく違うカテゴリーのアウトフィットも、工夫しだいでグッとオシャレ度が増して、ますますコーディネートが楽しみになります！

ナイスジェニー・オリジナルドールサヤカ

5250円　受付終了　ファンクラブの会報誌「Jenni」誌上の通信販売商品。今回はゴスロリのサヤカが登場。黒×白のフリルワンピース（パニエ付）は綿ブロードとレースの組み合わせ。

会員限定SPドール　たまき

5250円　受付終了　ジェニーのファンクラブ会員しか購入できない限定ドール。スポーツテイストあふれるモータリスト風の帽子とゴーグルを、甘いフリルで味付け。

[リカちゃんCLUB67]

スペシャルジェニー

1点限定　10万円　銀座（売約済）博品館トイパークの地下にある、リカちゃんとジェニーの専門店のオリジナルジェニー。世界に1点しかない貴重なSPジェニー、今回は純白のウェディングドレスで登場です。

このコスプレファッション、カレンダーガールに使えます！

コレクターズファッション⑪スクール（ドレスのみ）2500円

コレクターズファッション⑫OL（ドレスのみ）2500円

制服⑤ナースドール2800円（ドレスのみ1600円）

[2003アニバーサリージェニー]

「Little Princessエクセリーナ」

1万円　発売中　毎年8月1日のジェニーのバースデーにあわせて作られるアニバーサリージェニー。今年は19世紀のヨーロッパの少女をイメージしたアンティーク調のデザインです。※一般小売店での販売は終了していますがe-shopping toysでは在庫があります。
http://www.jennynet.com/

オリジナルドール
ジェニー&シオン

各3500円　8月6日発売　毎月6日はここでしか買うことができない67オリジナルドールが発売されます。ボディは、スタンダードの白肌を採用、オリジナルの白いレオタードを着用しています。

㈱博品館トイパーク　リカちゃんCLUB67　東京都中央区銀座8-8-11　03-3571-8008

DATA

ジェニー	
身長　27センチ	価格帯　980円〜1万円
メーカー　タカラ	最初に発売された年　1986年
ボディ　オリジナル	ファンの男女比　主として女性
	年齢層　小学生女児＋大人のコレクター

キュートカジュアル⑤

今、ローティーンに大流行のキュートなカジュアルファッション。

浴衣（ドレスのみ）

1600円　今年は写真の「風鈴」以外に、金魚や桔梗があしらわれた全3種がラインナップ。

わたしのドールブック　ジェニー no.16 フランス人形風ドレス 本多淑人作品

1400円　9月下旬発売　昭和初期、一世を風靡した「フランス人形」をイメージした衣装を、ジェニーが華やかに着こなします。かんたん紙工作からベルベットの大作まで、最小数の型紙で様々な衣装作りが楽しめます。

㈱日本ヴォーグ社　03-5261-5086

スウィートガール⑤⑥

ドール2800円（ドレスのみ1600円）　9月発売　2003年秋冬バージョンの定番スウィートガールはクラシカルな雰囲気のゴスロリファッション⑤と、クラウン（王冠）のモチーフを印象的に使っているプリンセス風⑥。

過去に発売されたキデイランド大阪梅田店オリジナルのマリーン（上）とシオン（下）。

キデイランド大阪梅田店オリジナル エイティーンジェニー

3500円　発売中　2002年5月、リカ・ジェニーショップがオープンしたのをきっかけに、ここでしか手に入れることのできないオリジナルジェニーを販売。第4弾となる今回はフルポーズボディ白肌仕様のエイティーンJがリリースされます。

キデイランド大阪梅田店　大阪府大阪市北区芝田1-1-3　阪急三番街北館B1F　06-6372-7701

少し前に発売されたものだけど、ぜひともご覧に入れたいキュートなジェニーをご紹介

ジェニー　パストレビュー

ジュピターショップチャンネル

6体セット3万9000円（2002年11月リリース）　CS放送、ケーブルテレビで利用できる24時間テレビショッピングの放送局「ジュピターショップチャンネル」の6人のキャストが、1体ずつプロデュースしたSPセット。もちろん、番組内で通信販売されました。

ナルミヤ4ブランド

各8000円　（2002年12月リリース）　アパレルメーカー「ナルミヤ」が手がける小・中学生の憧れの4ブランドで実際に販売されているファッションをそのままジェニーに着せたコラボ商品が発売されました。右より「デイジーラバーズ」「メゾピアノ」「エンジェルブルー」「ポンポネット」。

ジェニーズクラブ限定 2003バースデージェニー

6300円　販売終了（2003年3月リリース）　バースデー記念モデルの2003年版は「n」春号で通信販売されたもの。フワフワのロリータ全開、ベビードール風ドレスがたまりません。ロゴ入りぬいぐるみ付き。

PINK HOUSEジェニー

3万6000円　発売中（2002年11月リリース）　ジェニーのために描き下ろされた「メモリアルローズ」という柄のワンピースはドールサイズに合わせて縮小プリントされているというこだわりよう!! 肌はエクセリーナ発売当初の色に近いNEW肌色です。
http://www.jennynet.comで発売中

カレンダーガール 全日本女子高生制服通り

各3980円　発売中　大好評の2003年版カレンダーガール、残すところあと11月（フローラ）と12月（キサラ）のリリースを待つばかり。フレンドの個性にぴったりマッチした制服や髪形はもちろん、12校すべて異なる教科書や生徒手帖、カバンなど小物もバリエーション豊かなところがヒットの要因でしょう。

プレミアムドール アカデミカルエクセリーナ（非売品）

12体全部買った人しか手に入れられない特別な「ごほうび」。今年のテーマにふさわしく卒業式の装いのエクセリーナがもらえます。マントの下はシックなワンピースを着用。雰囲気を盛り上げる博士帽と卒業証書が付属します。

4月アベル　3月ミツキ

2月ちひろ（ニューフレンド）

1月マリーン

10月あいこちゃん（ニューフレンド）

9月ナオミ

8月ジェニー　7月たまき

6月シオン

5月サヤカ

リカちゃんキャッスル　彩色体験ツアーに行ってみよう！

リカちゃんキャッスル
福島県田村郡小野町小野新町中通51-3
0247-72-6364
http://www.liccacastle.co.jp/

ジェニーのファンクラブ「ジェニーズクラブ」に関するお問い合わせ
ジェニーズクラブ事務局　03-5545-1020

東京からバスで約3時間、福島県にあるリカちゃんキャッスルは私たちお人形ファンにとってはまさに「夢のお城」。展示されているリカちゃんやジェニーを見学したり、オリジナルドールを購入したりと楽しさいっぱい。さらにジェニーズクラブ会員限定のツアーに参加すると、実際に自分で顔に彩色をほどこし手足を組み立て、髪色やヘアスタイルを指定できるドール製作体験をすることができるのです。世界でたったひとつ、自分が作ったお人形が1ヵ月後に届いた瞬間は、もう感激!!

制作・著作物 © TAKARA CO.,LTD.2003

問 タカラ　03-5680-2041　http://www.takaratoys.co.jp

Let's enjoy Kimono, freely and pleasantly!

自由に、たのしく、きもので遊ぼう！

アンティークなきものって今の気分にぴったり。かわいい柄や優雅な手仕事、美意識に裏打ちされたきまりごとの数々……。奥の深いきものの世界を、まずは好きなものから面白くたのしく、自由にコーディネートしてみましょう！

撫松庵×ジェニー

「ファッションとしてのきもの」を提唱し、レトロな味わいのプレタきものを発表している、新装大橋のおなじみ撫松庵。和の伝統を新鮮に可愛くリデザインしたきものは、昭和の娘さんを気取りたくなってしまう素敵なものばかりです。髪飾りや帯留めなどちょっとした小物もえもいわれぬ奥ゆかしいかわいらしさがあるのです。そんな撫松庵から1999年に発売されたのがご存知「撫松庵ジェニー」。当時発売記念に新装大橋社屋にて展覧会が催されました。コーディネートしたのは新装大橋社員の皆さん！　こちらではその秘蔵オリジナルコーディネート撫松庵ジェニーをプレイバックでご紹介します。

p.68～69　すべて撫松庵ジェニー（製造タカラ　発売元新装大橋）を使用／コーディネート・きもの製作　新装大橋撫松庵／ヘアメイク　坂木昭夫（ウララシステム）／スタイリング　吉田美代子

お嫁に行ったばかりのお姉さんに、盆石の先生のお宅で偶然会いました。
お姉さんたらいっぱしの若奥さんに見えるなあ……ちょっとびっくり。

姉（左）：梅と桃の柄のきもの、揃いの梅の帯。柔らかいピンクに黄金色の帯で大人っぽい印象に、春の芽吹きを感じさせる黄緑の帯揚げ。女性らしく優しい中にも、きちんとした場にふさわしい白い半襟と、紫の帯締めで清楚な緊張感を感じさせます。妹（右）：桜の柄のきものに、無地のえんじの織りの帯。半襟も同色にして全体の色をまとめてひきしめ、少女の凛とした強さを意識しました。逆に帯揚げには黒地に水玉でかわいらしさをのぞかせて。仕上げに帯締めを補色に近い緑系にし、動きを出して若々しい元気な感じに

左：赤いきものにピンクの羽織だけだと甘くてロマンチックですが、ざっくり編んだニットの帽子にベロアのマフラー、かばんを斜め掛けにし、白いブーツを合わせて、きものとお洋服の境目を一気に超越するファッションに。右：黒い帯の力強さにバランスをとって、毛足の長い黒いニットマフラーをコーディネートし、スニーカーをプラスしてカジュアルに

左：夜空に舞い散る花のように涼やかな柄。ゆかたはこんな大胆な柄も楽しく着こなせます。襟足をすっきりさせて大人っぽく、そこへ帯はかわいく赤を締めました。右：夏の定番金魚柄。水草や波紋も取り入れて、金魚ののびやかさが引き立ちます。帯は格子柄の織り模様。髪型も金魚風に！

撫子
（なでしこ）

1989年に発売された、「撫松庵人形　撫子」。ビニール素材の市松人形で、撫松庵オリジナルゆかたを着ています。当時の価格は3万円以上。台座もついています。こちらはデッドストックです。メーカー完売（まんたいや取り扱い・お問い合わせ下さい）

撫松庵ジェニー

1999年5月発売12,800円。全国の新装大橋扱い店で500体限定で販売されました（完売）。エイティーンジェニーで、白肌ブリジットボディ。シックなメイクで、お洋服もよく似合う、名ジェニーです。メイク、髪の色もそれぞれ微妙に違います。プリントはこのシーズンの撫松庵の柄を1/6に縮小したもの。左の2体を含め、商品化はされませんでしたが、試作のために更紗模様やうさぎ柄など実際の撫松庵柄の1/6生地が10種類ほど生産されました。

寒い冬もきものなら暖ったか、ちょっとだけ昭和初期の女学生な気分のふたりです！

同系色、モノトーンに反対色や全く関係ない色を取り入れて遊んでみましょう。右：半襟に紫を持ってきて、帯揚げにはぱっと目をひく黄色を使い、渋い中にもかわいらしさを。左：半襟に藤色、帯揚げにピンク、帯締めに黄緑のハーモニーで、モノトーンにやさしさを添えました

きもののお店ご紹介

装十

きものはもちろん、さまざまな和テイストアイテムを集めた「装プラス」。スタイリスト大森伃佑子さんプロデュースの企画品を含め、装プラス限定アイテムも魅力的。

東急東横店西館8階呉服売場
03-3477-4464
今秋、大丸京都店にも出店予定
http://www.bushoan.co.jp/

ながもちや

現在のアンティークきものの先駆けとなった、新装大橋のおしゃれなきものお預かりショップです。2000円代の買いやすいきもの、帯から、数十万円の高級品まで幅広い品揃え。状態や品質も厳しくチェックされています。不要のきものも預けられます。

人形町本店　中央区日本橋堀留町1-7-6
03-3661-0641
新装大橋東京店1階ほか、全国の百貨店を中心に50店舗程。http://www.nagamochiya.com/

まんたいや

藤堂高虎の城下町、三重県津市の老舗呉服屋さんです。通常の商品のほか、昔からのおつきあいの京都、伊勢、名古屋の問屋から直接仕入れたアンティークも扱っています。東京のアンティークきものやさんにも卸しているだけあって、状態がよく、安心のお店です。

三重県津市東丸ノ内18-20
059-228-2773
http://furima.rakuten.co.jp/booth/sp x.php3?sno=7303

Fashion People's×ジェニー

その昔漱石も庭にしていた東京、神楽坂をそぞろ歩くイメージで。神楽坂はリセ・フランコや日仏学院が近くにあり、純フランス式カフェやシックなブティック、お香屋さんが立ち並び、時々お稽古らしい三味線の調べの聞こえるエキゾティックな街です。昔からジェニーのお洋服を作っていたというFashionPeople'sは、そんな現代的で情緒ある神楽坂がお気に入り。今回のモデルのジェニーフレンドたちも、「今」らしい子たちにお願いしました。きものの決まり事やルールは縛られるのではなくむしろ楽しんで、コーディネートやヘアメイクも洋服感覚で自由に楽しみましょう

Let's enjoy Kimono, freely and pleasantly!

タカラのシオン、かおりちゃん、たまき、屋澤奈々子（セブンイレブン限定商品、既に販売終了）、サヤカ、ちひろを使用／きもの、小物製作、スタイリング：FashionPeople's／作り方、型紙は巻末です

お人形 今すぐ欲しい

「かわいい〜」と思ったらすぐに買える現行商品やこれから発売される新製品の情報をお届けします!!

構成・文:本木 貴子

Doll& Costume

momoko 2nd Anniversary model WORKING-GIRLS' Power

ファンのみなさん、お待たせしました!! 19種類目となるmomokoの新作が発売されるのです、コンセプトはなんと「働く女子力=ワーキング・ガールズ・パワー」。オーガナイザーである真鍋奈見江さんが目指す「芯の強い女性」をイメージさせる、カッコいいmomokoの登場です。一番のポイントは今まで横向きだった目が「センター・アイ」に変わったこと。グッとにらみをきかせてくれます。両方とも8月28日発売(8月23日「Doll Avenue in C3」にて先行発売)

→momoko Ver.03AN 夢に向かって仕事をきっちりこなす、ガテン系ワーキングガールのmomoko。1/6サイズカラーコーン(1個)付き。1万5800円

←momoko Ver.03AN6p ヤンキーが少し入った「リーゼント」の特別モデル。アクセサリーや刺繍入りのつなぎなど、どれも精巧に作られています。刺繍の通り桃と虎で「桃虎」(ももこ)と名づけられています。3万3000円

→カトキデザイン「momokomono」「機動戦士ガンダム」のメカニックデザイナーとして有名なカトキハジメさんが手がけた1/6アウトフィットが登場。「Doll Avenue in C3」のみの限定発売。各9800円

※ボディはタカラ製です momoko™©2001-2003PetWORKs Co., Ltd

問 ペットワークスお客様窓口 03-3770-4416 (平日11:00〜17:00) http://www.petworks.co.jp/doll/

Event

「ドールアベニュー イン C3」
●開催日 2003年8月23日、24日(一般ディーラーは8/24のみ)
●主催 アゾンドールアベニュー事務局 0467-50-2848
●出展予定企業 アゾンインターナショナル/キューティーズ/グラフィック社/TOTOCO/ペットワークス/リカちゃんキャッスル、他

アゾンインターナショナル ドールアベニュー会場限定「リセ/ミリタリーナース(仮称)」(マスク&衣装デザイン/思い当たる)8/24限定200セット販売予定。価格未定。※これ以外に60cmオリジナルドールも先行販売される予定。http://www.azone-int.com/doll-avenue/index.html

幕張で開催されるドールアベニューはドール関連を扱うディーラーだけが集う夢のようなお人形の専門店街。色々な趣向を凝らし、思い描いた理想のドールを扱う一般ディーラーコーナーや、豪華なジオラマを自由に使えるフリー撮影スペース、雑誌フィギュア王「カスタマイズ工房」コーナーの出張撮影など、私たちお人形ファンにとっては大興奮の催しがいっぱいです。ここでしか発売されないお人形や、momoko新作の先行発売もあるので、お友達を誘って出かけましょう!!

©思い当たる ※ボディはタカラ製です

Book

「サクラちゃんと遊ぼう」

手のひらサイズの文化人形「サクラちゃん」が付いた絵本が発売されることになりました。サクラちゃんがお手玉やおはじき、ロウ石、しゃぼん玉といった昔ながらの女の子の遊びを紹介するこの絵本、今号のポーズ人形特集で登場している宇山あゆみさん制作の人形絵本なのです。サクラちゃんは身長13センチのミニサイズ、左のタイプは数が少ないシークレットだそう。発売中 1500円

問 新紀元社 03-3219-0961

Book

わたしのドールブック「古関くに子の手作りビスクドール入門」

憧れのビスクドールを、手作りしてみませんか?「難しそう〜」なんて最初からあきらめないで。この本にはお人形本体の作り方・ドレスと小物の作り方・実物大型紙・詳細な説明・通信販売がついていて初心者でも安心してビスクドール作りが楽しめます。「ケストナーXI(エックスアイ)」「テート・ジュモー」「トゥリスト・ジュモー」「ブリュ・ジュン」、アンティークの名品をリプロダクションしたビスクドールの手作りブックです。発売中3000円

問 日本ヴォーグ社 03-5261-5083

Candy Toy

チョコエッグ 世界名作メルヘンシリーズ第2弾

バリアンドール

フラーティ・ドール(女の子)

文楽人形

市松人形

御所人形

伝統的な日本人形やジュモーやブリューの作品を含む世界中のアンティークドール18種がチョコエッグでリリースされていたんです。1/6ドールにだっこさせるとちょうどいい大きさなのが嬉しい!!発売済

問 フルタ製菓 06-6713-4147 http://www.furuta.co.jp/

Event

小さな親善大使 バービー人形がまとう 世界のジュエリーとモード展

MIKIMOTO／NINA RICCI (ミキモト/ニナリッチ)

BVLGARI（ブルガリ）

今年5月、銀座ミキモトホールで開催されたこの展覧会では、有名なジュエラーやデザイナーの手によってゴージャスに変身した26体ものバービーが姿を見せました。子どもへのチャリティー援助のためパリで第一回目が開催されたのは1999年。第二回目となる今回は今年4月、パリを皮切りに日本、モナコを巡回し12月中旬にはパリのフォーシーズンズホテル・ジョルジュVにて、オークションにかけられるということです。過去のオークションではミキモトのジュエリーをまとったバービーに265万円という最高価格がついたとのこと。でも、こんなに豪華で素敵なバービーだったら、それもうなずけます。資料提供/ミキモト

BOUCHERON（ボシュロン）

Barbie est une marque deposée appartenant a Mattel Inc.tous droits reservées.

Doll

スタンダードミニスーパードルフィー「健」

ドルパ8で発売以来ファンが急増しているMSD健にスタンダードモデルが登場しました。少年と呼ぶにもまだ早い、あどけなさが残る瞳がとても印象的な男の子です。目はG.グレイのアクリルアイ16mmを使用。半完成品（3万6800円）と組み立てキット（3万1000円）の2タイプがあります。発売中

問 ボークス 075-813-1171 http://www.volks.co.jp

©ボークス・造形村

Doll

PULLIP～プーリップ～

プーリップは目蓋が開閉する新感覚のアクションドール。全長約30センチでもちろん着せ替えも楽しめます。「オシャレも音楽もスポーツも大好き！」そんな今の女の子たちを独特の切り口で表現。テーマに合わせて「髪型・メイク・衣装」が変わり、次々に新ドールが登場するとのこと。次回作も楽しみですね。発売中

問 ジュンプランニング 03-3866-4811 http://www.junplanning.co.jp

→「ウインド・デビュースペシャルエディション」発売記念として作られた自転車付きプーリップ 9800円

←「STREET」ケートボード付き8000円

←「MOON」ネコのぬいぐるみ付き 8000円

→「WIND」デイバッグ付き8000円

© CHUNSANG CHUNHA 発売元／CHUNSANG CHUNHA 販売／ジュンプランニング

Body

ディスプレイにも、立体裁断にも使える60cm用本格トルソー

ノアドロームから、60cmサイズの少女人形用のトルソー「本格トルソー」が発売中です。人間用のトルソーの工房でひとつひとつ手作りされています。また、この他にもシルエットの違うボディ用のトルソーのオーダーメイドも受け付けています。「本格トルソー」1万8000円

写真は試作品で、商品はデザインが多少変わっています

問 ノアドローム 03-3313-0292 http://www.noix.co.jp/index_j.html

まだまだ続くよ!!

赤ちゃん（セルロイドドール）

ジュモーモデル

ベビーカーとベビードール

ビスクドール・モデル2

ビスクドール・モデル1

フラーティ・ドール（男の子）

アメリカンチャイナドール

創作人形（グレースモデル）

バイオリンを持つ子

手に花を持つ少女

ブリュ・ジュン

アメリ フレン

©Furuta Confectionery Co.,Ltd. All rights reserved.

スターブティック STAR BUTIQUE

Shop

身長52センチのスター・エクセリーナやアウトフィットを発売しているスターのショウルーム兼ショップが昨年9月にオープンしました。発売時～現在までのスターエクセリーナの展示やタカラ製エクセリーナ（旧名時代）が当時の衣装のまま飾られ、インターネット販売が基本のスターの商品を実際に目で確かめ、触れることができるのです。またここで販売中の商品は全てサンプルがあるので、試着させることも可能。
今後はインターネット販売中の商品をはじめ、新製品の先行販売やショップのみで販売される1点ものなどの商品も予定しているとのこと。つねに要チェックのお店です!!

● 千代田区東神田1-14-11山田ビル1F 電話03-5833-0676（ショップオープン時のみ）※オープンは毎月土日の1日か2日のみのため、HPかコールセンター（03-3544-6290）でご確認ください。

問 スター 03-3544-6290 http://www.star-dream.com/

Doll

「fad」シリーズ Nick&Nora

付属のバッグの中には着せ替えセット一式とシューズが入っています。

アメリカのナイトウェアメーカー「Nick&Nora」のパジャマを着たfadは、全長22.8cmのチョット変わったファッションドール。アパレルメーカー「dollhouse」、ジーンズブランド「JORDACHE」など3社とタイアップし、髪型や肌の色が違う81種ものバリエーションを一斉にリリースしたのです。アメリカでは北米を中心に大人気。同じ衣装で街を歩く女の子が急増中なんですって。発売中 3000円

問 アイランドトレーディング 03-3460-7789 http://www.islandtrading.jp

Dolls Outfit

Pretty Power

「私達がおしゃれを楽しむように、お人形にもワードローブを持たせたい」そんな想いから生まれたのが、お人形のファッションブランド「Pretty Power」。この夏はマリンスタイル、フレンチトラッド、ワーク風のアイテムが勢ぞろい。どれも22cmサイズのお人形にピッタリのスケールです。発売中

↑帽子 各1380円

←ボックススカート（デニム）1380円

→ジャケット 1980円

→ギンガムチェックノースリーブシャツ 1200円

→ボートネックカットソー 980円

↑カーゴパンツ 1500円

↑スパッツパンツ（ボーダー）680円

P 各5名にコーディネートしたアウトフィットをプレゼントします（コーディネートした写真は巻末ページに掲載）
A. ジャケット＋ボートネックカットソー＋帽子
B. ホルターネックノースリーブシャツ＋カーゴパンツ

© 2003Pretty Power.All Right Reserved.
※商品はサンプル段階により、実際とは多少異なる場合があります

問 Pretty Power 06-6543-1114

Doll Stand

12インチ&1/6サイズドールスタンド

タイプB 市販のほとんどの1/6サイズドール用（白、黒※ピンク色近日発売予定）

タイプA 12インチサイズの可動素体用(白、黒、赤、シルバー)

「安定が悪くてすぐに倒れちゃう」こんなイライラを解消してくれるドールスタンドを発見しました。市販の可動ドールやアクションフィギュアなどのディスプレイに最適な、汎用性のあるこのスタンド。A・B共にハリガネ部分が上下するので、「腰」位置に合わせて設定できます。また床面積が小さいので奥行きのない狭い場所にもたくさんお人形をならべることが可能。発売中 各600円

問 キューティーズ 03-3865-0715 http://www.cuties.co.jp/

【服飾系専門学校の学生さんが挑戦する】

初めてのドールコスチュームメイキング

構成・文：本木 貴子　ヘアメイク：双木 昭夫（クララシステム）

将来アパレルの仕事につきたいと、
日々技術を磨いている服飾系専門学校の学生さんに、お人形のコスチュームを作ってもらいました。
初体験のメイキングを終えての感想は皆さん一緒。
「最初は簡単、簡単なんて思っていたけれど、実際作り始めたら小さくて大変でした」
そんな苦労をしながらも、若々しいアイデアと成熟した技法で作られたコスチュームはどれも斬新でチャーミングなものばかり。
初めてでありながら、「ファッションが大好き」という私たちと同じ気持ちがあるからこそ、
こんなに素敵なドールコスチュームができたのではないでしょうか。

Happy Spring

CHANGE

Re-Make

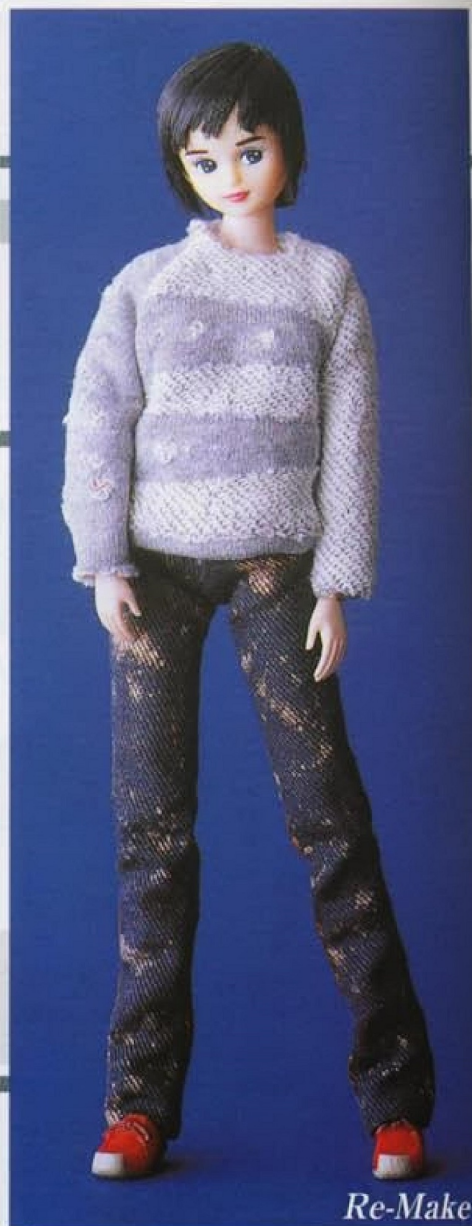
磯野朗子さん

「花柄やサテンなど上品な素材を使って、代官山や原宿にいる女の子が実際に着ているようなカジュアルな装いにしました。ヒモは市販品ではなく刺繍糸で編み、スケールを合わせました。パンツとブルゾンは同じサテン地を使ったので統一感が出たと思います。」

モデル：カオリちゃん（タカラ）／ミュール：ボークス

伊藤好広さん

「シャツとジーパンが上下逆転した服って面白いんじゃないかなと思ってデザインしました。ブルゾンは両手を上げたときにいかにジーパンっぽく見えるかにこだわってパターンを引き、スカートはボタンをわざと大きくしてシャツということを強調しました。」

モデル：スージー（タカラ）／ストラップシューズ：momokomono（ペットワークス）

江原優さん

「トップスは表地に紙やすりで穴を開け、ネックラインや袖口などを切りっぱなしにすることで古着っぽさを演出しました。ボトムは生地を裁断した段階で歯ブラシで漂白剤を飛び散らせブリーチするなど、全体的に素材の使い方や加工にこだわって作りました。」

モデル：リエ／ワラビー：momokomono（ペットワークス）

作り方・型紙は巻末です

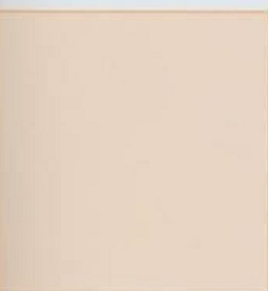
何でも1/6化計画

お洋服は上手に作れるけれど、小物や家具づくりはちょっと難しいな、と感じている方はいませんか？　でもかわいいお人形によく似合うお洋服を作ったら、さらに他のものも1/6で揃えてみたいですよね。そんな方のために、何でも1／6化計画をスタートさせます。第一回はお人形サイズの市販の食べ物カタログ17点、ミニチュア作りの名人、倉林進さんのインテリア作り方講座、そして人気作家さん4人による作り方つきバッグ24点です。

構成・文：本木 貴子

デル：ジェニー　半纏：春屋敷（作り方、型紙は巻末）／ブラウス：ボークスWho's That Girl

御食事編

食玩（お菓子のおまけ）やカプセルトイの世界に
最近とても可愛いミニチュア食品が続々と登場しています。
さらにリカちゃん「アイドルカフェ」シリーズにも
たくさんの新作が追加されて、お人形のフード業界は花盛り。
どれもこれも、びっくりするほど精巧で
アイデアに富んだものばかり。う〜ん、目移りしちゃう!!

とんこつラーメン（餃子、お冷付き）

盛り蕎麦

特上天丼

ぷちサンプルシリーズ
和食処
各300円

オムライス（サラダB・スープ付き）

ミートスパゲッティ（サラダA・コーヒー付き）

ぷちサンプルシリーズ
ファミレス
各250円

特上寿司

特上鰻重

ハンバーグステーキ（ライス付き）

カレーライス

茶蕎麦（シークレット）

とんかつ

こはだ

中華菓子

中国茶＆ごまだんご

ドーナツ

ぷちサンプルシリーズ
街の
デザート屋さん
各250円

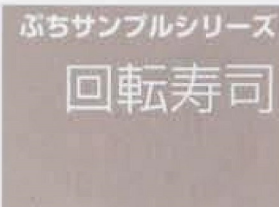
赤貝

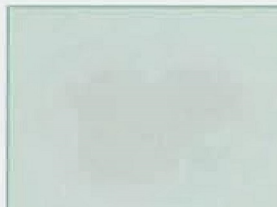
紹興酒＆春巻

杏仁豆腐

たいやき

あんみつ

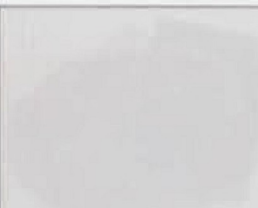
たこ

ぷちサンプルシリーズ
回転寿司
各250円

エビチリ

ケーキ

まぐろ

渡り蟹の炒め

宇治金時

パフェ

穴子

海老

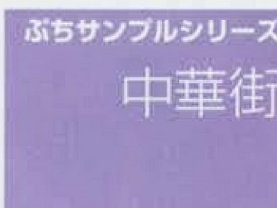
ふかひれ姿煮

ホットケーキ

モンブラン＆紅茶

いくら

イカ

炒飯

ぷちサンプルシリーズ
中華街
各250円

アップルパイ

うに

玉子

焼売＆小籠包

北京ダック

アイスクリーム

なんだこりゃ

フラッシュストラップ

680円

問：パパジーノ
tel.052-204-8655

クロワッサン、食パン

リアルなミニチュアマスコット

FOOD'S FOOD

各150円

問：エイチ・エヌ・アンド・アソシエイツ
tel.054-283-1333
※1個の食品ごとの単体発売です

だるま弁当

ぷちサンプルシリーズ

日本縦断駅弁紀行

各250円

キャロット太郎

マフィン、メロンパン、アンパン

エッグマフィン、フィッシュバーガー、ベジタブルバーガー

ひつまぶし

北海手綱

昭和50年代
ノスタルジックシリーズ

学校のおもいで

問：メガハウス
tel.03-3847-1751

マフィンケーキ、スフレ

チーズバーガー、ベーグルサンド、ダブルバーガー

ひっぱりだこ飯

かにめし

こぼれた牛乳（シークレット）

ミートピザ、ミックスピザ

いかめし

リカちゃんアイドルカフェ

カフェランチセット

10点セット1980円

シフォンケーキ、モンブラン

ミックスサンドイッチ、カツサンド、チーズサンド

デラックスふく飯

いちご弁当

キッズランチ

オペラ、ロールケーキ

ブレッドピザ、バターロール

にぎりめし（シークレット）

牛肉どまん中

オムライス

ショートケーキ、チーズケーキ、チョコケーキ

ホップブレッド、ベーグル、カレーパン

「ぷちサンプルシリーズ」のお問い合わせ先
（株）リーメントお客様相談センター
054−280−1101
http://www.re-ment.co.jp/
※既に販売が完了している商品も含まれています

©2002 2003 RE-MENT

栗めし

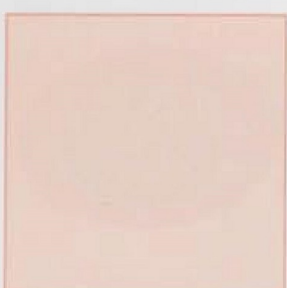
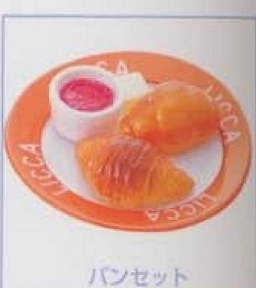
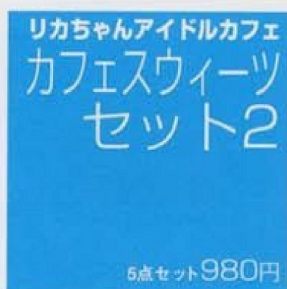
※既に販売が終了している商品も含まれています

ハートのピラフ

プリンアラモード

ハートのカレー

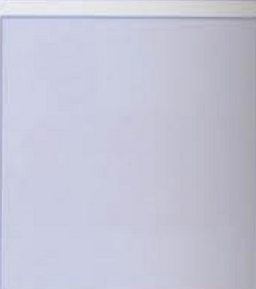
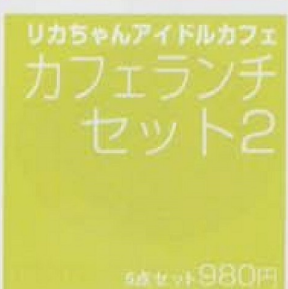
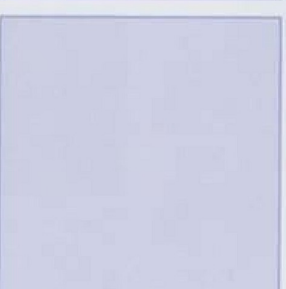
パンセット

リカちゃんアイドルカフェ
カフェスウィーツセット2
5点セット980円

3色アイスクリーム

ハートのワッフル

エビグラタン

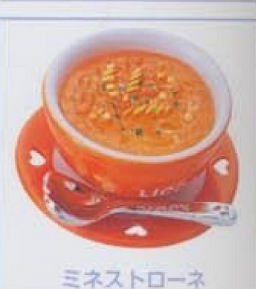
いちごのホールケーキ

リカちゃんアイドルカフェ
カフェランチセット2
5点セット980円

ベリーベリータルト

チーズハンバーグ

スイカボール

ハートのピザ

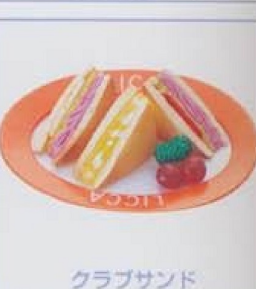
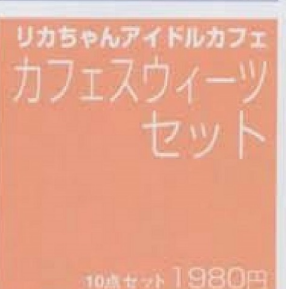
フルーツパフェ

ミートソーススパゲティ

ミネストローネ

プリンサンデー

シーフードナポリタン

カフェオレ

リカちゃんアイドルカフェ
カフェスウィーツセット
10点セット1980円

クラブサンド

フルーツティー

パンもりあわせ

オレンジジュース

チョコレートケーキ

コーンポタージュ

ゼリーもりあわせ

ショコラ

ハートのケーキ

ホットケーキ

リカちゃんアイドルカフェ パーティーメニュー

カツレツ（250円）

ボンゴレ（250円）

オレンジタルト（200円）

リカちゃんアイドルカフェ カフェディナーセット

5点セット980円

トレーとおみずセット（400円）

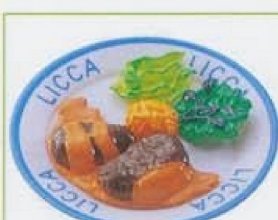
エビフライセット（250円）

チョコレートクレープ（200円）

カニクリームコロッケ

ケーキもりあわせ（400円）

クリームシチュー（250円）

クッキーもりあわせ（200円）

ビーフステーキ

ロブスターのオードブル（450円）

サラダセット（250円）

ローストチキン（250円）

フルーツもりあわせ（250円）

ロールキャベツ

ドーナツもりあわせ（250円）

シーザーサラダ

チョコレートパフェ（250円）

シャケのムニエル

ハンバーガーセット（250円）

リカちゃんアイドルカフェ 単品メニュー

衣装製作：miyoshi（作り方、型紙は巻末）　「リカちゃんアイドルカフェ」のお問い合わせ先（株）タカラ　広報室03-5680-2041
モデル：エリカ

© MegaHouse Corporation All Rights Reserved.
創作・著作物©TAKARA CO.,LTD.2003

1/6スケールのお人形のインテリアを手作りしてみませんか。ドールハウスの約2倍になるので、作るのも飾るのもちょっと大変ですが、ソファを作ってお人形を座らせると、とたんに生き生きします。倉林先生と一緒に作ってみましょう

**ロマンティックな
お花のソファ**

ある美術史専攻の大学院生のお部屋を模して。北フランスの田舎の小さな古家を自分で壁、床を塗り直し、のみの市で買った家具や、友人の作品を並べました

猫……バンダイ「ナーゴコレクション」帽子など・M2H

ロマンティックなお花のソファの作り方

こんなお花柄のソファ、作ってみたくありませんか？　生地をかえて冬に似合うけあしの長いものや、シャープなストライプの男っぽいものなど、いろいろ応用してみましょう。シェイプも変更してみるなど、自分で手を加えて研究してください

1.図面を200%に拡大コピーし、※スタイロホーム30ミリ厚（座面、肘掛け、土台）と、20ミリ厚（その他のパーツ）置き、カーボン紙などを使い転写する。

2.スタイロホームをカッターで切り出す。後でヤスリをかけるので、1ミリ程度大きめに切る。曲面は直線で切っておく。

3.曲面をヤスリを使って整える。曲面よりやや小さめの丸棒を用意し紙やすりの裏面に両面テープを貼り巻き付ける。肘掛けとのすりあわせがあるので、ヤスリをかけ過ぎないように。

4.図面では背もたれが途中で傾斜している。この形を作るには、曲がる部分で一旦上下に切り離し、紙やすりで角度を調整し、再度接着する（写真は接着したところ）。接着はスチノリを使用。

8.基本的な形が出来た。この後、表地を端を土台に押し込みながら貼っていく。写真を参考に押し込む位置に線を書き確認する。

9.線に切り込みを入れる。各角の部分ににカッターで45度の切り込みを5ミリ程度入れる。垂直に切り込むと、布地を挟むため土台が割れてしまうため。（写真は座面部分）

10.布地を貼る。切り込みを入れてからスプレーノリ（55）を全面に塗り、脱脂綿1枚を小さめに切り中に挟み、ふんわり感を出す。ヘラで押し込み、布を止める。

11.生地は、直接裏にして土台にあてがい、チャコペンで大体のラインをひき、5ミリ程度大きめに切り出し、溝に入れ込む。この部分は薄くて幅の狭いヘラを使う。

15.脚の作り方。バルサの角材を持ちやすい60ミリ程度の長さに切り、脚の部分を切った型紙を貼りしるしをつける。2面からしるしをつけヤスリで形を作る。

16.アクリル絵具で色を塗り、乾いてから長さに合わせピラニア刃ののこぎりで切り、楊枝と同じ太さのドリルで穴を開け、先の部分が出るように短くした楊枝をボンドでとめる。

17.脚を付ける。楊枝の先を軽く押し当て穴を開け、穴にボンドを少し入れ、再びさし戻す。

18.おまけに、縫わないクッションの作り方を紹介。脱脂綿を4～5枚クッション大に切り、中に小さい脱脂綿を入れ挟む。

倉林先生プロフィール

倉林進。1956年生まれ。建築模型の泰斗であり、テレビ東京のテレビ番組『ドールハウス作家選手権』に優勝して以来、ドールハウス作家としても活動を始める。小社より、ドールハウスのインテリアの作り方書籍を発行予定。アトリエエスキース主宰。http://www5.ocn.ne.jp/~ate/menu.html

インテリア模型製作　グラフィック社　3,204円（税別）A４変型判　総144頁　ISBN4-7661-0798-5 C3052　倉林先生のベストセラー。プロセスワークで丁寧に説明。建築模型製作家用ですが、ドールハウス作家の間でも「必携」とされている名著です。

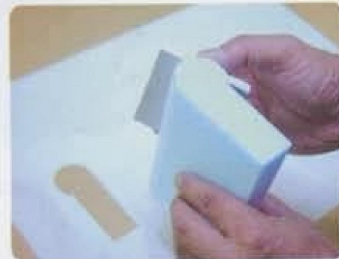
今回は縫製を一切しない方法をご紹介しました。コツは、7の肘掛けと背もたれの接着です。ここがきちんと合うと、ソファが端正に出来ます。そのためには、3で削りすぎないことです。

今回は東京・西荻窪の「ピンドット」で購入したコットンを使いました。薄手の生地が扱いやすいです。

アトリエエスキースでは、「ドーリィ・ドーリィ」2号をご購入の方を対象に、こちらのソファの作り方の講習会を開催予定です。詳しくはHPをご覧下さい。

□道具と材料について

●スタイロホーム20ミリ厚、30ミリ厚……適量。建築資材の発泡スチロールで、ホームセンターにある。●脱脂綿……カットして使うコットンタイプ。●角材……バルサが入手しやすく、加工しやすい。●スチノリ……両面に塗って半乾きになってから接着すると超強力なのり。●スプレーノリ……3M製品。55は貼って剥がせる。77は布同士を強力に接着する。●紙やすり……6のように、加工して使うこと。耐水の120番がよい。

7.基本的な土台を組み立てる。肘掛けの丸みと角度が背もたれの両サイドと合うようにヤスリで調整し、スチノリでしっかりと接着する。次に、切り出して置いた底材も貼る。

6.肘掛けらしく丸くするため、紙やすりをハレパネに貼るかスプレーノリで角材に貼りヤスリを作り、線に合わせてヤスリをかける。反対側にも線を書いておくと合わせやすい。

5.肘掛け部分を作る。図面をカットし、それにスプレーのりを両面に塗っておく。3ミリ厚の芯を使うが、肘掛けの丸み部分が足りないので、端材をスチノリで継ぎ足し型紙をのせペンで書き込む。

14.底は色違いの布を使うとそれらしく見える。底の切り込みは端から5ミリ程度内側に入れる。

13.背面の部分。このように溝の位置は角には無くその少し後ろにある場合もあり、位置によってイメージが変わるので、作りたいソファのデザイン次第である。

12.生地が余分にあると溝の幅が開きすぎるので3ミリ程度入れ込むのが理想。少し大きめに切り出し、小さくしていくと良い。脱脂綿は肘掛け、背もたれにも貼る。

20.布を貼り合わせる。両面から端を挟み、圧着する。下にマウスパッドのようなゴムを敷き、スチール定規などをずらしながら押すと、フリルのようになる。端をハサミで切って完成。

19.スプレーのり77をまんべんなく塗る。

ラナの1/6用レザーソファー

黒・赤の合皮2色でダブル（2980円）とシングル（3800円）がそれぞれ発売された、ラナのソファ。しっかりしたつくりが好評ですべて完売ですが、秋にセカンドモデルとして木製の1/6ソファが3色、各200個限定で発売予定です。今から楽しみですね。問オモチャーズ　06-6282-2097

二人がけのたっぷりソファ ティッシュケース

機能的なデザインを好む硬派な男性のリビングにありそうな2.5シーターソファ。実は浅いティッシュ箱にぴったりに作られたケースです。ぜひ脚線美が自慢の女性のお人形を横たわらせてください。（私物）

見ているだけでウキウキした気分になってしまう、hanavi作の手作り風バッグです。ヴィンテージの動物プリントやフィードサックの小さな柄は、お人形にぴったり。a.てんとう虫バッグ　b.パッチワークバッグ　c.カラフルドットバッグ　d.ネコちゃんバッグ　e.プードルバッグ　（以上5点hanavi製作）／スタンダードでシンプルな形だからこそ、色使いや柄のかわいらしさが引き立ちます。アイロンプリントでバッグにもいろんなグラフィックを取り入れてみましょう。f.水玉キャリーバッグ　g.いちごのカゴ　h.丸形ボストン　i.王冠バッグ　m.タータンチェックトランク　s.t.トートバッグ(以上6点MOMOLITA製作)

お人形バッグ手作り23コ

何でも1/6化計画

お人形の小物って小さくて作りにくいけれど、実はデザインのアイディアを簡単に試せるものだったりもします。人気の作家さん4名が寄せて下さった新作バッグ、手作りを楽しんでみて！

こんなさり気ないバッグが欲しかった！　A4がすっぽり入る大きなトートバッグや、カラフルなビニールのバッグは、リアルなコーディネートの仕上げにぴったりです。
j.u.ビッグトートバッグ　n.扇型トートバッグ　o.q. ビニールショルダーバッグ　p.r.ビニールトートバッグ　v.メッシュバッグ（以上８点FashionPeople's製作）／素材感を楽しみたい、ナチュラルでシックなレース編みと革のバッグです。k.w.きんちゃく型手提げバッグ　i.レース編みのトート　x.レザーバッグ(以上４点M2H、HIME製作)

恋月姫の人形万華鏡

写真・文：恋月姫

私達はお人形。
絹のリボンを纏わせる。
それは結ばれ、いつか静かに解かれるもの。
貴方と出会い、記憶を結び、
心の思いを紐解くの。
人の手から生み出されたモノには、
人の記憶が読めるのでしょうか。
瞳の奥の迷宮に貴方の心をそのまま映す、
合わせ鏡のひとカケラ。
今日はどんな思い出が、
貴方の心に刻まれる？

双子とリボンとコルセット

私達は双子のお人形。ふたり並んで座ります。
私達は仲良くて、お互いの顔がとても好き。
薄紅の頬に薔薇の唇、いつも二人で見つめ合う。
そして一緒にお揃いの、シルクで出来たお洋服を着るのです。
ドレスの下にはたっぷりと可憐なレースが踊ります。
お揃いのドロワーズにふわふわのペチコートを纏っては、
私達はいつもご満悦ね。
二人とも綺麗な形のコルセットが大好きなので、
着替えの時間はしばしそのまま鏡の前。

ドレスの色はそれぞれだけど、
下着の色は、お互いに決まっているのです。
わたくしは大好きな薔薇色ですが、お姉さまはいつも白い色。
特別な時には、刺繍入りのシルクのドレスが着られます。
そんな時にはうっとりと、互いの紐を締め合いますの。
きりきりと締まって行くたび、互いの愛は深まるわ。
そして「一層美しくなったわね……」と私達、
お互いに囁き合っては、腕を絡ませ、
そのままワルツを踊り出す。
アン・ドゥー・トロワ、アン・ドゥー・トロワッ……♪
そんな時にはふたりの呼吸も絡まって、
このままからだも熱くなりそう。
でも、私達はお人形、いつも硬い殻のままなのです。

今日は一日、お互いのドレスを交換してみましたの。
わたくしがあなたで、あなたが私？
やっぱり二人で見つめ合う。
あなたが居なくなっても、私は私で居られるのかしら？
そんな時は私達、不安に駆られて抱き合うのです。
だけれど、あなたの鼓動は聞こえもしません。
だって私達はお人形なのだから……。

月光の贈り物

今日は、一日中雨。
外は降りしきる雨音でいっぱいの、
こんな不安でけだるい日には、
耳の奥で無数の雫が囁き合うのが聴こえるのです。
雨はお人形達に良く似合うと、私達はそう思っているわ。
ひそひそ声の雨の囁きを聴きながら、
私達はベッドの中で眼を閉じる。
夕闇の羽根に包まれ、静かに月の光を待つばかり。

夜になると私達は、儚く瞬く星を見つめる。
素敵な姿のお月様は、私達にこっそりと、
色々な事を教えてくれるから。
あなたの大好きな満月には二人して、
お月様が地の底へ帰ってゆくまで見守ります。

ところで、夕べの銀のお月様は、私達にこう訊いたのです。
『それで、あなた達は大きくなったら何になりたいの?』
……何に、ってそれはいったいどういう意味なのかしら?
と、私達はきゅるきゅるという音をたてながら首を傾けます。
大人になったら　どんな人に　なりたいのか?　ですって!?
そうよね……いつか私達、大人になることができるとしたら、
その時は、
「マリア様!」と口を揃えて答えるの。

嵐の夜

今日は嵐。
窓の外では
木々のざわめく声が聞こえます。
嵐はお城を思い出させて、
わたくしの耳に
「幽閉」という言葉が
風の音とともに
ひっそりと鼓膜を撫でてゆきます。
湿り気を帯びた影を纏って、
彼方から聞こえてくる声よ。
あなたは何者なのか？
おそらくは、一時の
空耳なのでしょうけれど、
わたくしには魂を抜かれるように、
怖くてなりません。

ガラスの瞳

今日も私達、お互いの瞳の奥を見つめ合う。
あなたの瞳に映る私は誰？
あら、何も映らないのね？
そうよ、私達の瞳は彫られているだけ……。
でも全てが分かるのよ。
だって私達はお人形、
貴方の心はお見通しなの。

目覚めると、
私達の眼には蒼いガラスの瞳が入っていました。
とても嬉しいプレゼントだわ。
わたくし達の蒼い眼は、透明な湖の底のよう。
あなたの瞳には、
針のような銀の魚が泳いでいるわ。
こんな素敵なプレゼント、
贈ってくださったのは誰？

昨日は私達のお誕生日だったのかしら？

あら？……そういえば、
私達っていつ生まれてきたのかしら？
そうね、でも生まれて来た日なんて、
本当は誰も知らないはずよ。
いついつ生まれたと、
きっと誰かに教えられた記憶だけ。

そうね。
私達、生まれた時さえ一緒かどうかは分からない。
ほら、頭を交換したって、
身体が無くなってしまったって、
私達は死なないのよ。
だって私達はお人形、永遠を生きるのよ。

恋月姫（こいつきひめ）
人形作家。1980年頃から独学で人形制作を始める。1999年個展「聖なる柩」展を札幌時計台、「月の柩」展を東京・原宿田園詩ビルにて開催。小説や詩集、音楽CDの表紙などに多数の人形写真を提供。作品集に「人形姫・恋月姫」（小学館）、「震える眼蓋」（角川書店）がある。
URL http://www.koitsukihime-doll.net 作品問い合わせ先／人形屋佐吉

学院創立25周年

日本創作人形学院

日本創作人形学院は、(株)パジコのカルチャー事業部として1978年9月、(株)パジコが開発した石質粘土(ラドール)および新しい人形材料により、創造性豊かな人形づくりと指導者養成の目的で設立しました。

初心者から上級者まで、親切丁寧に独自のカリキュラムコースと自由コースにより、個性豊かな人形がつくれるように指導しております。これまでに国内をはじめ、海外で活躍している多くの方々を輩出しております。

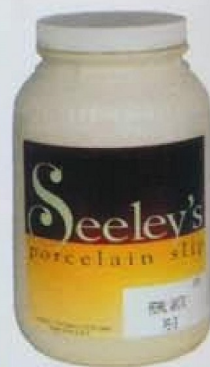
◆粘土人形科
◆関節自由人形科
◆創作ビスクドール科
◆コンポジションドール科
◆フィギュア科(開講予定)

本部教授 本城光太郎 作

本部教授 所 由紀子 作

本部教授 丸 美鈴 作

本部教授 高橋 操 作

本部教授 田畑 恵美子 作

●教室・商品に関するお問い合わせ

日本創作人形学院 本部教室

TEL. 03-3710-3303(代)

●詳しくは、ホームページで

http:artfactory-net.com

レプンクル

真梨乃

岩室恵子

DDイベントレポート 1

こちらでは創作人形やアンティークドールなどの展覧会をレポートします。お人形ブームは創作人形の世界も同様で、これまでの「創作人形」というイメージを軽く超えるオリジナリティある作品を次々発表されています。

山本純子

山本純子

創作人形展 2003.1.9～15
東急東横店5階特別サロン

若手実力派作家14名による創作人形展。耽美な雰囲気の陽月やNaruto、真梨乃、伝統的なビスクドールの上品な愛らしさを継承した小畑すみれ、波田亮など、作風もさまざまです。来年1月にも開催予定です。

陽月

Naruto

波田亮

小畑すみれ

Noe

第22回エコール・ド・シモン人形展 2003.3.06～18

もはや新宿・紀伊国屋画廊の春の風物詩となったこの展覧会。代表の四谷シモンの作品を始めとして、この日に向けて作られた学校の生徒たちによる粘土を中心とする作品が100体以上展示されました。出品している作家の中には、既にお人形作家として活躍している人も多数含まれます。来年も同時期に開催予定。

檜物美菜子

山田恵子

四谷シモン

佐藤理穂

廣田聡美

宮崎美恵

廣田聡美

Dollhouse Noah

江波戸緑

KAORU

今日の人形芸術　想念の造形

2003・3・28〜5・18
東京国立近代美術館工芸館

芸術としての近代の著名な人形作家の作品を集めた展覧会。第一部は日本人を中心とした戦前の人形作家、平田郷陽や竹久夢二、ハンス・ベルメール、第二部は四谷シモンや吉田良を始めとした現代に活躍する国内外の作家を紹介した。川崎プッペの「女」や「バレリーナ」、竹久夢二作の素朴な服地を使った人形などは、「芸術たらん」と気負った雰囲気の無い、その時代のかおりを纏った愛らしさのあるものだった。

【巡回スケジュール】
静岡アートギャラリー
2003年7月12日〜8月10日
ミウラート・ヴィレッジ
8月20日〜9月30日
岐阜市歴史博物館
10月10日〜11月24日

四谷シモン　「機械仕掛けの少年2」
1984年製作

川崎プッペ　「女」
1959年製作

竹久夢二　「ピエロ」
製作年不詳

平田郷陽
「紅梅の少将」

中原淳一展

中原淳一の没後20年の今年、横浜を皮切りに、愛知県刈谷市、徳島市と全国の都市を巡回する大回顧展が催されています。お人形作家としてキャリアをスタートさせた彼は、女性にとって大事なことは、外見を磨くだけでなく、何よりも内面を磨くことだと言いました。今を生きる私達の心にも強く響く言葉です。写真の１９３２年製作の「花束」を始め、最近新たに発見された作品を含む、ほぼすべての現存する淳一人形も出品されています。

7月19日〜8月31日　徳島県立近代美術館　10月4日〜11月9日　西宮市大谷記念美術館　11月23日〜２００４年1月12日　北海道函館美術館

中原淳一の人形
中原蒼二編・平凡社・2800円
初期から最晩年に至るお人形の写真、作り方、エッセイなど、淳一のお人形に関する全てがつまった渾身の名著です

お人形ギャラリーをたずねて
K1ドヲル（京都）

アンティークドールや創作人形、ファッションドールにお雛様、様々なお人形を訪ねて美術館やギャラリーめぐり。

京都・北大路の「昔人形青山」は、市松人形や古布を中心に扱う骨董屋さん。そして、そのお店の奥は、20年近くに渡って新進の人形作家を紹介してきた、かの有名なお人形専門ギャラリー、「K1ドヲル」です。昔人形のレプリカから始まったK1ドヲルでは、常設展と、1カ月間の注目の新進人形作家のミニ展覧会との組み合わせという独自のシステムで、次々と新しい作家を紹介しています。

てらなおみ

室町北大路下ル（地下鉄北大路駅
Tel.Fax.075-415-1477
時、木曜休
w2.odn.ne.jp/k1-aoyama/

売れるお人形作家はこんな人
青山恵一さんインタビュー

ぼくは京都の大学生の頃、喫茶店でもやりながら原稿を書く仕事ができたらなあ、とぼんやり思っていました。いろんな商売をしましたが、何をやってもうまく行かなくて、やっと骨董屋にたどりついたんです。たまに売れるので商売になります。しかし、ぼくの店は入りにくいだろうと思って、コーヒー一杯２００円のカフェを始めたんです。

店もまあうまく行って、80年代になるとカルチャーセンターブームがやってきました。その頃店の上得意の奥様が、昔人形に魅せられてお人形を自分で作り、見せに来ました。大したことはなかったけど、お得意様にとてもそうは言えないから、「いいですね」と言うわけです。そうすると、「おると、素人でもテレビや新聞が取材に来るんです。すると、素人にも、不思議なもので人形作家としての自覚が出て来るんですね。こんなきっかけでギャラリーが始まったんです。

ギャラリーを始めてしばらくは、たまたま写真をやっているという学生さんが来たら、「じゃあ、写真展やらない?」という感じで声をかけたりして、何とか常に展示は続けました。そのうち、出展者が「これを見せたいんだ」「自分はこう思っているんだ」と、自分のことばかり言う人が多いのが気になってきました。なぜ、自分のことばかりで、観る人のことを考えないのだろう、という疑問を抱くようになりました。

そんな時店で展覧会をしたある売れている作家の作品には、ちゃんと、観客の側に立った作業をしていることに気が付きました。売れる人は違うんだな、と感心しました。

——売れる作家さんは、どういうことをしているのでしょうか?

朝日新聞、産経新聞、
マリー・クレール、
Hanako、クロワッサンetc..
多数の新聞・雑誌で好評！

戦前のかわいい絵葉書が何と400点も！

ニッポンのかわいい絵葉書
明治・大正・昭和

林 宏樹 編
定価2600円

中原淳一や蕗谷虹児、高畠華宵……古きよき時代の有名無名画家の絵葉書。ISBN4-7661-1410-8/C0071/総392（カラー384）ページ

グラフィック社

全国書店にて御注文下さい。通信販売も承っております。
千代田区九段北1-14-17　Tel.03-3263-4318
Fax.03-3263-3297
http://www.graphicsha.co.jp

新進の登竜門 アピールボックス

Ｋ１ドヲルの50cm×90cmの「アピールボックス」は、創作人形作家を目指す人たちの登竜門的な発表の場となっています。無審査です。8月まで作品を展示していたmelyuさんに、展示の感想をお聞きしました。

melyu （メリュ） rapunzel

melyuさん「出展することで、ひとりよがりな甘えのない視点から客観的に自分の作品と向き合えるのではないかと思って応募しました。展示により、自分の作品の未熟さや、目指すべき方向性をよりはっきりと自覚することができました。青山さんを始め、お人形の世界の先輩の方々からの貴重なご意見を仰ぐ機会も得て、今後の創作活動にとってとても大きなものを収穫できたと思います」。現在は2年先まで予定が一杯ですが、プロに目指すなら挑戦してみては。

橋姫

地元の人形作家を招き、全国で展示会「にんぎょカフェ」を不定期で開いています。P109の情報もご覧下さい。

のは、お人形作りには、絵画、彫刻、工芸、ファッションの技術、さらにそれら全体のバランスをとる、コーディネートのセンスという、5つの能力が必要なんです。だから、初めて作っても、初心者でもそれぞれの能力が少しはあるから、総合点で、自分が思っていたよりもよいものができて、それではまるのだけど、それからが辛いのです。絵だったら絵の能力だけ延ばせば上達が目に見えますが、お人形は絵の能力が5%伸びてもお人形全体で見るとほとんど進歩が見えません。それぞれの能力をすべての能力を5%伸ばして、やっと全体で5%上達したことになるのです。こんな風に、努力の成果がすぐ見えないから、壁にぶつかってしまい、評判の展覧会に出かけたり、インターネットで他の作品を見たりするのです。そこで得た情報でこれまでと違うことをやってみて、上達した気になるけれど、それは水平方向に進んだだけです。そうではなくて、他では無く自分の作品を見つめて、垂直方向に自分を深めなければならないのです。

それに、よそで得た情報で形だけを流行りのお人形にしてみても、今のお客さんは鋭いから、本当に作家の気持ちから出た、血肉となっている表現ではないことを見抜きます。だから、そんなお人形は売れないのです。

売れている作家は、他なんて見なくても、自分がやりたいと思ったことと時代がクロスしています。「売れよう」「流行りのものを作ろう」という躍起になって苦労していたことが無いから、むしろ時代が変わって自分の作品が売れなくなったらどうしよう、と至極謙虚です。でも、売れている人は基本的にセンスがいいから、作り続けていれば、時

天野可淡は偉大な存在です……現代の作家たちは、可淡の影響を受けながら、より良い指の長さ、頭部と身体のバランスを試行錯誤して生んでいっています。その研究は、可淡という作家から現在まで連綿と続いています。

混沌とした現代は、自己確認の時代です。飾りものとして置いておくお人形ではなく、向き合うお人形が求められています。よいお人形は80%の表情に留め置かれて、後の20%の余白が残されています。人はその余白に自分を託し、託した自分を眺めるのです。お人形を眺めるという行為は、自分を眺めることなのです。

Ｋ１ドヲルはその後、現在のマンスリーという形にしました。中心となる作家の作品3、4体の周囲に、Ｋ1ドヲルとして常設の展示をします。売れたらお人形は入れ替わります。奥のギャラリーはそのようなベテランのクォリティの高い作家です。また、新進の作家の発表の場として「アピールボックス」というスペースも設けています。

このようにお人形を見に来ながら喫茶店でもやりながら原稿を書けたらと夢みていて、骨董屋なんて違う方向に来てしまったなと思っていたのですが、ふと気づくと今このようにして原稿などを書いたりして、夢がかなったことを思うと感慨ふかいものがあります。

青山恵一（あおやま けいいち）
'47年京都市生。立命館大学経営学部卒。'76年人形専門古美術商「昔人形青山」を開き、後に昔人形に加え現代創作人形を中心としたギャラリー活動開始。'95年よりＫ1ドヲルとして、球体関節人形の常設及びマンスリー展示、作家紹介、レクチャー企画等を始める。著書に「市松人形」（京都書院・現在入手不可）。創作人形誌「ドールフォーラムジャパン」に連載中。

創作人形教室へ行ってみませんか

人形作家／ドールスペース　ピグマリオン主宰

吉田 良 インタビュー

理想のお人形を自分の手で作ってみたい――
でも技術や知識がないから人形教室なんて無理……
そうやってあきらめている人、多いのではないですか？
敷居の高いイメージのある人形教室の「ホントのところ」を
数多くの人形作家を輩出している
「ピグマリオン」主宰　吉田良先生や
実際に教室に通う生徒さんにうかがってみました
全国創作人形ガイドも参考にして下さい

文：本木貴子

教室を開いたきっかけを教えてください

「僕は最初、独学で人形を作っていまして。でも複雑なものを作ろうと思った時に、教えてくれる人や仲間がいたらいいだろうなって思っていたんです。その頃、人形ショップから〝教室をやるから講師にきてよ〟と頼まれて教えていたんですが、10年近くたって自分でこの教室を立ち上げたんです。理想はワークショップ的な要素がある教室。色々な技法の中から自分に合ったものをチョイスして、わからないところを指導され学んでいく。仲間がいて情報交換して、時には展覧会をやったりしてね。教室のそういう雰囲気はなくさないように心がけています。」

人形製作の経験がなくても大丈夫ですか？

「生徒さんの80パーセントは初心者ですよ。『Dolly＊Dolly』の読者だったらカスタマイズとかはしているわけでしょ？　そしたら自然に自分の人形って作りたくなると思うんです。興味を持ったらやってみたらいいんですよ。知識や技術より〝作るのが好き〟〝作ってみたい〟という意欲が大切です。それさえあれば続けられますよ。」

1体作るのにどれくらい時間がかかるものですか？

「今日は一緒にここまで進めましょう、というやり方ではなく、個人個人が自分のペースで作る教室ですから、差がありますね。でも最初は最低半年～1年はかかります。求める人には最初からクオリティの高いことを教えますから、根気は必要ですね。一クラスだいたい14～5人いますが中には10年以上も通っ

ればならない時もありますね。(笑)」
ピグマリオンの特徴を教えてください。
「今は人形そのものが好きだから作るという人が多いですね。でも僕らが始めた頃というのは人形は自分が考えている様々なことを表現する方法だったんです。でもどっちがいい、悪いというのはなくて、やりたいものを好きなようにやればいいと思っています。その過程で自分が気付いてステップアップし、違う方法をとるようになる可能性はいくらでもありますね。本人がそういう状態の時に背中を押してあげる、そんな指導を心がけています。ここで育った人の中には作家として出版物を出したり、講師になった人もたくさんいます。僕が目指していた世界がどんどん広がっている気がしてすごく嬉しいんですね。自由な形で生徒さんの芽を伸ばす、そんな教室だと思っています。」

吉田　良　人形作品集
「~ARTICULATED DOLL~解体人形」
(2002年5月発行)
解体されることによって、完全であるよりも強く主張をする、人形の生命に焦点を当てた一冊。4500円
㈱エディシオン トレヴィル
03-5784-2675

吉田　良　少女人形写真集
「Astral Doll」
(2001年10月発行)
人間以上に人間らしい、表情豊かな少女達がページの向うから語りかける写真集。3800円
㈱アスペクト　03-5281-2551

Profile

1952年生まれ　東京写真専門学校卒業　'73年頃から独学で人形制作を開始し、'83年人形教室「ドールスペース ピグマリオン」を設立。その後、個展開催や写真集の出版など精力的に活動中。

ピグマリオン　教室案内

※ 現在多くのクラスは定員に達しているため、ご希望されてもすぐに受講できない場合があります。
※ 教室は自由に見学できます。日程が変更になっている場合がありますので、電話で確認の上おでかけください。
※ どのクラスも入会金2万円、月謝1万2000円、設備費1000円です。

・月曜クラス
10:30~16:30(第1、第3月曜)講師:本城光太郎(ビスクドール教室もあり)
・火曜クラス
10:30~16:30(第1、第3火曜)講師:水澄恵美子
18:30~21:00(毎週)　講師:佐藤美穂
・木曜クラス
(午前)10:30~13:00　(午後)14:00~16:30、(夜)18:30~21:00　講師:吉田良
・金曜クラス
(午前)10:30~13:00(午後)14:00~16:30　講師:吉田良
(夜)18:30~21:00(毎週)講師:陽月
・土曜クラス
10:00~12:30　講師:陽月
13:00~15:30　16:30~19:00　講師:吉田良
・日曜クラス
10:30~16:30(第1、第3日曜)講師:吉田良

DOLL SPACE PYGMALION
〒158-0083　東京都世田谷区奥沢6-28-14
林コーポ201
TEL/FAX 03-3704-3730
http://pygmalion.mda.or.jp/

吉田先生が「最初から光っていた生徒さんの一人」という、元生徒、現講師の陽月先生の球体人形作品。(作品name:蘇芳)
●陽月先生のホームページ
http://www5.ocn.ne.jp/hizuki/

EVENT INFORMATION

DOLL SPACE PYGMALION　EXHIBITION 2004

教室オープン20周年を記念して大々的に行われる「ピグマリオン人形展」。吉田先生をはじめ、講師の方々や生徒さんの作品が一堂に会します。
□日時:2004年2月9日(火)~2月15日(日)
□会場:ギャラリー・ル・デコ2階、3階、5階、6階
東京都渋谷区渋谷4-16-3TOWAビル　03-5485-5188

Halloween Doll Exhibition ~Alis Lunatis~

ピグマリオンで勉強後、才能を認められ講師になった陽月さんや佐藤美穂さんをはじめ、10人のドール作家がハロウィンをテーマに人形展を開催。
□日時:2003年10月25日(土)~31日(金)
12時~20時(最終日は19時まで)
□会場:ギャラリー原宿の小さな城　東京都渋谷区神宮前6-15-1
□http://pygmalion.mda.or.jp/Halloween/halloween.html

私たちも通っています
生　徒　さ　ん　紹　介

柏屋コッコ
「2号」2002年　粘土

次のページで創作人形教室体験マンガを描いて下さっているマンガ家柏屋コッコ先生も、ピグマリオンの生徒さんです。2号はナタリー・ポートマンをちょっとイメージしたそうです。2体目でこんなに存在感のあるお人形が作れるのですね。

MITSUKOさん
「First」2002年　粘土

現在通い始めて1年6ヶ月ほどだというMITSUKOさんに教室の感想を聞いてみました。
「自分ではSDのメイクやカスタムをやっていたのですが、もっと自分好みの顔や体型の人形が作りたくなって教室に通い始めました。最初は"ちゃんとしたものが出来るだろうか…"と不安でしたが、実際は一からしっかり教えてくださったのでホッとしました。作り方を知りたい人は、まずは教室に通ってみるのが一番だと思います。ピグマリオンは吉田先生の技術や知識が豊富な点と、キットなどがなく1体目から自分の作りたい人形が作れる点がオススメです。上手な生徒さんばかりなので刺激も受けますし、とても参考になります。また自由な雰囲気の教室なので、教えられるのを待っているのではなく積極的に自分から聞くという姿勢は大切だと思います。」

プロフィール

柏屋コッコ：漫画家。今はなき『ぶ～け』（集英社刊）にて、90年デビュー。代表作『柏屋コッコの人生万漫才』全8巻（集英社刊）。『別冊コーラス』（集英社刊）、『One more KISS』（講談社刊）等で活躍中。

柏屋コッコの
ドールドーラードーレスト
①ピグマリオンの吉田先生の教室に通って一年半
もくもく
②なんとか二体の人形ができました
1号
2号
ただ今3号製作中
③人形づくりは子供の頃からの夢……
カンセツが動くのがつくりたい
④独学じゃ上手くいかず……
なんじゃこりゃ
わりばし
⑤田舎にいたので良い師にもめぐり逢えず……(一ヶ月でやめた)
コンポジションボディ～の人形がつくりたいのです
おほほ、作れません
約15年前
⑥でも吉田先生の教室では私の作りたい人形が作れそう!!
まずグラフ用紙に自分の作りたい人形の図面をひくよ
⑦
それをもとに芯になるハッポウスチロールをけずるよ
ガリガリガリ
静電気でくっつく～
ヤスリ
⑧
⑦芯にねん土をくるんで製作開始!!
ドキドキ
こりゃもう100%オリジナルだ!!
⑨ワイヤーとたった3本のゴムひもで自由自在なポーズができる球体関節人形
意外にローテクでびっくり

地域	教室名	設立年・講師・お人形の種類	日時・学費	DATA	定期展有無	講師よりメッセージ
東京都	日本創作人形学院	粘土人形科、関節自由人形科、創作ビスクドール科、コンポジションドール科 本城光太郎、丸美鈴、所由紀子、高橋操、田畑恵美子	火、水、木、金10：30～15：30（各240m 休1h）土10：30～17：30 360（休1h）(入) 5000（授）(月) 制13000（材）実費	〒153-0043東京都目黒区東山3-2-4 tel.03-3710-3303 fax.03-3710-3316 susumu-kimura@padico.co.jp http://www.padico.co.jp	あり 不定期	(株) パジコのカルチャー事業部として設立以来25年の歴史があります。紙粘土人形、関節自由人形、創作ビスクドール、コンポジションドールの基本から高等技術まで学べる唯一の人形総合学院です（近々フィギュア科開設予定）。これまでに国内を始め、海外で活躍している多くの人形作家を輩出しています。
	人形実験室☆天使館	1990年 球体関節人形、ポーズ人形 渡邊素子	月10：30～16：30（休憩1h）5h土10：30～16：30（休憩1h）5h (入) 15000（授）(月) 制11000（材）実費	〒150-0021東京都渋谷区恵比寿西1-20-6-402 tel.03-3770-5385 fax.03-3770-5385 motoco_mirock@yahoo.co.jp	2～3年に1回	初心者から上級者まで、個性を大切にして、個人授業で教えています。あなたしか作れない人形を作ってみませんか？
	人形教室 竹取物語	1979年 創作市松人形、お人形の着物小林三千子、さいとう玲子、桑原静江	第2、第4火10～12：30 第2、第4火13：30～16第2、第4木10：30～13 第2、第4木14～16：30（各150m）(入) 20000（授）(月) 制8500（材）実費他	〒171-0031東京都豊島区目白3-1-36-107 tel.03-3988-0467 fax.03-3988-0467 web@taketori-net.com http://www.taketori.co.jp	1～2年に1回	着物教室は下記日です。第1、第3水1030～13 150m第1、第3水14～1630 150m 教室は随時入会ができますので経験者も初心者も席を並べてそれぞれのペースで製作します。
	アトリエ たけとりものがたり	2002年 小さな創作縮緬人形 みやざ樹詩子	月2回コース 第1、3木13：15～15：15 120m 1日コース 13：30～17 210m予約制（金・土・日のいずれか）(入) 20000月2回コース（月）9500(材料代・道具使用料込)1日コース1日につき8000(材料代・道具使用料込)	〒171-0021東京都豊島区西池袋3-11-14 tel.03-3988-0467 fax.03-3988-0467 web@taketori-net.com http://www.taketori.co.jp	1～2年に1回	講師デザイン～オリジナル作品まで1点ずつ心を込めて楽しみながら仕上げていく少人数のサロンです。アトリエの材料（[illegible]他）、道具を使っての作業となります。1日コースのティータイムにはケーキ&コーヒーのサービスもしています。休日の過ごし方のひとつとして楽しんでいただけると嬉しいです。
	Ma Solitude	1978年 編糸引き人形（ぬいぐるみ方式でどんな人形もできます）、関節人形、張子人形、その他 石山ヒロ子	昼の部 月～土 13～16夜の部 月～土 18～21(入) 10000（授）月2回コース7000 3回コース9000 4回コース11000(基本的な（材）込み)	東京都豊島区池袋1-12-18 tel.03-5951-3522 fax.03-5951-3522 noir@as.airnet.ne.jp http://www2.airnet.ne.jp/ohyeah2/	1年に1回	作りたいものが自身の手で出来ることはうれしいものです。
	アートマスターズ スクール	2002年 創作ビスクドール、石塑、布貼り他 本城光太郎、丸美鈴、木村桜子、松本千穂	月～土 10～16 午前・午後クラス 各150m金 18：30～20：30 夜間クラス 120m（入）10000（授）(月) 制12000（材）実費	〒103-0012東京都中央区日本橋堀留町2-2-9 tel.03-5652-0633 fax.03-5652-0633 a.m.s@mx6.ttcn.ne.jp http://www1.ttcn.ne.jp/~artmasters/	2004年予定 スクール1階併設ギャラリーにて	アートマスターズスクールは学校法人阿佐ヶ谷学園が主宰する各種学校です。油絵科や日本画科も併設していて、人体モデルを使ったクロッキー実習や美術解剖学の講座も受講できます。より本格的に人形作家を目指す人には、1年制の週3日コースがおすすめ。他に半日、1日、2日コースもありますので是非1度ご見学にいらしてみて下さい。
	アトリエ果樹園	2000年 球体関節人形、操り人形、眼球教室 清水真理	第2、第4水14～18 第2、第4土14～18 各240m(入) 10000（授）(月) 制8000(基本的（材）込み) 彫刻刀などは各自で用意	〒178-0063東京都練馬区東大泉3-37-5 中村様方 tel.048-473-5420 fax.048-473-5420 ezun@mint.ocn.ne.jp http://kruz.tripod.co.jp	2年に1回 都内各所にて	いろんな方が集まり、良い刺激を与え合いながら楽しくやっています。
	いおぎい国 天使商会	2000年 球体関節人形、ポーズ人形 木村龍由良瑠砂（木曜クラス）	木13～16、17～20（180m）日13～16、17～20（180m）(入) 12000（月）10000	〒181-0013 東京都三鷹市下連雀7-1-21-104 tel.0422-48-4909 iogiikoku@livedoor.com http://iogiikoku.tripod.co.jp/	なし	人形以外にもボックスアートやオブジェ、絵画等の指導も致します。まずはお気軽に見学にいらして下さい
	アトリエ・モマーユ	創作人形 所由紀子	第1金10～1230（150）第2金10～12：30（150）第3金10～12：30（150）(入) 10000（授）10000（材）実費	〒206-0012東京都多摩市貝取2-5-3-506 tel.042-376-1494 fax.042-376-1494 http://www.asahi-net.or.jp/~ru9t-kisk/	流動的	
	安藤早苗 創作人形教室	1987年 球体関節人形を主に布人形、抱き人形、ポーズ人形 安藤早苗	第2、第4 月、火、水、土のうち月2回10～16：30(入) 10000（授）8000（材）そのつど（設）500	〒194-0031東京都町田市南大谷1426-9ラフィーネ町田A402 POPビル7Ftel.042-726-2204 fax.042-726-2204anser@jcom.home.ne.jp http://plaza13.mbn.or.jp/~anser	あり	わかりやすくていねいに個人指導致しております。
東海	MARIDOLL ORIGINALS	創作ビスクドール、粘土、樹脂 伊藤真理子	火、水、金、土10～15 昼の休憩1hあり（入）5000（授）(月) 制5000（材）人形の大きさによって違う	〒430-0933静岡県浜松市鍛冶町15番地セントラルタワー1206 tel.053-451-3686 fax.053-451-3686maridoll@nifty.com http://homepage2.nifty.com/maridoll	3～4年に1回 遠鉄デパートにて	自分の作りたいものを自由に作っています。お弁当の時間のおしゃべりが一番楽しいかも…
	アトリエべべ	1995年 球体関節人形、市松人形（胡粉）いそべまりこ	毎週火10～16 昼休み12～13 隔週木10～16 昼休み12～13 毎週土10～16 昼休み12～13 (入) 10000（授）6000（チ）制5回で15000（材）実費（設）(月) に含む	〒425-0071静岡県焼津市三ヶ谷908-1 tel.054-629-7440 fax.054-629-7440 bebeisobe@ny.tokai.or.jp http://bebeisobe.cool.ne.jp	2.5～3年に1回	若い人の多いたのしい教室です。1体目から希望の人形を製作します。
関西	堀佳子 生き人形教室	球体関節人形、ポーズ人形、抱き人形 堀佳子 アシスタント 渡辺久美子	大阪教室 第2木、金11～18 6h 岡山教室 第4木、金、土 10：30～21：30 内5h (入) 10000（年）なし（授）(月) 制 岡山8000 大阪12000（材）実費（設）3000(大阪教室のみ毎月)	〒719-0113岡山県浅口郡金光町佐方148-4（岡山教室）tel.06-4399-3340 http://www1.linkclub.or.jp/~yukiwo	2年に1回 心斎橋クリスタ長堀ギャラリー	初心者の方から作家になりたい人まで、使用ず、自分の手で世界にひとつの自分の人形を作っていきましょう。
	新田人形工房	レプリカビスクドール、創作ビスクドール 新田英二	火13～18 180m金13～18 180m土13～18 180m(入) 10000（授）(月) 制10000	〒557-0001大阪府大阪市西成区山王1-9-8トキオカビル5階 tel.06-6631-5966 fax.06-6656-2877 nage@chive.ocn.ne.jp http://www1.ocn.ne.jp/~ooguma/	なし	初めての方でも完成まで責任を持って指導します。気軽に見学に来て下さい。
	原明代人形教室	1984年 石塑粘土とパッキンづめの抱き人形、同じくポーズ人形、石塑粘土の関節人形 原明代	第1木10～15 240m第3木10～15 240m(入) 5000（年）20000(グループ展の積み立て)（授）(月) 制5000(1月,8月,休みの月2000)	〒590-0141大阪府堺市桃山台3-2-1-803 tel.072-299-3397 fax.072-299-3397	2～3年に1回 大阪心斎橋にて	気持のままに、人形を作ってみませんか？
	ふくみようこオーブンクラフト教室	オーブン粘土で創るお人形 福見洋子	金沢市「毬屋」教室 第3金13～15：30 150m 滋賀県守山教室 第1水10～13 180m 金沢教室（入）0（年）0（授）2000（材）実費 守山教室（入）0（年）3000（授）2500（材）実費	〒920-0918石川県金沢市尾山町2-8小出南ビル2階「毬屋」tel.076-286-9500	あり	オーブン粘土で高さ10cm位のかわいくて繊細な人形を創ります。顔も手も髪の毛1本1本にも全部ハサミとヘラを使ってオーブン粘土で仕上げます。心が和む人形です。
	粧順人形教室	球体関節人形 粧順	第1土11～17 第3土11～17第3日11～17（入）20000（授）10000（材）実費（設）1000	〒615-8085京都市西京区桂市ノ前町15-1（京都教室）tel.090-7082-4635 fax.076-291-6680 BXX01437@nifty.com http://homepage1.nifty.com/shojun/	2年に1回 京都にて	一人ひとり、それぞれのペースで作りたい人形のお手伝い指導をいたします。
	藤堂仁美 創作人形教室（創作人形工房 今仁）	1998年 紙粘土、石粉粘土、木塑、固定ポーズ、レリーフ、和人形、球体関節人形 藤堂仁美	火、木、土、日（自由に何度でも予約可能）10～16（入）10000（授）1日 4000～内容により異なる（材）別 休会費3000	〒525-0025滋賀県草津市西渋川1-13-8 tel.077-565-0665 fax.077-566-2012 t-hitomi@mx.biwa.ne.jp http://www.aquanet.co.jp/doll/	5年に1回（2001 栗東文化芸術会館さきら）	お人形が大好きな方のみ、お教えいたします。紙粘土という素材に魅せられ22年が経ちました。最近は粘土の種類も豊富になり、用途に応じて使い分けています。自然乾燥で手軽に扱える粘土の技法で、幅広い造型を楽しむことが出来、当教室のホームページを是非ご覧頂き、創作人形の魅力を感じていただきたいと思います。
	神戸ドールミュージアム球体関節1日人形講習	球体関節人形橋姫	telにてご確認ください	〒650-0021神戸市中央区三宮町3-1-17 tel.078-327-4680 fax.078-327-4680 info@timeroman.com http://www.timeroman.com	なし	この球体関節人形講習は、1日でお持ち帰りいただけます。きっと楽しい思い出のひとときになるでしょう…。詳しくはtelにてお問い合わせください。
	Doll Studio ゆーむ	2000年 球体関節人形 固定ポーズ 大山富美子	火、土、日 13～17（入）12000（授）8000（設）1000	〒651-0071神戸市中央区筒井町3-2-3-1204 tel.078-841-7465 fax.078-841-7465 fdl@nifty.com http://homepage1.nifty.com/f-doll/	18ヶ月に1回 神戸・三宮	心に響く作品、創りましょう……
	松本勝子 創作人形教室（神戸教室）	三ツ折人形、市松人形、球体関節人形、固定ポーズ、抱き人形、ちりめん、小物 松本勝子	（入）20000（授）(月) 制10000	〒651-2277神戸市西区美賀多台3-4-4 tel.078-961-7749 fax078-961-7749	2年に1回 風月堂ホールにて	自分だけのオリジナルな人形を、好きな、作りたい人形から指導します。カリキュラムはありません。
	岩橋万里子創作人形教室	1996年 固定ポーズ、関節人形、市松人形、布張り 岩橋万里子	第2、第4水10～12 240m 土13～17 240m（入）5000（授）4000(4h)	〒669-1321兵庫県三田市けやき台3-49-8 tel.079-565-5300	2年に1回 兵庫県三田市にて	生徒さんの感性を大事にした人形作りをめざしています。
九州	古賀孝子創作人形教室	人形、布張人形、固定ポーズ人形、関節球体人形 古賀孝子	（入）なし（年）なし（授）1回5000	〒862-8019熊本県熊本市下南部3-9-44 tel.096-389-9620 fax.096-389-9620 takakoga@hkg.odn.ne.jp http://www1.odn.ne.jp/takako	1年に1回	お生徒さんの個性を生かした指導を心がけています。楽しい教室です。教室日はお問い合わせを。
	サンアートアカデミー ART講座（創作人形）	2002年 固定、球体関節岩切克樹 岩切映幹子	土9：30～12：30 180m（入）1000（授）全13回6ヶ月講座全て込みで59000	〒880-0813宮崎市丸島町2-36 tel.0985-26-3011 fax.0985-26-4764 kikaku@sun-art.ac.jp http://www.sun-art.ac.jp	年2回 本校ギャラリーにて	

※ここに掲載している情報は2003年6月現在のものです。詳細は各教室へお問い合わせ下さい

doll School

全国創作人形教室ガイド

GUIDE

すべてが自分のオリジナルである創作人形を、あなたも作ってみませんか？ 教室の所在地や作りたいお人形の種類、先生など、あなたにぴったりの教室選びの参考に、このガイドを活用してくださいね！

m=分 (授)=授業料 (チ)=チケットあり (入)=入会金
(材)=材料費 (設)=設備費

教室名	設立年・講師・お人形の種類	日時・学費	DATA	定期展有無	講師よりメッセージ
ジオ・キキ	ビスクドール 森山ゆう	木、土 14：00～17：00 180m (入)2000 (授) (チ)10000 材別	〒063-0051 札幌市西区宮の沢一条4-12-11 tel.011-667-9511 afford@a.email.ne.jp http://www.afford.co.jp	なし	ビスクドールの製作には時間がかかりますが、新しい発見がきっとあります。是非チャレンジしてください。
丹彌創作 人形教室	1991年 球体関節人形 オリジナルビスクドール 伽井 丹彌	火19～21：30 金13～15：30／19～21：30 各150m (入)3500 授週1・月4 5000／週2・月8 7500 (チ)あり	〒080-0806北海道帯広市東六条南11-1 tel.0155-23-8305 fax.0155-21-3019 kai@octv.ne.jp http://www.tokachi.com/kai	帯広市内にて	
スタジオ郁	1990年 球体関節人形 抱き人形 山野辺郁	第1、第3火10：30～16：30 第1、第3土10：30～16：30 第1、第3日10：30～16：30 1回5h(休1h) 月2 (入) 15000 授 月10000 材3000～ 設1000	〒980-0824仙台市青葉区支倉町2-51 ファインテックビル4F tel.070-6324-9735 fax.022-277-3522 iku.y@d6.dion.ne.jp http://www.d6.dion.ne.jp/~iku.y	なし	各クラス共少人数制。個性豊かな作品創りのお手伝いをいたします。又、初心者の方でも楽しく、あなただけのお人形が創れるようにていねいに指導いたしております。お気軽に見学にいらして下さい。
とむぼ 創作教室	1995年 粘土を中心とした立体造形物、ポーズ、関節人形中心、付属小物他 小林とむぼ	館林教室 水10：30～15：30 240m 月2回 館林教室 金20～22 120m 月2回 前橋教室 金10：30～15：30 240m 月1回 (入) 10000 (授) (月) 制5000 最低単位4hで追加2h単位2500プラス	〒374-0036館林市諏訪町1049-23 スタジオモクバ内 tel.0276-73-7021 fax.0276-73-7021 vegatalk7@ybb.ne.jp http://www.giocities.jp/vegatalk7/new-page1.html	年1回程度展示あり	世界にたったひとつだけの作りたいものを作る。なんでもアリ！
きお人形教室	1995年 関節創作人形、創作市松人形、ひな人形、人形の着物など 大塩雅子	月、火 13～17 240m (入) 5000 (授) (チ) 制3000(1回) 2～3年に1回 ギャラリーにて	〒359-1101埼玉県所沢市北中3-49-38 tel.042-920-2065 fax.042-920-2066	2,3年に一回	お手持ちのお人形にお着物を作ってあげましょう。見違えます。
喜代美 教室	1996年 糸引き、および桐塑によるポーズ、抱き人形、関節人形近藤 喜代美 (現代手工芸作家協会会員)	市川教室 毎月第2、第3、第4火・水11～16 飯田橋教室 毎月第2、第4木・土 第2日11～16 (入) 8000 (授) 5000~12000 (材) 実費 (設) 月100	〒273-0035千葉県船橋市本山中3-23-7-203号 tel.047-336-2573 fax.047-336-2573 sakurazuki@livedoor.com http://www.alpha-net.ne.jp/users2/artsdr	2年に1回 都内にて	ディテールにこだわらず感性を大切にした創作活動及び指導を行っています。飯田橋教室では作品を展示しています。
子 人形教室	1992年 ポーズ人形、抱き人形、球体関節人形、市松人形 滝康子	第1、第3水 (月2回) 10：30～16：30 (1～2休憩) 5h (入) 20000 (年) なし (授) (月) 制13000 (材) 制作する作品に応じ各自ご用意頂きます (設) なし	〒333-0866埼玉県川口市芝4178-29 tel.048-268-7380 fax.048-268-7380	なし	各人に応じた丁寧な指導を致します。
オネット塾	1974年 マリオネット (糸吊り人形) ヒダオサム	日13～17 240m (入) 20000 (授) (月) 制5000	〒359-0026埼玉県所沢市牛沼146-1 tel.042-998-6886 fax.042-998-6882 hida@maple.ocn.ne.jp http://www4.ocn.ne.jp/~hida		プロ・アマを問わず、舞台表現を本気で目指している人に向けてマリオネットを伝授いたします。
七生人形教室	2000年 球体関節人形、固定ポーズ、人形のきもの 篠原七生	第2、第4火、水、土 10～16 300m(入) 15000 (授) (月) 制10000 (設) 1000	〒263-0031千葉県稲毛区稲毛東3-17-5 斉藤マンション605号 tel.043-244-3147 fax.043-244-3147 YIZ04436@nifty.ne.jp http://homepage2.nifty.com/NANAE JR総武線稲毛駅前	なし	少人数制で初心者からプロをめざす方まで、個性を生かして、ていねいにご指導いたします。
マ・ドール・ジオ	1992年 球体関節人形 荒木 野馬	(入) 20000 (年) 0 (授) 14000 (月) (材) 実費	〒212-0005神奈川県大和市西鶴間8-4-29 tel.046-277-1332 fax.046-277-1332 m-norma@a4.ctktv.ne.jp	なし	教室では皆様がオリジナルの人形を制作できるよう、既製のボディやかつら等を一切用いず、最初から粘土・綿糸等の素材をかたちにしていく技術をお教えしています。美しい姿勢の人形を作るために、特に関節の指導には力を入れております。あとは自由な発想で人形作りを楽しんで頂ければと思います。
人形あとりゑ LA-LA	2002年 球体関接人形、固定ポーズ、抱き人形、布貼り、紙貼り 渡邉萌	火10～16 120水10～16 120(入) 5000 (授) (チ) 制3000 (材) 5000～10000	〒247-0063神奈川県鎌倉市梶原3-17-1 tel.0467-48-6962 fax.0467-48-6962 moon.w@nifty.com http://www.geocities.jp/tqc00240	2年に1回 神奈川県内を予定	初心者からプロを目指す人まで、丁寧に個人指導します。希望者は通信教育あり (要相談)
py House	2002年 球体関節、ポーズ 春野園美	火10～16 150m+150m 日10～16 150m+150m (入) 10000 (授) (月) 制10000 その他お茶代500なし	〒229-1123神奈川県相模原市上溝538-1 tel.042-758-9009 fax.042-758-9009 haluno-9@h7.dion.ne.jp http://www.h3.dion.ne.jp/~haluno	なし	作りたい気持ちはみんなが持ってる。楽しいモノ作りの空間にして行きましょう。
恵美子 教室	1980年 粘土人形、固定ポーズ、関節衣裳人形 田畑恵美子	月10～12：30、火、水10～12：30、13～16 (各150m)、(入) 6000 (授) 6000 (材) 実費	〒376-0034 群馬県桐生市東2-5-4 tel.0277-44-9686 tavasa-9@sea.plaza.or.jp http://www.sunfield.ne.jp/~nrtabata/	2年に1回桐生市にて	ホームページで作品の紹介をしています。毎月新作を今月の人形コーナーで発表しています
一二三創作 形教室	2001年 球体関節人形、固定ポーズ人形など 柴倉一二三	水1030～13 150m金19～2130 150m土14～1630 150m土18～2030 150m(入) 10000 (授) 4000(回数によって異なります) (材) 実費	〒151-0051東京都渋谷区千駄ヶ谷5-1-3パークマンション102 音のメルヘン館内 tel.03-3354-1711 fax.03-3354-1712 doll@otomeru.com http://www.otomeru.com/blue-sun.html	なし	石粉粘土を用いて作る球体関節人形を主体とした現代創作人形の教室です。生徒一人一人にあった作品作りを大切にし、少人数制で各々のペースにあったのびのびとした創作指導をと考えています。10代～50代までの男女が通われています。見学、体験もございますので、お気軽におたずねください。
荻窪人形倶楽部	1992年頃 球体関節人形 創作ビスクドール 布張衣装人形 等人形技法全般本城光太郎	第1、第3 火、金、土、日 第2、第4日いずれも13から17 (入) 20000 (月) (設) 込み)12500 材料及び焼成代等実費 休学在籍料月6000	〒167-0042東京都杉並区西荻北3-13-11-102 tel.03-3390-3523 fax.03-3390-3523 dollclub@jcom.home.ne.jp http://dollclub.mda.or.jp/babydoll/main.htm	なし	当教室ではさまざまな素材や手法を駆使し、皆様個々の思い描くイメージを大切に、また効果的に現実の形にしていくことを旨としております。
吉由利子 形教室	関節人形、ビスクなど 山吉 由利子	月13～17 240m 月2回火、金19～21 120m 月4回土13～17 240m 月2回 (入) 15000 (授) (月) 制11000	〒166-0004東京都杉並区阿佐谷南3-13-18 tel.03-3392-1791 fax.03-5932-7086		自分で作りたいものを自由に作っていただけます。
コール・ド・モン	1977年 球体関節人形 小沢茂、高塚宏	月・火・水・木・土 13～16 月・火・水・木・土 18～21 (各180m) (入) 52500 (授) (月) 制週1回16800週2回23100休みのは維持費として2100 (材) 1体目13650教材4体あり	〒151-0051東京都渋谷区千駄ヶ谷3-5-4 tel.03-3402-9488 fax.03-3402-9488 simon-48@sf7.so-net.ne.jp http://member.nifty.ne.jp/ecole-de-simon/mokuji.html	年1回	アトリエ的な人形教室です。見学できます。
村涼子 創作人形教室	固定ポーズ、関節人形 田村 涼子	火 10～16or17頃まで (入) 15000 (授) (チ) 制3000(1日)	〒158-0098東京都世田谷区上用賀5-27-20 tel.03-3425-2396 fax.03-3425-2396	なし	フリータイムです。1日中楽しんでいただけます。素材は粘土、布、木。洋装、その他家具等小物指導いたします。
藤井路以 人形教室	1983年 創作人形、動物型人形、マリオネット、からくり藤井 路以	第2、第4金15～18 1第2、第4火 (各月2回) 18～21 (各180m) (入) 20000 (授) 12000 その他雑費500	〒173-0026東京都板橋区中丸町55-6-104 tel.03-3530-6598 fax.03-3530-6598 agarie@rr.iij4u.or.jp	なし	少人数の授業ですので、しっかり目が通せます。デッサン (人体、動物とも) に力を入れています。
創作人形 [illegible]の会	1996年 木目込み、押絵、ちりめん細工、童人形 (田村自身の創作による)田村 晴文美	第1、第3火13～15第2、第4火14～16各120m出張教室月1回2カ所 (入) 2000 (授) 5000 (材) 作品による	〒134-0088東京都江戸川区西葛西5-10-26-512 tel.03-3689-7532 fax.03-3689-7532	なし	数人集まっていただけると出張教室可能 (その場合交通費別途)。それぞれが楽しんで制作している。

Hello Dolly!

ハロー、ドーリー！ 第1回

イラスト・文：水玉 螢之丞（みずたま けいのじょう）
バービーと同い年のリカちゃんの誕生日生まれ。阪神ファン。レイフを偏愛。何かにハマると必ず「ソレのリカちゃん」発売を熱望する病気アリ。「少林サッカーリカちゃん」とか(出ないって)。現在は当然ながら●勝記念「阪神タイガースリカちゃん」大熱望中。どうかひとつ。

最近水玉さんの気になっているお人形情報と楽しいお人形遊びプラン♥

海洋堂が年に2回主催してる立体造型イベント「ワンダーフェスティバル」のマスコットキャラクター、「ワンダちゃん」を描かせていただくようになってから、はや数年。ワンフェス内で当日販売する限りにおいては版権使用料&原型審査ナシ、というレギュレーションのおかげだとは思うけど、今までいろいろな人たちに、いろいろな形で立体化していただいてきました。ガレージキットはもとより、オフィシャルドリンクのボトルキャップとか、オフィシャル食玩のおまけフィギュアとか。いちばんびっくりしたのは、ワンダ主演のコマ撮りアニメ。うれしかったっす。

二〇〇一年の夏からは「リセットちゃん」が加わって、二人セットで作っていただけるケースも多くなってきて、ワンオフでもいいからカスタムドールにしてくれる人が出てきてくれないかなあ、とか内心期待してたら、ことしの3月、ついに登場してくれたのがコレ、というわけでございます。ガレージキットは数あれど、ドールヘアの関節可動ドール、しかもワンオフではなくて限定とはいえ大量生産品としては、今回のママチャップトイ製が初めて。ありがとうございました。

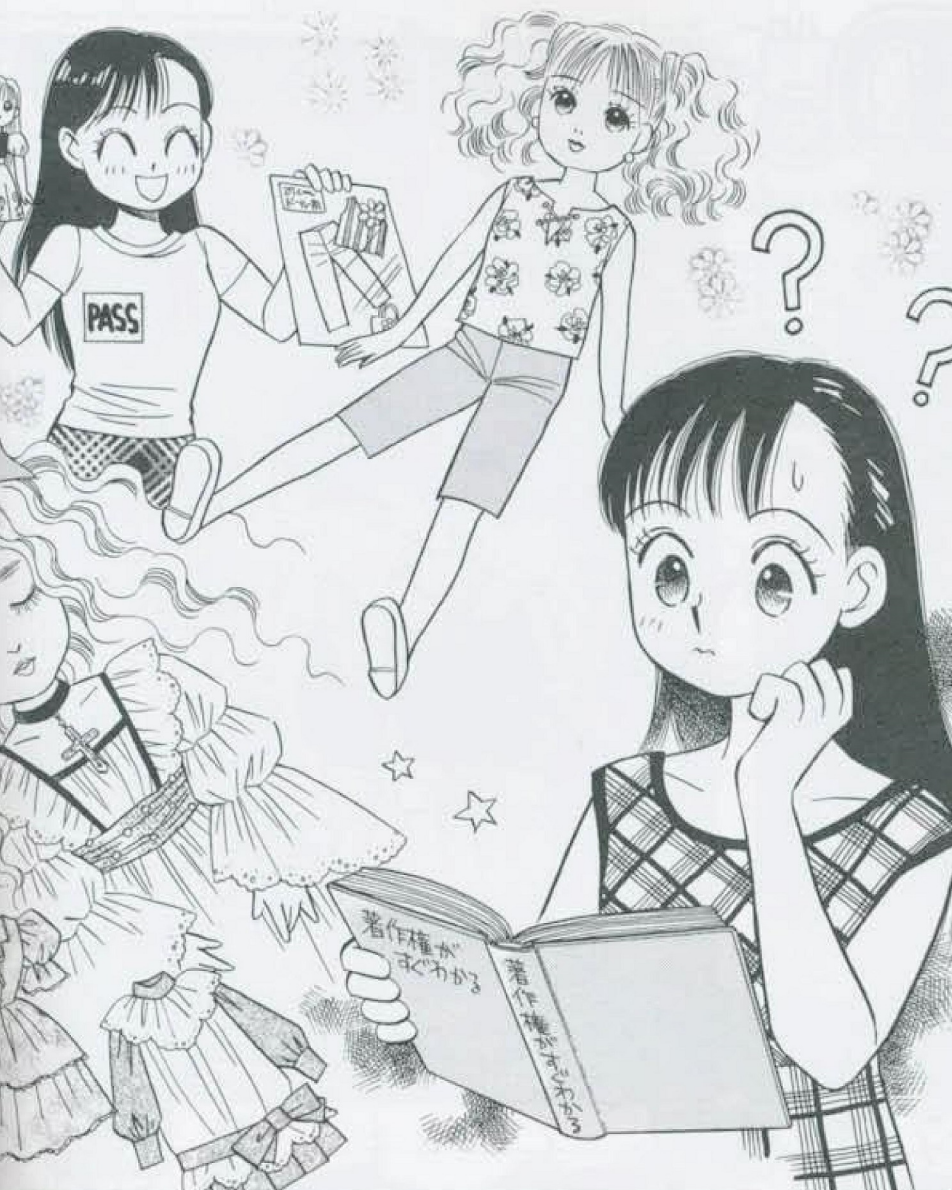
版権フリー・審査なし、ということは、逆に言えば知り合いが作る場合も監修とかで協力したりしない、ということだとオレは解釈してまして、製作途中の原型とかは見せてもらったことがありません。ドールにしても同様です。ヘアスタイルだけは記号として設定に似せる必要があるけど、どんな服を着せるかは作る人の自由。ゴスでないリセットも、フェミニンなワンダもアリっす。……とか伏線はっとけば、次回のワンフェスでママチャップトイさんが別バージョンの服で再販してくれるかもわくわく、とか思ってるのはヒミツ(に全然なってねえし)。えへへ。

もう「知らなかった」じゃ済まされない、お人形の法律問題を考える

お人形趣味を持つ私たちがインターネットを手に入れてから、同好の人々と触れあう機会は格段に増えました。
しかし、それがあまりに手軽な方法であるために、きちんとした自覚がないと、ついつい自分が現実社会と同じくひとりの社会人であるということを忘れてしまい、結果として、思いがけず大きなペナルティを払うことにもなりかねません。
自分の身を守り、お互いに趣味を楽しめる環境を享受するためにも、インターネットに限らず、広くお人形趣味に関連して生じてくる様々な問題について、法律の知識を持ち、一緒に考えてみませんか。

どうなってるの!? 【日本の】お人形の知的財産権

お人形の法律講座 第一回

監修 弁護士:早稲田祐美子
イラスト・マンガ:後藤ユタカ
協力:たいらめぐみ
取材:編集部

弁護士:
早稲田 祐美子
マックス法律事務所所属　一橋大学法学部卒　昭和57年司法試験合格
昭和60年弁護士登録著作権等知的財産権に関する分野に関する紛争処理や執筆・講演多数。
〒105-0011東京都港区虎ノ門一丁目四番二号　虎ノ門東洋ビル8階

そもそも知的財産権（知的所有権、無体財産権）とは何を指すのでしょうか。よく聞く「著作権」のことなんでしょうか。

なぜ知的財産権を侵害してはいけないの？

「財産」という言葉を聞くと、わたしたちはお金や宝石など、目に見える形のあるものを、まず思い浮かべてしまいます。でも、「財産」として経済的に価値があるのは、形のあるものばかりではありません。素晴らしい発明をしたり、独創的なデザインを考え出したり、ステージや舞台で個性あふれる歌や演技を披露したり、マンガや小説を書いたりすることも、経済的な利益を生む大切な「財産」なのです。他人が持っているお金や宝石を勝手に使い、経済的なダメージを与えるのは犯罪です。同じように、前記のような活動によって生み出される目に見えない「財産」を勝手に使うことは、その人に経済的なダメージを与え、その活動にたいするやる気を失わせてしまい態様によっては犯罪になってしまうのです。ただ、お金や宝石と違って、目に見えない「財産」はその重要性を認識しにくいので、黙ってまねをして使ってしまう人も少なくありません。

例えば、大抵のお人形のキャラクターは企業にとってはコストをかけてそのイメージを作りあげてきた、ライセンス商品＝財産です。もしその商品を不正に使用する人が増えたら、実際に正当に許諾を得てライセンスを使用しようとする人は意欲を削がれ、知的財産権使用に対価を払うという意識が低下していくかもしれません。そうしますと、権利者は投下したコストに対しての回収分が減り、本来正当に使用料を得ていれば新たな商品開発や顧客サービスなどの企業活動に使用できていたかもしれないお金が失われ、最終的に、一般の消費者である私たちが不利益をこうむることになるかもしれません。

に無断で利用されて損害を受けないように、「知的財産権（または知的所有権）」という権利を法律で規定して、保護しているのです。

「工業所有権」と「著作権」はこう違う！

「知的財産権」は、大きく二つに分けられます。ひとつは、産業活動にかんする「工業所有権」といわれるもので、発明は特許法、商品の形状や構造、組み合わせなどは実用新案法、商品のデザインは意匠法、商品に付いているメーカーのマークなどは商標法という法律で保護されています。もう一つは、美術や音楽、小説やマンガなど、アーティスティックな創作にかんする「著作権」という権利で、著作権法によって保護されています。

こうした権利を制度的に保護するという歴史は古く、紀元前の古代ギリシャ時代にはすでに、特別な料理のレシピの考案者の権利を保護する制度がありました。しかし、本当に現在と同じような法律が広く欧米各国に普及してきたのは、産業が発達してさまざまな発明が大きな利益を生み、アーティスティックな創作物が大量に複製できるようになった17世紀以降のことです。欧米各国より産業の発達が遅れていた日本に「知的財産権」にかんする法律ができたのはさらに遅く、一八七一年に公布された専売略規則という特許法の前身となる法律が、日本で初めての「知的財産権」にかんする法律でした。その後、商標条例や意匠条例などが次々と作られ、一八九九年には「工業所有権」を国際的に保護するパリ条約に加盟しました。「著作権」にかんしても、一八六九年に出版条例のなかに出版者保護の規定を盛り込んで以来さまざまな法令が作られ、一八九九年には「著作権」を国際的に保護するベルヌ条約に加盟しています。ただ、法律ができても「知的財産権」にたいする国民の認識はともなわず、わたしたち日本人が「知的財産権」という目に見えな

ケースで見てみよう！

「お人形ファンの行為と権利侵害」

お人形ファンが楽しみのために行っている様々なファン行為に、権利侵害にあたるものがあるのでしょうか。実際のケースに即して見てみましょう。

ケース1 創作人形とAさん

私はお人形作家のB先生のお人形をお店で購入しました。とても可愛いのでそれに自分で作った着せ替えのお人形服を着せ、自宅に飾り、お友だちに見せました。(1)。そして写真に撮って、それを自分のHPに載せました(2)。また、その写真を加工し、街の印刷屋さんでポストカードを作り、HP上で販売しました(3)。そして、自分でお人形を作り、売りました。私の持っているB先生のものと雰囲気が似ていると時々指摘されました。(4)。その後、ネットオークションでそのB先生のお人形を売りました(5)。私の行動は知的財産権を侵害するところはあるでしょうか。

解説

人形の場合、独創性の高い1点物のアーティストドールなら、絵画のような「美術の著作物」として、作者に「著作権」があると考えられます。この権利は、作者が譲渡したり、死後は遺族が相続することができます。ただ、著作権のうち、「著作者人格権」は譲渡できない上、本人一代限りのもので、相続もされません。これとは別に、人形を購入したりして所有した者には「所有権」がありますが、著作権と所有権は全く別の権利です。したがって、所有者であっても著作権を自由に取扱えることはありません。

Aさんのケースは、次のように考えられます。

(1)所有者であるAさんが自宅に飾り、友人に無料で見せるのは私的な使用の範囲内で楽しむものであり、問題ありません。また、アーティストドールの所有者であるAさんが人形を展示し、見せるのは自由です。

しかし、別の問題を含みます。「自分で作ったお洋服を着せた」場合、著作者がお人形全体を著作物と考える場合は、当初購入したときの衣装を取り替えた状態で発表することが、著作者人格権のうち同一性保持権を侵害する可能性があります。もっとも、その人形が着せ替え人形である場合には、着せ替えをさせることは作者の暗黙の了解済みであると言えることもあるでしょう。

(2)写真を撮ることは、複製権の侵害に当たります。また、それをウェブ上に掲示することは公共送信権の侵害に当たります。

(3)ポストカードなどのグッズを製作してもよいですが、それを私的な範囲外の人に見せたり販売したり、レプリカを作りますと、複製権や翻案権(二次的著作物の製作)の侵害に当たります。

(4)アイディアの盗用は著作権の侵害にはあたりませんので、「雰囲気が似ている」程度では権利侵害にはあたりません。しかし、Aさんの作品がAさん所有のB先生の作品に酷似していた場合は、表現が同一であるとして「複製権の侵害」にあたる場合があります。このような場合にはAさんには、酷似しているB先生の作品の所有の事実があるため、「偶然の一致」との主張は通りにくいでしょう。

(5)知的財産権の侵害はありません。

知的財産権は、権利の所有者が、当該権利を排他的に使用できる権利です。ただ、実際にその知的財産を利用しようとするのは、アーティスト本人ではなく、出版社やお人形メーカーや画廊など、第三者の場合が多いでしょう。ですので、知的財産権とは、知的財産を他者に使用させる権利とも言えるでしょう。

ですので、もしAさんのようなことを実行したい場合は、その都度著作者の許諾を得る(使用料は規定、または話し合いで決められます)か、または購入時に、所有権だけでなく、その作品に関する著作権も一緒に買い取る方法があります。

また、お人形自体の著作権が切れていたり(著作者の死後50年以上経過)、自分がそのお人形の著作権を持っている場合でも、そのお人形の写真の載っている書籍等を利用する際は、撮影者の著作権や出版者の編集著作権等他人の著作物に関する権利にも注意が必要です。

なお、アーティストドールと言っても同じ型を使って何体か同じ人形が製作されている場合は、「美術の著作物」に準じる美術工芸品か、量産品か判断が難しいものです。著作権法は、原則として量産品を保護しないため、この区分はいつも問題になります。なお、量産品である博多人形について、絵画や彫刻と同等程度芸術性があるとして著作権と工業所有権の両方で保護されるという判例もあります。次に量産品のお人形についてのケースを見てみましょう。

お人形の知的財産権分類表

「著作権」とはこのようなあらゆる権利の「束」であると言えます。

知的財産権
すべて知的財産権の保有者の持つ権利です。使用の場合は、権利者の許諾が必要です

- **著作権**
  ○無登録性
  次の多くの権利を総称するものと言える
  主に美術品としての作品
  (創作人形、美術工芸品のお人形)
  - **著作者人格権**
    ○譲渡、相続できない、一代限りの権利
    - **公表権** お人形を一般に見せる権利(著作権法18条)
    - **氏名表示権** お人形の作者自身の氏名を表示するかどうか、その場合の氏名をどう表示するか決定する権利(著・19条)
    - **同一性保持権** お人形の名前やそのものを、作者の意志に反して改造、改変されない権利(著・20条)
  - **著作(財産)権**
    ○譲渡、相続できる
    - **複製権(出版権)** お人形を複製する権利、撮影する権利、撮影したものを出版する権利(著・21条)
    - **公衆送信権** お人形そのもの、またはそれを複製したものをインターネットやテレビなどで発信する権利(著・23条)
    - **展示権** お人形の実物を展示する権利(著・25条)
    - **譲渡権** お人形そのもの、またはそれを複製したもの(写真等)を譲渡する権利(著・26条の2)
    - **貸与権** お人形を複製した物を貸与し、一般に見せる権利(著・26条の3)
    - **翻案権** お人形を変形し、翻案する権利(著・27条)
    - **二次的著作物利用権** 例えばキャラクターを翻案したお人形や、お人形をキャラクター化したグッズなど、二次的著作物を利用する権利(著・28条)

- **工業所有権**
  ○すべて出願、登録が必要
  大量生産品のお人形
  - **特許権** お人形の製造方法、構造、成分など技術的創作を保護する権利(特許法)
  - **実用新案権** お人形の形状、構造または組み合わせに関わる考案を保護する権利(実用新案法)
  - **意匠権** お人形の形状、模様もしくは色彩またはこれらの結合であって視覚を通じて美観を起こさせるものを保護する権利(意匠法)
  - **商標権** お人形の名前やロゴマーク、お人形をキャラクター化した図形など(キャラクター)を、業として商品を生産したり、サービスを提供する者が、その商品又はサービスについて使用する権利(商標法)

ケース❷
量産品のお人形とCさん

私、Cは、日本で人気のあるソフトビニール製の1/6スケール、身長27センチのお人形の「ペッちゃん」というものをコレクションしています。私は「ペッちゃん」が大好きで、ウェブ上で「ペッちゃんのお洋服のお店」というサイトを開き、「ペッちゃん」に自作のお洋服を着せて写真を撮り、その写真を載せてお洋服を売っています(1)。また、ダーティーなイメージが好きで、「ペッちゃん」のメイクや髪型を変え、怪我をしているように見えるよう赤い血を描いたり、わざと汚れをつけたりして、苦しんでいる様子の写真を撮り、サイトに載せています(2)。さらに、私はメイク・オーバー・ドールの心得があり、「ペッちゃん」の頭部を描きかえ、植毛を施し、市販の素体を組み合わせ、衣装はすべて自作して、女優の「ナスターシャ・キンスキー風人形」として、お人形イベントで販売しました(3)。さらに、お人形イベントで販売されていたサークル「D」発行の型紙集掲載の型紙を、長袖を半袖に変更、スカート丈を膝丈からミニに変更し、生地を変えて製作し、5着販売しました(4)。また、「ペッちゃん」にヒントを得て、自分のオリジナル人形「ペッちゅん」を販売しています(5)。そして、「ペッちゃん」のファンが集まるパーティーを企画し、ウェブ上で宣伝し、実行しました(6)。私の行動には著作権を侵害する部分があるでしょうか。

解説

Cさんのケースは、量産品、つまり工業製品のお人形であるため、「著作権」ではなく「工業所有権」に関わる問題が多くなってきます。

(1)「ペッちゃん」という商標が発売元企業やメーカーによって登録されている場合、そのままこの名前を同じ分野（役務、商品区分といいます）である「玩具」「人形」に使用しているため、その企業の商標権を侵害することになります。「ペッちゃん」の名称をHP名、サイト中の本文にも使用し、さらに、「ペッちゃん」をモデルに使用してお洋服を販売していることは、商標権の侵害に当たる可能性があります。しかし、お洋服の写真に「ペッちゃん」を使用せず、「ペッちゃん用のお洋服」と表記しなければ、商標権の侵害には当たりません。

また、商取引をしないホームページなどでも、購入したお人形を写真に撮って使用する際は登録商標であることを明記するよう求める発売元もあります。

(2)本来その人形のもつイメージを著しく損なうような改造を加えた人形を公開して、メーカーに不利益を与える場合には、著作権法のうちの翻案権、あるいは意匠法や不正競争防止法に基づく権利侵害にあたることがあります。特に、子どもの玩具であるお人形には、「不健康」や「不道徳」と言ったマイナスイメージは厳禁である場合が多いです。こういったケースでは、発売元から苦情が来る場合も大いに考えられます。Cさんがあくまで自分の「表現の自由」を主張するならば、法廷で決着をつけることになるでしょう。

(3)こちらは完全にCさんの表現活動として、「ぺっちゃん」人形はその頭部のみを素材のひとつとして使われたに過ぎず、完成した「ナスターシャ・キンスキー風」お人形が一見して原形が「ペッちゃん」人形だとわからない場合には、全く違う独立したものとなったので、著作権の侵害にはあたりません。（なお、素体やヘッドについては、発売元によって見解が違います。詳しくはアンケート結果を御覧下さい）。ただ、名前を「ペッちゃん改造人形」などとすると、メーカーの(2)と同じ理由で商標権の侵害や不正競争防止法による権利侵害に当たる場合があります。さらに、この場合は別の問題も含まれます。例えば「ナスターシャ・キンスキー」という実在の人物をモデルにお人形を製作した場合、それを販売すると、ナスターシャ・キンスキーの肖像権（パブリシティ権ということもあります）、時には商標権の侵害にあたります。

（4）型紙をコピーした場合、その型紙が図形の著作物あるいは美術の著作物として著作権が発生する可能性もあります。もしそうであれば、それから作ったお洋服は型紙という著作物の二次的著作物となるでしょう。ですので、サークル「D」が私的な使用の範囲内という条件付きで販売した型紙を使用してお人形のお洋服を作り、第三者に販売した場合は、二次的著作物に関する権利の侵害になります。型紙だけでなく、お人形のお洋服のデザインそのものの模倣、盗用については、それが一点物である場合、著作権のうち複製権、翻案権の侵害にあたります。また、大量生産品のお人形服を模倣した場合、それが意匠登録されていれば、意匠権の侵害にあたります。また、場合によっては不正競争防止法の権利の侵害になる場合もあるでしょう。

このように型紙に何らかの知的財産権が認められた場合、Cさんが「D」の型紙を使用したことは事実であるため、権利の侵害となります。

ただ、別のケースで、Cさんが自ら型紙を制作して作ったお洋服が、他者が作ったお人形服にデザインが似ていたとしても、人間の衣服としては既に存在する、既知のものである場合は、権利を侵害することにはなりません。例えば1/6スケールのお人形用のナポレオン時代のフランス陸軍の軍服を制作、販売しているウェブサイトを見て、同様の商品を独自に製作、販売した場合も、それは著作権法違反に問われない、「アイディアの盗用」に過ぎず、著作権自体は侵害していませんので、罪に問われることはありません。

ところで、お人形のお洋服の製作にあたっては、有名ブランドのロゴや商品名をまねて使用しないよう注意が必要です。更に、マンガやアニメの登場人物のコスチュームを作って自己使用の目的外で販売する場合は、著作権者に使用料を払って「版権」を取得しなければなりません。「版権」とは「著作権」のなかの翻案権や複製権などについて一般に言われている総称で、マンガやアニメの関連商品を作るのに必要な権利です。著作権者は「版権」を厳重に管理しており、作品のイメージダウンになるような関連商品には「版権」を与えないことも可能です。お人形イベントでこうしたコスチュームを売る場合は、個人が個別に申請する手間を省くため、イベント主催者がまとめて「一日版権」を代行申請、取得することもあります。

(5)例えデザインが似ていなくても、名称が紛らわしく、商標権を侵害すると認められる可能性が高いです。商標権は同一あるいは類似の範囲のものまで及ぶからです。

(6)有料の場合は、商業上利用しているとして商標権の侵害にあたります。

「個人だから」は免罪符にならないから気をつけたいこと

知的財産の保護を目的とした法律の適用には、「法人」と「個人（非法人）」の区別はありません。個人の活動は、一般に企業に対して小規模であり、例えば個人があるお人形作家やメーカーの知的財産権を侵害したとしても、その損害額が小さいため、賠償請求をするコストを考えると割に合わないし、もともと熱烈なファンの方が多くファン意識の暴走のようなところもあるために、見逃されている場合が多いだけ（著作者人格権、著作権、出版権又は著作隣接権の侵害に関する罪は親告罪なので、告訴されなければ警察や検察が動くことはありません）で、法を侵した事実があり、告訴され有罪判決が出た場合は同じく罰せられます。

一般的には、このような場合、最初は警告されることが多いですが、「ポケモン同人誌逮捕事件（※）」のように、警告無しに突然逮捕されたケースもあります。このような最悪の事態も想定し、自分の考えを決める必要があるでしょう。

もし、合法的にCさんのようなことをしたい場合は、メーカーなどの権利の保有者に問い合わせ、許諾を得ましょう。ただし、個人（非法人）からの問い合わせを受理せず、取引をしない企業もあります（アンケートを参照して下さい）。

また、「私的使用の範囲」を確認しておくことも必要でしょう。

知的所有権すべてについて、「私的使用の範囲」では許諾は不必要とされています。ここでいう「私的使用」、「家庭内の利用」は、自分を含む家族、及び、自分と密接な関係のある数人のグループに限り、かつ無償でということ

個人の知的財産権問題について、メーカー各社アンケート

（日本で販売されているお人形の知的財産権の実際の運用について、一般のお人形ユーザーに対するケースに関して、各メーカーに聞きました。）

【お人形メーカー編】

キャラクター	1.著作権者（メーカー名） 2.回答者 3.問い合わせ可・不一般の 4.問い合わせ先	質問1 個人の方が、購入したお人形をHPに掲載することに、問題はありますか？	質問2 個人の方が購入したお人形用にお洋服を販売することに問題はありますか？	質問3 個人の方が購入したお人形の一部をパーツとして使用し、原形がわからない程度に改変を加え、自分のメイク・オーバー・ドール作品とすることに問題はありますか？	質問4 著作権問題について、お人形ファンの読者の方へこれだけはやめてほしいこと、伝えたいことがあれば教えて下さい
アゾンオリジナルドールシリーズ（サアラ等）	1.アゾンインターナショナルおよび原型製作者2.同社広報部渉外担当 〒253-0006 神奈川県茅ヶ崎市堤3119-2 Tel.0467-50-2870（代） Fax.0467-50-2871 E-mail:support@azone-int.com 3.可／書面（郵便・FAX・メール）のみ受付 4.同上	原則的に問題ありませんが、作品ならびに著作者のイメージを著しく損なう物並びに公序道徳に反するものは禁止させていただきます。 この場合の判断は弊社並びに著作者の判断によるものとします。	個人の方が製作販売される場合は、1と同様の判断基準内であれば問題ありません。 法人の流通手段を利用される場合（店舗委託販売等）はご相談ください。	弊社のオリジナルドールシリーズは素体メーカー各社の協力により製作されている関係上素体メーカーのガイドラインに準拠するものとさせていただきます。	著作権肖像権等は一概に文面化できるものではありません。 ご不明な点等が御座いましたら弊社窓口まで問い合わせください。
momoko	1.有限会社ペットワークスドール事業部	momokoの知的財産権につきましてはペットワークスドール事業部ホームページ（http://www.petworks.co.jp/doll/）の「知的財産権について」のページをご参照ください。			
スーパードルフィー	1.株式会社ボークス 2.同社著作版権管理部 〒600-8396 京都市下京区猪熊通高辻上ル311 Tel.075-813-1171 Fax.075-813-1133 E-mail nokura@volks.co.jp 3.可4.同上	個人で楽しむことに関しては特に問題はございません。一部お願いがございます。（詳しくはガイドライン「素晴らしいドール世界の幕開けに向けボークスよりドールファンのみなさまへお知らせとお願い」（http://www.volks.co.jp/main_cr/index.html)をご参照下さい）。	個人の方は特に問題はございません。一部お願いがございます。（詳しくはガイドラインをご参照下さい） また、法人の方で商品化を希望の方は相談をお願いします。	個人的に楽しまれている分については問題がございません。ただそのパーツを複製して販売したりすると様々に問題が生じてきます。詳しくはガイドラインをご参照頂くか、直接お問い合わせ下さい。	ガイドラインおよび2003年5月16日付け謹告（ボークス公式サイトトップよりリンクしています）をご覧下さい。
ジェニー、リカちゃん	1.株式会社タカラ 2.株式会社タカラ経営本部広報室 3.不可	ご購入された商品を、単にHPに掲載するのみの行為については、弊社として原則異議を唱えるべきものではないと考えます。 但し、その掲載方法は、弊社商品のイメージを損なうことのないようご留意下さい。	1／6ドール用の洋服として作成され、1／6ドール用の洋服として販売されることに関しては原則問題ないものと考えます。但し、当該洋服自体や宣伝・広告において弊社商標を用いない（弊社商品用という文言・写真を用いないなど）、弊社の許諾などの営業上の関連性があるとの誤認を招来するような表現を用いないようにして頂く必要があるかと存じます。 また、人形に洋服を着用させた状態で販売された場合、弊社商品の二次加工に該当する可能性もございます。	「原形が分からない」のであれば、弊社としてもその存在自体も関知し得ないのではと思います。 但し、原形が弊社商品であるということが判断できる場合（関係者が見て判断できる場合、弊社商品が原形である旨表示されている場合など）において、 ●弊社商品のイメージを損なうものと弊社が認める場合は、個人使用であるか否かに関わらず厳格に対処させて頂くことになるかと存じます。 ●製作されたメイクオーバードールを販売など営利目的に利用されている場合は、著作権侵害行為に該当する可能性がございます。	個人・企業に関わらず弊社の知的財産権を侵害する行為に対し、弊社は法的に厳格なる対処をしております。 特に、弊社商品は長年に亘り皆様にご愛顧頂いている商品であり、また、商品固有のイメージやキャラクター性が確立した商品でもあります。 個人使用・営利目的に関わらず、関連法規に留意頂くことはもとより、弊社商品固有のイメージやキャラクター性を損なうことのないよう、弊社商品を一層お引き立て頂ければ幸甚に存じます。

アンケートについて

質問方法
各メーカー広報部に対し、文書で質問しました。

ご注意
このアンケートは、お人形ファンの間で知的財産権についての関心が高まり、お人形を趣味として楽しむ上での法律的なガイドが欲しいという読者の方のご希望に基づいて、小誌が企画し、各メーカーに回答して頂いたものです。これは**2003年6月末日現在**での各メーカーの考えであり、善意のユーザーに対してのケースです。このアンケートはあくまでガイドとして利用し、悪用しないでください。また、**このアンケートあるいは記事の記述に基づいた行為によって生じた損害について、弊社は一切責任を持ちません。**実際の行動については、各自で専門家に問い合わせ、自己責任で行ってください

【ボディ等素材メーカー編】

商品名	1.著作権者2.回答者 3.問い合わせ可・不可4.問い合わせ先	質問1 個人の方が、購入したお人形をHPに掲載することに、問題はありますか?	質問2 個人の方が購入した素材を利用してお人形を作って売ることに問題はありますか?	質問3 著作権問題について、お人形ファンの読者の方へこれだけはやめてほしいこと、伝えたいことがあれば教えて下さい
素体、ヘッドなど	1.株式会社ボークス2.同社著作版権管理部 〒600-8396 京都市下京区猪熊通高辻上ル311 Tel.075-813-1171 Fax.075-813-1133 e-Mail nokura@volks.co.jp 3.可 4.同上	特に問題はございません。一部お願いがございます（詳しくはガイドラインをご参照下さい）。	特に問題はございません。ただ、コピーライトの表記をお願いします。ご協力をお願いします（詳しくはガイドラインをご参照下さい）。	ガイドラインおよび2003年5月16日付け謹告（ボークス公式サイトトップよりリンクしています）をご覧下さい。

になります。面識のない人物は含まれません。

※ポケモン同人誌逮捕事件
一九九九年1月、「ポケットモンスター」の同人誌を作って販売していた福岡県の女性が、任天堂の告訴により著作権法違反容疑で京都府警に逮捕され、20日間拘留された。この案件はポケモンキャラクターのイメージを著しく損なうものであったため、任天堂が告訴をしたとも言われている。近年、民事裁判を有利に運ぶため、いきなり刑事告発して圧力をかけるケースが見られるとも言う。

「表現の自由」を守るために

「べからず」ばかりで、厳しすぎるとお考えの方もいらっしゃるかもしれません。

しかし、自分の好きなお人形作品や商品を購入した人が、権利を侵害しない範囲内で、善意でそれを利用することは、そのお人形の良さを認め、愛好する消費者が多いという何よりの証拠になり、作者や発売元、メーカーにとっては基本的には歓迎したいことなのです。ただ、不正利用も実際にある中で、権利者は自らの権利を管理していく必要があることを理解してください。

また、この文章は、「知的財産権は危険なもので、触れてはいけないタブーだ」と主張するものではありません。私たちには憲法で保証された「表現の自由」があります。何かを表現したいと思った時、また、その行為が違法だと責められた時、「トラブルの元になりそうだから」と、よく考えずに言うなりになったり、または表現することを自粛してしまうのは残念なことです。ただ、「表現の自由」と言えども、他人の権利を侵害することは許されませんので、どのような行為が「知的財産権」の侵害に当たるのか、前もって知っておくことは非常に有益です。

知的財産権についての知識を持ち、実際のケースを想定して、その法律がどのように運用されるのか、いつも自分の問題として考えていたら、少なくとも思いもかけない些細なことで取り返しのつかない事態に陥ってしまう可能性は、格段に少なくなるでしょう。

行動する前に他者の権利を侵害する行為ではないか確認し、また、権利者であると主張する本人から知的財産権の侵害があったと警告を受けた場合は、法的な事実に基づいているか、また自分の行為について誤認されていないか確かめ、それでも自分の正しさを確信したら、それを主張したほうがよいでしょう。

また、「親告罪だから」、「法に触れないから」といっても、狭いお人形趣味のファンの間でのことです。不法行為ではなくても、他人の気持ちを思いやっての常識的な創作活動をしていきたいものです。

もし著作権について疑問がある場合は、近くの弁護士会や、下記の連絡先に相談してみましょう。

（社）著作権情報センター　http://www.cric.or.jp/index.html　著作権思想普及のために設立された団体です。電話または面接により、無料で著作権問題の相談にのってくれます。また、著作権資料室も公開しています。〒163-1411東京都新宿区西新宿3-20-2　東京オペラシティタワー11F
社団法人著作権情報センター　著作権相談室　著作権テレホンガイド　電話(03)5353-6922

愛がありますか？ 後藤ユタカ

取材を終えて

「お人形の法律講座」の第1回として、知的財産権について、わかりやすく、役に立つ情報をお届けできればと企画しましたが、いかがでしたでしょうか。

メーカー各社にアンケート回答を依頼したところ、ある企業からは「素体やヘッドはメイク・オーバー用の材料として販売しているものなので、まったくコピーライト表記は不要であるものの、他社製品も扱っているため、当社製品と区別がつかず、混乱を生じる恐れがある」などの理由で回答が得られませんでした。

また、他のメーカー及び著作権者についても、現今の考え方を固定した書面（本誌上）に掲載することは難しいため、公式サイトに掲載しているガイドラインを常時参照してほしいという回答が多くありました。

お人形に関連した著作権に関する訴訟は、過去に有名な事例もありますし、また、近年も主として企業間において頻発しており、玩具メーカー、お人形メーカーにおいては知的財産権についての関心は非常に高いのですが、こと対個人となると、企業により対応は様々です。個人というのは多くは消費者であり、「お客様」であるためですが、周知のようにインターネットの普及により、一個人が事業としてではなく、お人形で利益を得ることができるようになっているのが現状です。

このようなグレーゾーンの部分に、法を運用するかどうかは実際のところ各著作権者の胸先三寸であり、今回のアンケートでデジタルに可・不可を答えて頂くことはできませんでした。

また、アンケートではメーカー各社に回答を頂きましたが、複数の創作人形作家の方からは、「『アイディアの盗用』は違反でなかったり、型を取るなどの直接的なコピーでなければ『複製』に当たらないという法解釈は納得できない。自己の作品を購入した人が酷似したお人形を作って発表しているのは不愉快」「真似をされ、影響を与えるような優れた作品だという証明にはなるし、真似をされたらされたで、自分はもっと新しいものを作っていけばいいとは思う。とは言えこのような行為を許すことはできない」というコメントが寄せられました。

さて、この「お人形の法律講座」では、知的財産権だけでなく、お人形ファンがその活動の中で抱える諸問題について、法律的な側面から解決できるよう、今後も企画していきたいと考えます。お人形趣味に関連した法律問題や疑問点、今回の記事の感想などおありでしたら、どうぞ編集部までご意見をお寄せ下さい。

ドールショウ11 2003.11.2 会場：都立産業貿易センタービル浜松町館3/4階（東京都港区海岸1-7-8）
参加ディーラー募集中 http://dollshow.hp.infoseek.co.jp/

ドールショウとは年2回行われる人形専門の展示即売会です。出品物は人形（主に着せ替えできる物を対象）全般。オリジナルドール、オリジナルドレス、改造アイテム、中古（除一日版権商品）、ビスクドール、GIジョー、陶器製なども対象にしています。
注：アダルト品、版権物は販売できません。

ディーラー応募要項（募集数200卓）応募〆切は2003年8月末日消印有効（応募者多数の場合は抽選となります）
ディーラー料金一卓（90cm×180cm）五千円／半卓三千円　一卓参加者は3名（椅子2脚）まで、半卓の場合は2名（1脚）までとさせていただきます。
＊追加は出来ません。小学生以下でも1名でカウントさせていただきます。　＊何卓でも応募できます。＊ディーラー名は全角20文字以内で御願いします。

参加申し込みの方は下記申込書と80円切手貼付記入済みの返信用封筒を下記住所までご送付下さい。（申込書、返信用封筒が無いものは無効）当選の可否は2003年9月下旬までに発送予定です。＊すでに作られたドレスの写真等があれば同封して下さい（返却不可）選定の参考になります。

宛先　〒352-0003 新座市北野3－18－25山本ビルA-204　清野方
ドールショウ事務局　DS11ディーラー募集係

E-Mail: VYG03562@nifty.ne.jp
※メールでのお申し込みはできません、質問等にお使いください。

ディーラー申込書 ※コピーしたものでも申込可能です

サークル名（フリガナ）ディーラー名は全角20文字以内で御願いします。	代表者氏名（フリガナ）	卓（希望卓数をご記入ください）	
住所 〒		年齢	男・女
連絡先電話番号	E-mail：		
希望のジャンル（該当するものに○をつけてください。）：一般ドレス系　SD系　男子玩具系　中古系　制服系（その他　）			
販売予定品　販売品目			

これから開かれる

お人形展示即売会・展覧会・イベント 2003年8月～2004年

全国各地のお人形の催し物のご案内です。一般の方がディーラーとしてお人形関連のものを販売することもできる展示即売会や、お人形も並ぶハンドメイドの展覧会や手作りのイベントもあります。2003年6月時点での情報を掲載していますので、開催日、入場料等重要な項目については、変更が無いかご確認の上お出かけください。

8月

■マトリョーシカ展／開催中～31日（休8/18）／ロシアの民芸品100点の展覧会。20日、23日にはマトリョーシカの絵付け教室あり。参加費2000円。事前に電話にて予約、振り込み／横浜人形の家
〒231-0023 神奈川県横浜市中区山下町18番地／JR 石川町駅／大人300円,小中学生150円, 団体(20人以上)大人250円,小中学生100円(人形の家入館料)／045-671-9361

■モモリータはうす／開催中～20日（水）／「わたしのドールブック リカちゃんNo.11」「Dolly*Dolly」掲載作品を中心としたモモリータによるリカちゃんドレスの展覧会／SPLASH&SAMMY 大阪市中央区東心斎橋1-14-21川村ビル3階／無料／06-4704-4023

■今日の人形芸術 ～想念(おもい)の造形～／25人の作家による100点の人形展／20日（水）～9月30日（火）ミウラート・ヴィレッジ（三浦美術館）愛媛県松山市堀江町1165-1／JR堀江駅／089-978-6838
fvbm2360@mb.infoweb.ne.jp

■monthlyK1-doll人形展・辻彩香展／毎月一人の作家をクローズアップする／24日（日）～9月30日（火）13時～19時（木曜定休）／昔人形青山/K1ドヲル京都市北区紫町北大路下ル／075-415-1477

■アピールボックス(K1ドヲル) 多田光湖、柴田綾子、茅切みより展／18日（月）～10月29日（水）／新進作家による創作人形を中心とした展示／K1ドヲル

■アンティーク・ドール展／2003年8月下旬 11時～19時／19世紀後半からフランス・ドイツで創られたアンティークドールの逸品を展示即売／ドルスバラード銀座店東京都中央区銀座6-9-2営団地下鉄銀座駅／ドルスバラード／03-3575-8130 info@dolsballad.co.jp
http://www.dolsballad.co.jp

■ホームタウン東京ドルパ／10日（日）午前10時～午後4時迄／ドールファンによる、ドールの発表、オリジナルドールや、ドレスの販売など／都立産業貿易センター（浜松町館）東京都港区海岸1-7-8／株式会社ボークス内「ドールズ・パーティー事務局」075-813-1171 dolpa@volks.co.jp京都府京都市下京区猪熊通高辻上ル植屋町311

■DOLL AVENUE in C3／24（日）／個人ディーラーによるお人形やお人形服の展示や即売。リカちゃんキャッスルやペットワークス等のドール関連企業の限定品や先行発売品あり／日本コンベンションセンター（幕張メッセ）千葉県千葉市美浜区中瀬２－１／稲毛海岸駅／アゾンインターナショナル内ドールアベニュー事務局 〒253-0006 神奈川県茅ヶ崎市堤311-2／0467-50-2848 fax.0467-52-6016 dollavenue@azone-int.com
http://www.azone-int.com/doll-avenue/index.html

9月

■21ceutury Doll Creators～渡邊朋と仲間達による創作人形展～／8日（月）～10月4日（土）10時～18時30分（最終日18時・休16日）／21世紀の人形表現を目指して渡邊朋の個展と新進人形作家17人のグループ展。創作人形70点余り／横浜人形の家／21century Doll Creators実行委員会
wat516@infoseek.jp
http://www.asahi-net.or.jp/~wr4h-tir/group/

■人形と裂の遊び／13日～21日 10時～18時／人形作家大塔雅子、野崎ナナ／越谷市三野宮1393-7／せんげん台駅 ギャラリーじょんのび／048-976-1767 jyonnobi-n@muel.biglobe.ne.jp

■Teatro Nympha .カヤ・キヤン創作ビスクドール展／20日～28日 11時～19時 ドルスバラード銀座店（問い合わせ先は8月の項をごらん下さい）

■齋藤香織 人形衣装展 「枯れた白」／20日～25日14時～20時(最終日18時）／白を基調とした人形の衣装を展示／カフェギャラリーSAPANA 東京都杉並区松庵3-40-10-2F／JR西荻窪駅／無料(カフェですのでお飲物のご注文をお願いします)／left thimble
http://www11.big.or.jp/~bum/kaori/

■Doll's Myth.／23日（祝）11時30分～16時／1/6・SD・プライス・STARエクセリーナ・Tiny Betsy・Tyler……Doll&Doll関連品の展示即売会。(1/1のみ除外)一般では入手困難な、ミニサイズのボタン・ファスナー・バックルなどの資材販売あり／ 新大阪センイシティ2号館5階／新大阪駅／500円(15時以降300円) Doll's Myth.実行委員会 千紗乃 06-6461-2373
narayana@oneg.zakkaz.ne.jp
http://www.oneg.zakkaz.ne.jp/~narayana/

■松本勝子創作人形展／28日～10月5日 11時～18時／市松人形、固定ポーズ、球体関節、ちりめん小物、三ツ折人形／ギャラリー住吉倶楽部／神戸市東灘区住吉本町1-5-8「モンシヤトーK」2F／JR住吉駅北側／078-841-9839

■I DOLL10／28日11時～15時／ドール関連グッズ中心・オリジナル手作り作品展示即売会／都立産業貿易センター／800円（予定）宝島コレクション事務局03-3843-2400
takara@youyou.co.jp
http://www.youyou.co.jp/takara/i-doll/

10月

■田村晴文美の世界「遊楽童闘」展／7日～10月19日9時30分～17時／田村晴文美の個展 子供と遊びの世界／栃木県田沼町 〒327-0304栃木県安蘇郡田沼町御神楽623-1／東部浅草線 田沼駅 800円 安藤勇寿「少年の日」美術館0283-67-1080 shonen@axel.ocn.ne.jp
http://www4.ocn.ne.jp/^shonen／田村晴文美 東京都江戸川区西葛西5-10-26-512 電話03-3689-7532

■第5回アンティークドールフェアー／2日～14日 10時～19時／アンティークのお人形～ジュモー・ブリュー・ゴーチュ・スタイナー～／多くのドール達がお待ちしています／神戸ドールミュージアム1Fショップ 神戸市中央区三宮町3-1-17 JR元町駅下車徒歩5分 500円(ミュージアム入場料)1Fショップは無料 078-327-4680
info@timeroman.com
http://www.timeroman.com

■monthlyK1-doll人形展小玉幸児展／4日（土）～31日（金）／昔人形青山/K1ドヲル（問い合わせ先は8月の項をごらん下さい）

■サンアートアカデミー宮崎 ART講座生作品展／5日～10月12日 10時～18時／ART講座生（油彩画、創作人形）初級～上級生の作品展／サンアートアカデミー宮崎「ギャラリーSaM」／宮崎市丸島町2-36 JR宮崎駅 無料 サンアートアカデミーアート講座生作品展 0985-26-3011 kikaku@sun-art.ac.jp http://www.sun-art.ac.jp

■ドールフェスタvol.7 in大阪／5日（日）11時～15時／人形専門のオリジナル作品展示即売会／着せ替え人形を主とした人形全般、ミニチュア小物、創作人形、人形系中古玩具／大阪センイシティー 大阪市淀川区西宮原2－2－17協同組合 新大阪センイシティー／新大阪駅／ノアドローム 東京都杉並区松ノ木3－22－14井出ビル１Ｆ

■ホームタウン福岡ドルパ／5日（日）午前10時～午後4時迄／福岡天神ビルイベント会場 福岡市中央区天神4-1-32／株式会社ボークス内「ドールズ・パーティー事務局」（問い合わせ先は8月の項をごらん下さい）

■今日の人形芸術 ～想念(おもい）の造形～／10日(金)～11月24日(祝)（休月、祝日の翌日の火）／25人の作家による100点の人形展／岐阜市歴史博物館 岐阜市大宮町2丁目18－1（岐阜公園内）／高校生以上800円(600円)小中学生400円(250円)( )内は団体料金／058-265-0010
http://www.city.gifu.gifu.jp/event/rekishi/nenkanyotei.html

■佐伯祐子・中島みきこ二人展／18日～22日／佐伯祐子・中島みきこの創作人形展／ドルスバラード銀座店（問い合わせ先は8月の項をごらん下さい）

■ホームタウン京都ドルパ／19日（日）午前10時～午後4時迄／みやこめっせ 京都市左京区岡崎成勝寺町9-1／株式会社ボークス内「ドールズ・パーティー事務局」075-813-1171（問い合わせ先は8月の項をごらん下さい）

■近藤喜代美 個展／20日～25日 10時30分～18時30分／galerie VIVANT 中央区銀座6-8-3尾張町ビル5階 03-3574-6725

■古賀孝子創作人形教室展／22日（水）～27日(月) 10時～18時／オリジナルビスク人形、関節球体人形、布張人形、固定ポーズ人形、等身大人形等の展示／アートルームイケオ 熊本市新市街6-6いけおビル8F 熊本（下通）なし 古賀孝子 096-389-9620 takakoga@hkg.odn.ne.jp
http://www1.odn.ne.jp/takako

■PYGMALION月曜教室展／20日～25日／ドールスペースピグマリオン月曜教室の方々のグループ展です／銀座ギャラリーオガタ 東京都中央区銀座6-7-12／無料／03-3571-1429

■ Halloween Doll exhibition"Alis Lunatis"／25日（土）～31日（金）12：00～20：00 ハロウィーンをテーマに人形展を開催2／ギャラリー原宿の小さな城／東京都渋谷区神宮前6-15-1 JR原宿駅／ドールスペースピグマリオン東京都世田谷区奥沢6-28-14-201 Tel&Fax03-3704-3730 http://pygmalion.mda.or.jp/

■粧順人形教室展「夢のかたち」／28日～11月2日 12時～19時／同時代ギャラリー 〒604-8082京都市中京区三条通り御幸街角1928ビル1階／無料／粧順人形教室 090-7082-4635
BXX01437@nifty.com
http://homepage1.nifty.com/shojun

■juicy fruits 1／27日～11月2日12時～20時／アトリエ果樹園教室生徒による初のグループ展／原宿デザインフェスタギャラリークロックワーク 〒150-0001東京都渋谷区神宮前3-20-18 1階／アトリエ果樹園 清水真理 朝霞市宮戸2-4-47庄間荘11号 048-473-5420
ezun@mint.ocn.ne.jp http://kruz.tripod.co.jp

■2003現代創作人形フェア／2003年秋10～11月予定／恒例の毎年秋に行われているプランタン銀座の創作人形展です。国内の約50人の人形作家による作品を一堂に集めて展示即売いたします。人気の作家さんの作品をご希望の場合は、初日に抽選会を行います。詳しくは、お問い合わせ下さい。10時～20時（プランタン銀座営業時間内。最終日は早まることがあります。）／プランタン銀座 本館6階 エスパース・プランタン 東京都中央区銀座3-2-1 JR有楽町駅・銀座駅／無料／有限会社フォルクス 03-3821-8925
japan@dollshouse.co.jp
http://www.dollshouse.co.jp/

11月

■横浜骨董ワールド／1日、2日、3日 10時～17時（1日は12時～）／和洋骨董、トーイ・コレクタブルのアンティークディーラー400ブースが集まる大アンティークショー／みなとみらいパシフィコ横浜Dホール 神奈川県横浜市西区みなとみらい1-1-1／JR桜木町駅／1000円／横浜骨董ワールド事務局
03-5932-6705、090-8874-2444
t-takehi@ka2.so-net.ne.jp
http://www.kottouworld.com

■ドールショウ11秋／2日 11時～16時／人形専門展示即売会・トイドール・ホビードールなど最多の企業ディーラーが参加／東京都立産業貿易センタービル3F・4F／1000円／ドールショウ事務局 048-479-0160 VYG03562@nifty.ne.jp
http://dollshow.hp.infoseek.co.jp

■monthlyK1-doll人形展・てらおなみ展／2日(土）～30日（金）／昔人形青山/K1ドヲル（問い合わせ先は8月の項をごらん下さい）辻容子ミニョネット・トランク着せ替え展／20日～25日／辻容子のミニョネットとトランク着せ替えセットの展示販売／神戸ドールミュージアム・タイムマシン1F／神戸市中央区三宮町3-1-17／JR元町駅／(株) タイムロマン078-327-4680
info@timeroman.com
http://www.timeroman.com

■デザイン・フェスタ Vol.17／15日（土）16日（日）11時～19時／国内外のプロ・アマの枠を超えたクリエイターたちが集う日本最大級のアートフェスティバル。作品の展示・発表・販売を行なう／東京ビッグサイト西1・2ホール&アトリウム東京都江東区有明３丁目／前売券800円当日券1000円(小学生以下無料)デザイン・フェスタ・オフィス 03-3479-1433 info@designfesta.com
http://www.designfesta.com/01_jp/index.html デザイン・フェスタ・オフィス 東京都渋谷区神宮前3-20-18 A-302

■ミニチュア・ドール展／22日～26日／蒲池真理子・小澤ゆかり・松本真佐枝のミニチュアドール展 11時～19時 ドルスバラード銀座店（問い合わせ先は8月の項をごらん下さい）

12月

丸 美鈴 ビスクドール展／6日～10日／丸美鈴の創作ビスクドール展 11時～19時 ドルスバラード銀座店（問い合わせ先は8月の項をごらん下さい）

2004年

■ピグマリオン人形展／2004年2月9日（火）～15日（日）／GALLERY LE DECO 東京都渋谷区渋谷3-16-3 TOWAビル 03-5485-5188／ドールスペースピグマリオン東京都世田谷区奥沢6-28-14-201 Tel&Fax 03-3704-3730
http://pygmalion.mda.or.jp/

■Doll's Garden in 名古屋～2nd party人形達の舞踏会～／2004年2月29日（日）11時～18時／スーパードルフィー、ミニスーパードルフィー等ボークス関連品及び1/1ドール等オリエント工業や1／6ドール各種、TAKARAプライス等のドール全般品における同人誌、ドール用ドレス、小物、アクセサリー、カスタム品の展示即売会及びドーラー同士の交流会／愛知県 名古屋国際会議場 2号館1階展示室全室 愛知県名古屋市熱田区西町１番１号／名城線日比野駅・西高蔵駅／パンフレット代700円／ドールズガーデンin名古屋準備会
052-803-8972 opanchu@nifty.com
http://homepage2.nifty.com/opanchu/index_050.htm 〒168-0011名古屋市天白区平針1-601平針西住宅1-104「桑山方」ドールズガーデンin名古屋準備会

■第23回エコール・ド・シモン人形展／2004年3月4日（木）～3月16日（火）10時～18時30分(最終日は18時まで）／毎年恒例になっている教室展です。100点からそれ以上の人形が出品されます。／新宿紀伊国屋画廊 新宿区新宿3-17-7／新宿駅／無料／紀伊国屋画廊およびエコール・ド・シモン
03-3354-7401/03-3402-9488

■大槻和子人形展「ほほえみぃ」／2004年5月24日～30日／創作人形（球体関節人形）石塑、ビスクドールを春の衣装で展示。1年半おきに今回8回目の個展 ギャラリー近江（OHMI）東京都中央区銀座6-9-16ロシュビル1F／地下鉄銀座駅A1出口徒歩3分／無料／会期中ギャラリー近江／会期前大槻和子アトリエ 03-3571-6480ギャラリー近江 大槻和子 府中市若松町5-9-7
tel 042-363-8825 fax042-363-8825

■ジャパンドールワールドフェスティバル／2004年6月12日（土）10時～17時/13日（日）11時～16時（変更の可能性あり）／あらゆるジャンルの人形や小物、グッズの展示・販売／東京都立産業貿易センター（予定）JR浜松町／未定／ジャパンドールワールドフェスティバル開催事務局 03-3929-2190 japan.dollworld@dream.com
日本ビスクドール協会東京都練馬区関町北2-27-11-3F 03-3929-2190
bisquedoll@dream.com

データの見方 データは、イベント名／会期／内容／開催地／開催地所在地／最寄り駅／入場料／問い合わせ先の順番になっています。太字はディーラー参加のあるお人形展示即売会です

イベント情報募集中！ お人形に関するあらゆる展覧会、即売会等のイベント情報をお寄せ下さい。こちらのコーナーでご紹介します。下記のデータを記入の上、郵送、メール、ファクスにてお送り下さい。未成年者の方は保護者の方の許可が必要です。ご本名でのお申し込みのみ受付させて頂きます。次回締切は2003年10月20日です。 データ イベント名／会期／内容／会場／会場住所／入場料／問い合わせ先
〒102-0073 東京都千代田区九段北1-14-17三創九段ビル4階 株式会社グラフィック社 お人形MOOK Dolly*Dolly編集部イベント情報係 ファクス03-5275-3579 dolly@graphicsha.co.jp

お人形イベントって な〜に？

本誌では当然のようにお人形イベントレポートを掲載させて頂いていますが、そもそも「お人形イベント？　何それ？」と不思議に思っていらっしゃる方もあるかもしれませんね。お人形ファンや作家がオープンに交流できる、素敵な場なので、お人形ファンの方には是非ご来場をお勧めします。そこで今回は、日本最初のお人形イベント、ドールショウを主催している、ドールショウ事務局の松浦さんに、お人形イベントについて詳しく教えてもらいました。

本文：松浦真史（ドールショウ事務局主宰）　取材・構成：編集部

お人形イベントとは

簡単に説明すると、フリーマーケットのお人形オンリーだと思っていただければ、ほぼ間違いありません。

会場は公営のホールや展示場などが主なので必ず机を使って展示販売しています。

同人誌即売会の場合、頒布される方達を「サークル」と呼びますが、お人形イベントでは、造型イベントからの流れで、慣習として「ディーラー」と呼びます。

いきなりディーラーって言われるとびっくりするかもしれませんが、イベントに参加するイコール、「お店を出す」と考えてください。ディーラー名というのは屋号です。

個人だけで出展の方でも自分の好きなお店の名前を付けています。

主な販売物はお人形関連品です。自作のドレスを売られる方もいれば、不用な中古品だけを売られる方、展示だけという方もいます。自分で作った物の発表の場でもあり、不用品交換の場所でもある。肩肘はらずに気軽に楽しめるのがお人形イベントなのです。

意外に新しい歴史

お人形イベントはあまり歴史が古くありません。もちろん歴史のあるお人形は昔からの伝統がありますが、トイドールと呼ばれている、リカ、ジェニーは長い間「マニアのお遊び」的に扱われていました。

ファンクラブの集まりが、お人形イベントの原型と言われます。一九九〇年代ぐらいから、ファンが同人誌を作り情報を交換したり、独自に会場を借りて和気あいあいと楽しんでいました。

流れが変わってきたのは、タカラのスーパーアクションジェニーの発売だと言われています。

これをきっかけに男性の「ホビー層」と呼ばれる削ったり、組み立てたりするのが得意な人達が可動のお人形に注目するようになりました。

ワンダーフェスティバルという、造型が専門のイベントでも出品数が増えてきて、次第に男性の方々にもお人形に対する抵抗が無くなってきて誰でも楽しめるような状況になってきたことがきっかけといえるでしょう。

イベントの誕生と発展

以下、私の主催するドールショウを例に進めます。ドールショウ（以下DS）の開催のきっかけは、海外ではドールのショウ&セールが定期的にあるが、日本にはそれがない、というのが始まりでした。

ドールショウ以前にも、すでにお人形のイベントは開催されていましたが、個人の方が主催されている分、負担が一カ所にかかってしまうと言う弊害が出て、ファンがいても定期的に開催するのが難しかったのです。DSは専門の運営組織で開催した初のケースです。

初めて開催されたのは一九九八年五月三日。日本を代表するお人形リカちゃんと同じ誕生日という事は、何かの縁かもしれません。

ドールショウも最初は男性スタッフが多いため、ホビー寄りのイベント的になっていましたが、元来お人形を好きな人は女性であり、そういった人達を大切にしない限り、お人形のイベントは、正常な発展はあり得ないと言うことで、男性的なマニアック色を強くしないようにして、現在に至ります。

基本的な考えとしては、お人形を好きな人はそれぞれ個人の好みがあり、それを否定しない事を大切にしています。

可愛いお人形が好きな人も、兵隊人形が好きな人も、キャラクター人形が好きな人も、いろんな方がいます。

それぞれが、お人形が好きという一点で集まり、DSの会場で、違うジャンルに接することによって、徐々にでも、お互いを認め合うような場所になりたいと考えています。

今現在の流れに左右されないよう、主催者側からの主張（○○がブームだからこうしましょう）は行わずに、ただひたすらに中立というポジションを守ることで、誰でも安心して参加できるように配慮もしています。

そしてもう一点は、子供を大切にしようという考えです（小学生以下は無料入場）。

どうしてもイベントとなると、大人の集まりで小さい子供はむしろお断りといった風潮があります。

しかし、小さい子供に質の高い良い物を見て貰うというのは大切なことだと思います。

良い物と一緒に育った子供が大きくなった時に、今の私たちが思いもよらない物を生み出してくれるかも知れま

お・人・形・イ・ベ・ン・ト・年・表

編集部調べ

黎明期

いまだ専門イベントはないものの、86年のジェニーブームから続くジェニーファンの女性たちに加え、97年のSAJ登場頃よりホビー系の男性にジェニーやキャラクタードールブーム到来

- 93頃　ジェニーの私設ファンクラブ等による集会（会員限定）
- 93頃　セーラームーン人形ブーム
- 97頃　コミックマーケット、ワンダーフェスティバルなどにわずかにお人形着せ替え服ディーラーが登場
- 97　ノアドロームお人形コスプレ大会第1回

誕生期

初の専門イベントドールショウを始め、現在まで続く定番お人形イベントが誕生

- 98春　ドールショウ150卓からスタート
- ☆アムンゼン、クロゼットワームほか
- 99春　アイドール第1回
- 99春　ドールズパーティー第1回
- ☆アトリエWITH YOUほか

定着期

3大イベントが順調に回を重ね、定着する

- ☆スタジオジュリーティー、ギガちゃんキャッスルほか
- 00・7　ドール4U（ドールユニット4団体による展覧会）
- 00・10　ドールフェスタ大阪開催
- 01・3　大名古屋ドールフェスティバルなど、ボランティアによる地方イベント登場
- 01・6　ドールズパーティー5会場がビッグサイトに移る
- 01・9　ホームタウンドルパ開催（福岡、名古屋、大阪）
- ☆ドールマーケットシャンプー、リトルポーポーほか

発展期

地方やオンリーイベントが盛んになる、ドルパ海外進出

- 02・秋　お人形イベントに海外からの参加増える
- 03・2　スーパードルフィーワンダーワールドなど、お人形種類限定のオンリーイベント登場
- 03・5　ドルパinソウル開催

☆印はイベントを編者アンケート他で話題のテーマです（現在は活動していないところも含まれています）

定期的に開催されるお人形イベント

名称	シーズン	卓数	会場・問い合わせ先	内容
アイ・ドール	年2回　初春・秋頃	180以上	都立産業貿易センター浜松町（株）ユウメディア宝島コレクション事務局 http://www.youyou.co.jp/takara/i-doll/	2003年秋で10回目を迎える、企業系のイベント。もともと自作お洋服を販売する女性が多く、個人ディーラー中心で、まったりした雰囲気が魅力です。
ドールズパーティー	年2回　5月・12月頃	400以上	東京ビッグサイト（株）ボークスドールズパーティー事務局http://www.volks.co.jp/	東京ビッグサイトの広い会場をたっぷり使い、コンテストやお茶会スペース、オークションなどの企画が盛りだくさん。また、福岡、京都など、一年を通して地方イベントも開催しています。
ドールショウ	年2回　4月～5月・晩秋～年末頃	約200	都立産業貿易センター浜松町 ドールショウ事務局 http://dollshow.hp.infoseek.co.jp	積極的に企業ディーラーを招聘し、多彩な種類のお人形が集まる、ニュートラルなスタンスのイベント。
ドールフェスタ in 大阪	年1回　9～10月頃	約90	大阪センイシティー（株）ノアドローム http://www.noix.co.jp/	イベントが東京開催ばかりだった2000年に初めて開催された、ノアドローム主催の即売会です。東京で開催される場合は、現在のところ販売なしのファンの集い的催しです。
ジャパンドールワールドフェスティバル	年1回　6月	50以上	都立産業貿易センター浜松町　日本ビスクドール協会 http://plaza15.mbn.or.jp/~japandollworld/index.htm	アンティークドールや、リプロのビスクドール、市松人形、お人形材料など、アンティーク及び創作系のお店や作家、材料の展示即売会です。
イタリアナショナルドールコンベンション	年1回　12月頃	30	イタリア、カレンツァーノ（フィレンツェ郊外のホテル）Doll Collectors' Club Italia http://clix.to/dcci pinkpower66@yahoo.com	毎年アンティークトイフェアーと同時開催され、2003年で6回目。イタリア全土より人形ファンが集まる。Barbieが多く、メイクオーバーコンテストやリペイントワークショップなども催される。

このほか、大名古屋ドールフェスティバル（2003年で4回目）など、ほぼ定期的に近いペースで回を重ねているイベントも増えてきています。　2003年6月末現在　編集部調べ

せん。

共通のお人形ファンの財産として、過去の優れた物を評価し、今現在、それぞれのディーラーの方達が、個人のペースを崩さず腕を競い合い、お人形から一旦離れたとしても、何年後も同じように変わらず運営されているのが、ベストの状況だと考えています。

多様化するイベント

「ドールズパーティー」

有明のビックサイトという日本一の国際展示場で開催される、参加規模などで国内最大のイベントです。

ボークス社のオリジナルドール「ドルフィー」がメインになっているため、今までのお人形好きな人にはちょっと意外な印象があるかも知れませんが、現在ドルフィーの人気がものすごく高いことを実感させてくれるイベントです。

「お人形系」とは違う「ホビー系ドール系」イベントで、同じようで微妙に異なるジャンルの発展型と言えます。一般参加者も含めてドルフィーファンの熱意がたいへん高いイベントです。

「アイ・ドール」

イベント運営会社が主催するお人形イベントで、ドールショウと同じく、特にどこかに力を入れるという事がないので、初めての方でも参加しやすいイベントと言えるでしょう。

企業系の参加は少ないので、参加者中心と言った印象があり、定期イベントとしては欠かせない存在になっています。

「ドールフェスタ」

この世界では、一番早くお人形服を専門に扱ったノアドロームの主催するイベントで、関西など、イベント開催の少ない地域で催されています。昔からお人形が好きな方に熱く支持を受けている印象があります。

最近地方でも、個人の方が集まりドールイベントを開催されることが増えてきました。

同人誌などやっていた方が、最近ハマってしまったので、同人誌即売会の延長のような感じで、好きな人達が集まって開催されている（同人誌ではキャラのみに限ったオンリーイベントが多数開かれています）といった感じです。

現在お隣の国、韓国でもお人形がブームで、日本と同じくらいの頻度で開催されています。

コレクターの細分化

お人形イベントの来場者というのはどういう人達でしょう。

みなさんお人形目的の方が多く、ついでドレスが目的の方と言ったところです。

お人形目的で来場される方も、全員が同じ物を求めているのではありません。

DSの場合、キャラ物に近いドールを目当てに来られる方、リカちゃんキャッスル限定品など市販のお人形と違う物を求めてこられる方60センチ級のドールを見に来られる方、海外のドールを見に来られる方と様々で、趣味の範囲が広がった分、コレクションされる方も、どれか一つに絞る傾向があるようです。

最近はコレクターとして、来場し購入するだけでなく、自分のお人形を会場に持ち込み展示や撮影される方も増えています。

同じ趣味同士でうち解けたり、違うジャンルで仲良くなったりと、参加者の交流の場として、定着しつつあるようです。

現在の問題点

お人形のイベントも様々な問題を内包しています。

イベントとしての盛り上げを考えると、当日だけ販売される限定品の存在は欠かせなくなって来ているのですが、逆にこれのみを目当てに徹夜で来る人や、転売目的で買いあさる人なども見受けられ、各イベント毎に問題になっています。

また、マナーの整備されていない所は、自分勝手な人々が周囲の迷惑を顧みない行動を取ることもままあります。お人形イベントはどちらかというとお行儀の良い方と言われていますので、迷惑な行動をちゃんと注意し止めさせる環境が必要だと思います。

これからのドールイベント

将来的に参加者の年齢が上がっていく事が考えられます。いろんな年齢層の方が安心して参加できるようにするためにも、一人一人がマナーを守って、過ごしやすい環境を作ることが大切です。

お人形イベントでは、老若男女を問わず、展示品には無断で触れないようにお願いしています。

また撮影される時には、ちゃんと許可を得てから撮影するようにするのも基本です。これらは、大事なお人形を勝手にさわられたりいきなりカメラを向けられることに対する不快感に対する思いやりから、自然と定着していったものです。

ディーラーで参加される方、一般来場者で参加される方、それぞれがほんの少し相手の事を考えるだけでイベントは良くなります。

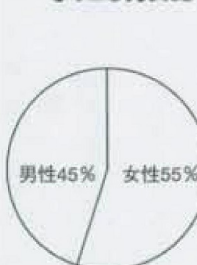
また来たいと思わせられるイベントが開催されることによって、ディーラーの皆さんのレベルも上がり、より良い物が世に出ることになります。

お人形イベントは運営主催者の物と言うより、参加者が育てていくものであると思います。

ドールショウ来場者

その1●年齢分布

～20才（主に小学生）10%
～30才 50%
～40才 30%
～50才 10%

その2●男女比

ドールショウ調べ

手作りママ、イベントディーラーデビュー！「収支は？」「準備は？」体験レポート

お人形イベントのディーラーさんたちが楽しそうで、自分も出展してみた〜い、と思いませんか？　とは言うものの初めてではちょっと不安だし、お金のことも気になりますよね。そこで、手作りママKさんのイベントデビュー当時の体験を教えて頂きました。わくわく、ドキドキのイベント初体験！

今回お話をお聞きしたKさんは専業主婦で、東京郊外にお住まいです。趣味でマスコットやリメイク服、お人形服を作っていたところ、周囲に勧められて、ディーラーとしてイベントに参加してみようと思いました。フリーマーケットなどの経験も無く、「1着も売れなかったら悲しいな〜」なんて思いながらの出展だったとか。さて、どういうことになったのでしょうか……。

●イベント準備期●
まずは、もろもろ必要なものを準備です。

□3カ月前

Kさん／イベント初挑戦の上、子どももいるので初めは不安でしたが、家族の協力があり、準備を進めることができました。何はともあれ、イベントに申し込みました。後日、ディーラー料金3000円（1／2卓）を支払いました。

申し込み用紙は、イベント会場やHP等で配布されます。料金はイベントにより違います。締め切りが早いのでご注意

□1カ月前

いよいよ実際に売るものの準備です。まず、一週間ぐらいかけて、全型のデザインを考えました。そして、材料を購入しました。生地集めが趣味なので、生地はほとんど手持ちのものを使いました。購入したのは、ビーズ、レース、ボタンなどの小物です。手芸屋さんで。

その後はひたすらお洋服を作りました。もう日にちが迫っていたので、昼間の子どものいない間、夜は子どもの寝た後を製作時間にあて、毎日のように作りました。

時間との勝負です……というのに、楽しくてバリエーションを色々作ってしまったり

□イベント前日

お人形の宣伝掲示板に「イベントに参加します」と告知を書き込みました。初めての体験で緊張しました。

各主催者のＨＰの掲示板や、オープンなお人形ファン用の掲示板など、告知OKなところを確認して書き込みしましょう

●イベント本番●
とうとう当日になってしまいました。

□当日朝

当日朝まで作業をして、ワンピースなどお洋服を約60セット作りました。看板を手作りしました。ラッピングや値札つけ、ブースの飾り付けの準備ができませんでした。ピンチです。

でも時間が迫っているのでパッキングをしました。

入れたもの……お人形10体、お洋服60セット、テーブルに敷く大きな布、木箱、籐の箱、ラッピング袋、値付ラベル、セロテープ、はさみ、のり、色紙、計算機、筆記用具、おつり用に両替した千円札、100円玉など

必要なものはメモにしてお出かけ前に確認。会場に宅配便のシステムがあれば利用してみてもいいかも

スポーツバッグに入れていざ出発。子どもも手伝ってくれましたが、かなり重くてキャスターつきバッグにすればよかったと後悔しました。電車で向かい、会場最寄り駅に到着。大きな荷物を持った方々がたくさん歩いていたので、会場まで迷わず着くことができました。会場広場前にお客さんの行列ができていて、驚きました。

□イベント開始直前

ブースの場所がいまいちわからないので受付で教えてもらいました。会場は通路もとても広くてゆったりしていました。みなさん素敵な飾りつけをしていて圧倒されました。さっそく子どもと一緒にブース作りを始めました。机に布を敷き、木箱にお洋服を並べました。人形を飾り、木箱にお洋服を並べました…

…と、ここでスタッフの方から間違いを教えていただきました。半卓で申し込んでいたのに、一卓使ってしまっていたのです。お隣さんごめんなさい。あわてて半卓に作り直しているところ、お隣さんがいらっしゃいましたので、ご挨拶。

開場直前。ラッピングと値付ができていなかったので、開場時間まで包む作業をしました。ディスプレイを一杯に使ったので作業スペースがほとんど無く、かなり焦りました。

開場前にお隣さんにご挨拶しておくとお互い何かと安心です

□イベント中

とうとう開場。開場の秒読みが放送され、緊張で震えてしまいました。お客さんがたくさん来てくれて感激しました。しかし、ラッピングが未完成で、値付もちゃんとしていなかったので、迷惑を掛けてしまい、計算機も行方不明で、パニックになっていたところ、家族が手伝いに来てくれました。本当に助かりました。

交代で休憩をとり、子どもと一緒に、ブースを見て回りました。このイベントは初参加だったので、ワクワク、ドキドキ驚きの連続でした。昼食は、家族がおにぎりやサンドイッチを買ってきてくれたのでそれを食べました。

会場にはディーラー入場時間すぐに来ると、余裕を持ってディスプレイできていいですよ。

お洋服は、3時過ぎに展示用服2セットを残して完売することができました。お客さんとたくさんお話ができて楽しかったです。

●イベント終了後●
あっという間にイベントは終わって……

□会場を出る時

片づけです。忘れものがないよう荷造りをしました。宅配便もあったそうですが、人形が壊れたら怖いので、持って帰ることにしました。ゴミも、ビニール袋にまとめて持ち帰りました。途中あまりの重さに、人形以外は送れば良かったと泣きそうになりました。

打ち上げに、子どもとお寿司を食べに行きました。

□反省など

イベントを終えて、嬉しかったのは、家族が協力してくれたことと、たくさんの人に会えたことです。反省点はたくさん。まず、値段付けやラッピング、ブースのイメージづくりなどの準備がちゃんとできていませんでした。また、当日ブースの様子をデジカメで撮れませんでした。フライヤーを作ればよかったです。

次回は挽回しよう！　と誓いました。

―初めての参加だったのに、収支表を見るとかなりの売り上げがあるのには驚きです。一ヶ月で60セットも作るというがんばりがあったからこそですね。忙しくてなかなか商品を揃えられず、お手伝いに来てくれたお友だちと打ち上げで売り上げ分全部使ってしまったり、ということもしばしばある中、さすが主婦のKさんは堅いです。でも、販売物を増やすのも、それは少なくても展示に力を入れるのも、どちらもお客さんには嬉しいことですから、自分なりの楽しみ方でイベントに参加するとよいかと思います。

確定申告や今後の出展計画のために、経費の領収証を保管しておき、帳簿をつけておくとよいです

収支表

■支出
1.材料費
（生地、小物、ラッピング用品）
60セット分
30,000円
2.交通費（電車）往復
2,000円
3.食事代（打ち上げのお寿司）
10,000円
4.イベントディーラー参加費半卓
3,000円

■支出計　45,000円

■収入
1.売り上げ　60着分
165,000円

■収入計　165,000円

＋120000円

お人形イベントって
な〜に？

宇*山*あ*ゆ*み

～永遠の少女の友～

ポーズ人形の世界へようこそ

大切にケースに入れられておすましししている特別なお人形、そんなイメージ。普段遊んでくたくたにな
ってしまった小さなお人形たちをピアノや箪笥の上から見下しているようで、なんだか近寄りがたいな、
なんて思ったりして。けれど、それから長い月日がたって、久しぶりに出会ったポーズ人形は「少女の
わたし」を思い出させてくれる「幸せ」の象徴になっていた。目に見えない大きくて暖かいものに包ま
れてぬくぬくと暮らしていたあの時代……。そんな「少女時代」を呼び起こしてくれるポーズ人形のコ
レクター、宇山あゆみさんは自分でもオリジナル人形を造る人形作家でもあります。彼女のメルヘンワ
ールドを覗いて、懐かしい、そして幸せな少女時代を思い出してみませんか？

構成・文：本木 貴子　写真協力：河出書房新社、
参考資料：「少女スタイル手帖」（河出書房新社）、「あこがれのフランス人形」（横浜人形

メルヘン御殿への招待

宇山さんの部屋に一歩足を踏み入れるとそこには昭和30～40年代の懐かしい思い出の品々がたくさん。ポーズ人形はもちろん、少女人形やスピッツのぬいぐるみ、陶器の置き物などが所狭しと飾ってあって、一気にタイムスリップしてしまいます。もちろん、家具や小物もこだわって揃えているだけあって、そこはまさに"メルヘン御殿"。この艶やかさ！ 圧倒的なメルヘン!! 少女の頃の私だったら、狂喜乱舞して気絶しちゃうのではないかしら？

ポーズ人形とは？

昭和30～40年代に大流行し、女の子がいる家庭では必ず1体は飾ってあった観賞用のお人形。ポーズが固定されていることからこの名前が付いたとされています。顔は布製でそこに目や口がペイントされています。全て手作業のため、同じ種類のお人形でも表情は多種多様。最盛期には国内の様々な人形メーカーからほぼ同じタイプのポーズ人形が発売されていました。

● **大正15年** 手芸家・上村露子がジョーゼットを使ったマスクの製造に成功。銀座伊東屋から「フランス人形」を発売

● **昭和15年頃～** 国内人形メーカーよりフランス人形「ベビー」が発売。高価なもので一般には普及せず

● 中流家庭では木綿を布でくるんだ文化人形や少女人形が普及

● **昭和30年頃～** ポーズ人形ブーム 足は曲線で、台座は木（写真・右下）それ以外は布製

● 足、台がプラスティックに

● 足、台に加えて手もプラスティックに

● **昭和40年頃～**生活スタイルに貴族趣味が取り入れられ豪華なドレス仕様のフランス人形が数多く流通

宇山あゆみインタビュー

ポーズ人形を集め始めたきっかけを教えてください。

「人形作家になる前はデザインの仕事をしていたのですが、私がものを作るときは生い立ちがすごく影響しているなって感じたんです。その頃から懐かしいものを集めるようになって。8年くらい前かな、今はもう潰れてしまった高田馬場のアンティークモールでポーズ人形に出会ったんです。2000円くらいだったかしら。それを見たときに、"自分のコレクションの代表となるものを見つけた!!" って運命的なものを感じました。それから集めるようになったんです。」

今はどれくらいあるんですか？

「150体くらいかな。私の場合顔にポイントを置いていて、丁寧に描かれていて目が下の方に付いている、幼い顔のものじゃないと、どんなに状態が良くても買わないんですよ。家に来るとみなさん"ポーズ人形ってかわいいですね～"って誉めてくれるけど、これは私が厳選して可愛い娘だけを集めているからなんです。（笑）」

オリジナルポーズ人形の第一作目は何ですか？

「昔、展示会をするときに一番気に入っているポーズ人形を着せ替えして使いたいと思ったんですけど、バラしてしまうのが嫌で。まだマスク屋さんなど知らなかったので自分で紙粘土で本物から型取りして作ったものが一作目です。『チャーミング・チャペル』という題目で、イコンを中心に火の精と水の精が両脇にいる、理想の教会なんです。」

オリジナルを作る上で苦労される点は何ですか？

「昔のアンティークものよりも、絶対にいいものを作りたいから、ついつい気合が入ってしまうんですね。最高の技術と気持ちを持ってやろうと思うからなかなか作業が進まなくて。1体作るのに1ヶ月近くかかってしまうんです。」

ポーズ人形を通じて伝えたいことは？

「みんなが少女だった頃のものを見て、昔の自分に出会って欲しい。前へ前へ進んでいくと、後ろを振り返ることを忘れてしまうけれど、こういう懐かしいものをきっかけにちょっと立ち止まって幸せだったあの頃を思い出すのもいいんじゃないかなって。"懐かしい"と思うということは"癒されている"ということだと思いますから。」

宇山 あゆみ<人形作家>
1969年、東京生まれ。
女子美術大学産業デザイン科卒業後、会社勤めを経てフリーの人形作家に。"昭和の時代にあったかわいいものを現代によみがえらせたい"と精力的に創作活動をおこなう。日本で唯一のポーズ人形作家であり、また懐かしいメルヘングッズのコレクターとして有名。

オリジナルポーズ人形型録(カタログ)

宇山さんが今までに生み出したポーズ人形は全部で12体。展示会や連載中の雑誌「フィギュア王」のページのために作り起こすことがほとんどです。アンティークものを見て「もっとこうだったらいいな」という思いを全て叶えようと人形制作を作るため、一体に要する時間と精神力は生半可なものではありません。そんなお人形の理想形ともいえる、渾身の5体を宇山さんのコメントを添えて公開します！

→「長くつ下のピッピ」ピッピとニルソン氏
(作：1999)「私の少女時代の心のアイドル！自分が欲しいポーズ人形を造ろうと思った時に『これだ！』とひらめいたんです。コスチュームは原作に忠実に、三つ編みにはワイヤーを入れてピンと跳ねるようにしました。そばかすのあるポーズ人形は世界でこれだけだと思います。」

←「がんばれ！ロボコン」ロビンちゃん
(作：2000)「少女時代の心のアイドル、その2！当時欲しかった『踊るロビンちゃん』が大人になっても忘れられず、最高峰のロビンちゃんを造ったつもりです。大変だったのは、飾りに使うパール。最適なものがなくて全部塗り直しをしたんです。」
※トイ・フェスティバルにて販売。限定3体

→「ラヴ＊ビースト」白ゆりのジュン
(作：1998)タケヤマ・ノリヤ氏が考えた聖獣伝説の主人公。
「コスチュームのコンセプトは、着物とドレスの融合。ミニスカートとブーツは戦闘スタイルでもあります。聖なる者の最終的な姿は、白と銀色のイメージ。りりしくて、包容力のある女の子として造りました。」

↑「ラヴ＊ビースト」黒影
(作：1998)6人の美少女チームで、唯一しゃべらないキャラクターとして登場。「内に秘めている強さを出したくて、眉の形をサディスティックにして、コスチュームもエナメルのボンデージファッションに。何故か、このビーストが一番人気なんです！」
※変身後のコジカ姿のマスコットが(株)ウィズより、98年に発売。(全6種類)

こうしてできるポーズ人形制作工程

A. スチレンボードを削り出し、頭の芯材にする。マスクは顔を描いてから余分な部分をカット。

B. ネットの芯材にストレッチの布を貼る。ハリガネが通るトックに素材…

C. 指先の芯材を作っているところ。針金にボンドを塗って脱脂綿を巻いていく。

※顔を描く時は、それで表情が決まるので目の位置がとても重要。目は黒目から描き、最後にハイライトを入れる。

D. 手の芯材（下）にも脱脂綿を巻いて、手の形に塗ったジョーゼットに入れる。指先も1本1本縫って手袋状に。

E. ミシンで衣装を縫う。ちなみにこれはバレリーナのチュチュを縫っているところ。

宇山あゆみさんのポーズ人形がカプセルトイになりました!!

チャーミングでおしゃれなこのポーズ人形、実はほんの10㎝程のカプセルトイなんです。（座っているものは全長8㎝）この企画が持ち上がったのは半年前。プロデュースを依頼された宇山さんは、コレクションの中でも特に気に入っているポーズ人形を選定し、原型や彩色などを細部に渡りチェック。何度も試行錯誤を重ね、遂に納得いくものが仕上がりました。実際にマシーンに投入されるのは今年の秋とのこと。期待してお待ちください!!（1回300円予価）

「メルヘン道場」メル子ちゃん
(作：2001)雑誌「フィギュア王」(ワールドフォトプレス刊)で連載している「メルヘン道場」のナビゲーター。毎回コスプレをする着せ替えポーズ人形。「スタイリングによって、小学生になったりケンタウロスになったりと七変化。これは内藤ルネさんのデザインした衣装を着た時のものです。」

宇山あゆみ　作ってみようシリーズ！

少女人形ルンナちゃん&ニコ

8月の日差しの中、ルンナちゃんは昨日買ったばかりの、
シックなワンピースを着てこれからデートへ。
愛犬のニコも可愛らしくおしゃれに変身。
「彼は何ていうかしら…♥」

人形制作・イラスト・文：宇山　あゆみ

少女人形（手芸人形）

30年代に流行った、ジョーゼットでできたお人形のスタンドなかたち。とてもシンプルなつくりなので、顔にジョーゼットを縫い付けるコツさえマスターすればあとは簡単！
もつくって、季節感のある服を着せてあげてはいかが？
ろん浴衣も似合います。ボディにワイヤーが入っているのでーズも自由自在。この夏休みに…Let's　Try!!

ルンナちゃん&ニコの作り方

1 薄手の白いコットン2枚を、顔の型紙に縫い代3ミリを足して裁断。返し口を残してまわりをミシンで縫う。

2 表に返して、綿を硬く均等に詰めて、返し口を縫い閉じる。

3 2よりひと回り大きくちぎった脱脂綿と、更に大きめに切ったジョーゼットで2をくるみ、後ろでかがる。

4 表に皺が出ないように注意しながら仕上げる。

5 ボディ用のジョーゼット2枚を縫い合わせる。（ジョーゼットは薄手の生地なのでアイロンでうらあてができる芯地に接着するか、薄手のトレーシングペーパーに乗せて縫う）表に返すとき、▲印の箇所に切り込みを入れる。

6 先を丸めたアルミのワイヤーを二つ折りにし、首の長さ分ボンドを付けて脱脂綿を巻く。

7 5に6を差し込んで、首から下に綿を詰めてかがる。

8 手足の長さより15センチ長く切ったワイヤーの先（一方）を丸めて、ボンドをつけて脱脂綿を巻く。（各2本）

9 ジョーゼットで手足を縫い、先のカーブに切り込みを入れて表に返し、8を差し込んで返し口を縫いかがる。

10 ボディの腕と足のワイヤーが入る位置に千枚通しで穴を開けてから、差し込んでまわりを縫いかがる。

11 ボーダーの布で服用の上身ごろを裁断し、まわりを縫って▲部分に切り込みを入れ、表に返す。

12 ボディに着せ付けてから、袖口を内側に折り込む。

13 足先に黒いサテンのリボンを巻いて、真後ろをボンドで留める。

14 束ねた刺繍糸をマチ針で仮留めして、アクリル絵の具で黒目と睫毛を描く

15 水色と白でハイライトを入れて、口とまつ

を開けて、首の位置を決める。

17 刺繍糸の束をひねりながら縫いつけて、前髪をボンドで留める。
18 頭に首を差し込む。
19 首のまわりを縫い付ける。
20 スカート用の型紙6枚分のパーツを裁断して、それぞれボーダーの柄がずれないように縫い合わせ、裾を三ツ折りにして縫う。
21 黒いフェルトを帽子の形に断ち、後ろを折りたたんでまわりを頭に縫い留める。
22 造花やリボンを留め付けて、フェルトで断った衿に黒いボタンを2個付け、首のまわりに留め付ける。
23 ピンクのフェルトでプードルの型紙を断ち、頭とボディのマチから縫いはじめる。
24 ボディに綿を入れて、各パーツを縫いつける。足用のシープボアは2枚断ってまわりを縫い、表に返して綿を詰めて返し口を縫う。（前後各2本）
25 丸く断ったシープボアのまわりをぐし縫いする。
26 糸を引いて綿を入れ、頭の上に縫い付ける。
27 ついに完成。「そろそろデートの時間！急がなくちゃ♥」

宇山あゆみブックレビュー

『楽しきわが家』（河出書房新社）1400円＋税

「少女スタイル」シリーズ第二弾。昭和30～40年代の家族みんなの想い出洋品を紹介。少女の視点でふり返るわが家の情景を、子供部屋、台所、応接間など、お部屋ごとにたどっていきます。

『少女スタイル手帖』（河出書房新社）1400円＋税

昭和30年～40年代の女の子だったら誰でも持っていた雑貨や小物が満載。ページをめくるたびに少女の自分に戻れる、女性のための秘密手帖。ポーズ人形も多数掲載されています。

『想い出マスコットアルバム』（雄鶏社）1200円＋税

宇山さんがデザインした、子犬やうさぎのマスコットや、プードルのぬいぐるみ、アップリケや文化人形の作り方がイラスト付きで掲載されています。初の作品パターン公開書籍。

㈱雄鶏社 Tel.03-3268-3107　河出書房新社 Tel.03-3404-1201

コッペリアの窓から

みなさんのお人形を誌上で見せっこする、投稿コーナーです。今回も愛のこもったお便りありがとうございます！

マリー・アントワネット。衣装は文化式の原型からパターンを作成し、サテンのシャンタンとトーションレースを使いました。ヘッドとボディはノアドローム製。京都市・雅みやびさん

左は「まりもちゃん」（シンイチロウ・アラカワジェニー）。ぷれぷれさんと一緒にビートルズファンの聖地、リヴァプールのストロベリー・フィールズを訪れました。

書き込みはシャープ。表情は繊細。写真もよいですね。

ロンドンの実在のストリートを訪れたブライス。このあたりに「Blythe Street」のような地名がたくさんあるそうです。横浜市・ぷれぷれさん

アルバムに感動した勢いで三日で完成させたというあゆ風ドールです。盛岡市・とりやべ玉恵さん

アイドールに出展された時の風景。帽子とマフラーのゆきんこセット。スカートは市販のハンカチで作ったものを展示したそうです。横浜市・鹿島田しきさん

昨年着せ替え人形の個展を開き、100着以上のリカちゃんサイズのお洋服を製作されたそうです。宝塚市・上山恵美子さん

「最近外で撮るのが面白くなってきました」。撫松庵ジェニーのお花は開花のタイミングを数日狙ってご近所の空き地に入らせてもらった力作です。横浜市・小石原直子さん

自作のビスクドールだそうです。名前は桜子。着物は古着から作ったそうです。姫路市・南川香織さん

バービーをベースにリペイントした、有名なミュージカル「エリザベート」（宝塚版）のエリザベートとトート、ルキーニです。感じ出てますね～。ルキーニのお髭はつけまつげを小さく切ったものです。神戸市・ユキタケダ（ヘアメイク）さん、しいぷう（衣装）さん

SDミミ&ドルフィープラスをミミ風にカスタマイズ：SDミミのドレスはボークスで購入。赤いカーディガンは自作です。ドルフィープラスのミミの服は自作でイチゴ付きのカーディガンは友人が編んでくれたもの。小平市・長谷川美砂子さん

身元がわかりました！

本誌創刊号のこのコーナーで、「ぷぅ」さんからご質問のあったこのお人形の身元が判明！　お人形作家の宇山あゆみさんによると、ツクダオリジナルとピエール・カルダンのタイアップドールで、東高円寺の骨董屋さんには、髪の長い衣装違いの中古のものもあったそうです。情報提供ありがとうございます。

次号Vol.3（12月発売）の投稿を募集します！

今回はイベント取材ページが多く、投稿ページは少しすくなめですが、次号ではど～んと掲載します！　巻末の封筒等でどしどしお人形写真・お便りをお送りください。

こちらでは、主に市販のお人形のお洋服や、メイク・オーバー・ドールを対象にした、お人形展示即売会の様子をレポートします。実際に出かけてみたい方、ディーラー参加をしたい方は、p.106の「イベントスケジュール」を参考にしてください。

With-Magic 「苺兎」。ミニSDミュウをカスタムしています

AJUMAPAMA
バッグも手作りです

フルーツ・ドロップス ポップで少女マンガ風のお洋服。左が「プチラビット」、右が「ストロベリィハート」です。モデルはSDのののの、りお

Dolls Party 9
2003・5・5

東京ビッグサイト西2ホール 主催・株式会社ボークスドールズパーティ事務局

季節柄、カラフルでポップなお洋服も多く見られ、男の子ドールもお洒落をしていました。会場が広いため、ドラマティックなディスプレイが映えます。撮影ブースやお茶会スペースでの交流も盛んで、GWの大お人形祭りでした。韓国のハイレベルなディーラーさんも多数参加されました。

MEN'S STYLE E.M.S
ボークス剛ヘッドと剛素体を使用しています

Tinker Bell タカラの着物ロベリアのメイク・オーバー。目元の形を活かして、瞳の色をチェンジ。顎〜頬をかなり削っています

dew drop design
小絹さん作。SDのの、13SDめぐのカスタムです

TEMPO:TRANCE
元着物シオンのメイク・オーバー。おだんごを作ってチャイナ風にヘアアレンジしました。お洋服はタカラ製です

…LK・CROWN　「Hochi.Potch.Petit」総勢6人の合作による、タカラ園児人…のメイク・オーバー・ドールです

angel dust
「オトメノユメ」。蝶モチーフの花魁を中心に、左右は文化人形風のかむろです。鳥籠の中の男の子は、独占欲を表現しています

Kyrie
「籠女・金魚」作者はデビさんです

さんくす人型開発局
和風テイストのイズミドール。額と足にラインストーンがあしらわれています。ボークス植毛済みヘッド&ドルフィープラス素体使用

Emotion&Primrose
作者は山部まどかさんです

Dol Studio
韓国から出展のJUN　HYE-RI　さんの作品です。モデルはSD橘四郎、13SDNANA

少女劇団★蜥蜴座　毎回SDの少女たちを劇団員に見立てて演出しています。この回のタイトルは「桜心中」。ひときわ目を引いていました

REAL Missing　Link　フルスクラッチ（キャスト）のヘッドで27cmのお人形を作っています。この子はN-01ヘッドを削り、8アクリルアイを入れています

ANEMONE

needl waker's
ユノスのボディラインを生かしたドレスになるようにデザインしています。
右の子のタイトルは「金魚姫-らんちゅう-」

Chez Masha
上品でかわいいコットンのSD用ワンピースをたくさん作っています

Dolls Drug Kingdom
「ALICE」SD、13SD、少年SD使用

Dolce Vita
「さくらさくら」。さくら柄のちりめんでつくった和風ドレス。モデルはSDサラ

CHEEKY　女の子は瑠璃、男の子は蒼といいます。ゴシックなアリスのティーパーティーのイメージで

PERSONA　「アンティークブラック」SDのの使用。作者はarisさんです

工房一番合戦　左「エルロイ・フロスト　良家の御曹司」右「ミゲル・フロスト　ぷち王子」。モデルは13少年SDルカと少年SDミカエル。所有者は霜月凛さんです

Archangels
(SDとゆかいな仲間たち内)

Mimi's shop　ワンオフSDのの、カスタムSD13番を使用しています

Little Princess
SD NANA着用ドレス「ピルエット-CUTE-」

itomaki「パーティーに行こう」。「かわいい人形たちをよりかわいく見せる服を作るのが楽しいです」(作者itomakiさん)。左スタンダードりお、右ドルパ7限定ヘッド使用

Little Princess　「女の子のかわいらしさを最大限に生かすドレス作りを心がけています」(サークル主宰の姫子さん)。お洋服にぴったりのSDはスケさん所有のものです

Little Crown　「Little Rose」あやこ.Bさん、伊織奏さん、森永くるみさんの合作です

Dolls Party8 2002.12.15

東京ビッグサイト西2ホール
主催・株式会社ボークスドールズパーティ事務局

クリスマス直前ということで、SDも1/6たちも華やかで暖かそうなお洋服を着せてもらっていました。ゴスロリ風に加え、和風、オリエンタル風なお洋服が流行

Lost Gate (SDとゆかいな仲間たち内)　「ゴージャス系　」着用モデルは13SD男の子ルカです

4mix　靴下入りブライスかわいい！　幸せな気持ちになるお人形ですね

霜月旬さん　「『GLASS ORION』という創作物語の主人公です。お洋服は『chuuko orijinal shop』様に『売れないピアノ弾き』のイメージで作っていただいたものです」(霜月さん)。素敵なキャラクターですね！

Twowitches
左「Chantelle」右「Cavista」ドルフィープラス使用

ddd　「初参加なので、野放図につくりました」(作者の桃夜はづみさん)。

4mix

4 mix　「落ち葉の舗道」モデルはSD13少年。落ち葉の積もる舗道を一緒に歩きたいような男の子をイメージしました

みれのドールサプライ＋K＆R
「ルカの黒猫天使」お人形用品通販で有名な宇野みれさん作です

MATCHING CAT
エリー着用のデニムのミニワンピースはパンダをイメージしています

With-Magic　ノーマル少年ボディと初期ヘッドの「斐(あきら)」くん。お洋服は「Puff&Cool」さん製作です

STRAWBERRY QUEEN
「ふゆのおくりもの」。会場を和ませていたSDりおのふたりです。黒とピンクの組み合わせがコケティッシュでラブリー！

Alice Doll　「やっぱり、メイド服が好きらしいです」(作者 東京のツバメさん)。モデルはタカラのナオミとアベルです

さがざきや　着物柄を使ったオリエンタルなテイストのワンピースと男性

A&P Drop　「White Dream」ルカ、13ののにおそろいのニット地でセーターとブルゾンを作りました

HAPPY DOLLS PLUS　「黒×白をメインにシルエット重視でデザインしています」(作者ぬいさん)。

アンセンサー
ZIRONさん作
「黒いコートとイージーライダー」

エミーズストア
和・洋・中がミックスされています

Ki no Hana　「いつも夢のあるお人形をみていと思っていて、展示に力を入れています」(ん)。カスタマイズは花かごさん、お洋服はてが担当しています

RAJEENI
光沢のある黒を重ねて、ロマンティックな聖夜のイメージが漂っています

KAKERA
「黒の誘惑」。プロのパタンナーのカナさん製作の型紙とカケラさんのドレスを販売しています

妄想隙間産業　顔をスクラッチしたキャスト製の耳の可動する妖精さん。ちょうちょの羽根もクリアキャストで抜いています。ボークスミニ素体とミニヘッド(植毛部分のみ)使用

Ki no Hana

Chilled Cherry　奥ゆかしい古風な柄を選んでいらっしゃいます

ANAIS AURA　マギさん作です

ANAIS AURA　「Heaven's Door」

ANAIS AURA
マギさん作です

緋扇亭　「サクラビスクのお洋服のようなレトロな服が作りたくて制作してみました」(いか&ゆすら さん)。

小公子ーSHOKOSHI- 左「さくら」右「うぐいす」というドレス。「甘くて懐かしい感じがすきなので、昔の外国の童話に出てくる女の子を意識して作りました」(作者ミカさん)

NECOROGY
「白馬とキサラ王子」動物小物を扱うディーラーさんです。白馬に乗ったキャッスル製キサラがりりしくて、まぶしいです

小公子ーSHOKOSHI- 「紙ふうせん」バブーシュカはスカートの柄とオレンジ色のリバーシブルです。ゆうこさん作

GOTHIC ROSE
もめさん所有のBetsy Macallです

Doll Show 10 2003.4.27

都立産業貿易センター（浜松町）
主催：ドールショウ事務局

年2回のペースで5年目、第10回を迎えたドールショウ。ディーラー数増加のため会場が手狭になり、この回は会場を3階、4階（半分）の2階を使っての開催となりました。ドールショウ参加者によるデザインコンテストで選ばれた、浜松リドルさん作のドレスを着た「サアラ Go on the journey」が限定発売されました。お人形服作成歴の長い、こだわりのお洋服屋さんが多数参加されています

mod*3 SD13男の子サイズのお洋服セットや、29cmサイズ用アウトフィット等を販売

MOMOLITA
色白、はっきりメイクの着物たまきにはモノトーンも似合いますね

die kleine
飾りベルト付きエナメルワンピース。色違いもあります

die kleine
「色合いにこだわって作りました。ストライプの柄が綺麗に出るように工夫しました」

LW DOLLS
「アミコミベルト」「フラットシューズ」など、あったらいいなと思うお人形小物が完璧に製作され、少数販売されています

aiyo 「Sweet and Sour」。シンプルに、人形のかわいさを引き立てる服作りを心がけているそうです

okabear 「正絹草木染紬着物」。「人形用としてよくある華やかな感じではなく、渋めで、上質、お人形の良さが引き立つ着物を目指しました」(okabearさん)。桃子にものすごく似合っています！

しらゆき洋品店あっちゃん作。モデルは'99年のカレンダーガールカクテルシリーズの18ジェニーです

Modern Tulip 製作はモアレさんです

アトリエWITH YOU 「睡花」

アトリエWITH YOU 「月光蝶」

M2H ドールハウスの本の作り方を参考に、微調整しています。お部屋の中は1/6のリアルな小物でいっぱい。モデルのシオンのお洋服は、「SJT」、及び「die kleine」のものです

ぶんぶん堂 Belle Epoqueをテーマにしたバービードレス。古きよき時代のフランスの薫りが漂います

Fashion People's スージー着用のセットはどことなく、初登場時の「大徳寺貴更」のイメージ。ポーズもジェニーフレンドらしくてかわいいです

DDイベントレポート1～2記事につきまして、当日お忙しい中撮影させて下さいました、お人形イベントディーラーの皆様、主催者の皆様に感謝いたします。Dolly*Dolly編集部

ネオ・クラッシック 「妖精ドレス」SD、ミニSDを使用。根は生革という素材で作られています。ブース周辺が春のムードに染まりました

LW DOLLS
春を先取りしたレースフェア。フランス製ボビンレースを使用。靴はmomokomonoの製品や、市販の靴を加工したもの

小公子　モデルはヴィンテージブライス。レトロでポップなイメージです

I ♥ Doll 9
2003.1.15

都立産業貿易センター　宝島コレクション主催

成人の日の開催で、晴れ着姿のお人形も多く見られました。
お人形好きの集まるアトホームなイベントでした。

…lod* 3
…が秋元みえこさん、左がyuminekoさん作です

あっつん工房
チャイナ風＆和風カフェの女給さんでしょうか

Strawberry Queen
SDのの、ミミ

乙女工房
SD「のの」の「ゴスウェディング」

ANAIS AURA

松本息吹さん
お人形の写真家
です

少女劇団蜥蜴座
演目は「少年探偵団」のイメージで。ミルクホールの女給と怪盗（この回はお休みでした）の下っ端という役所

ALL I DO
ガイヘッドを使用。着流しは「創和」さんのものです

あっつん工房

市川こずえ文化人形展 Sweet Sugar Days 2003.1.12〜19

「Dolly*Dolly」Vol.1で文化人形の作り方を紹介して下さったプカプカ堂の市川こずえさんの文化人形展覧会が行われました。

店内には大きいのから小さいのまで、市川さんの文化人形が並んでお出迎えしてくれました

なかよしこけし堂
2003年7月にはプカプカ堂で個展も行われました。今、こんなかわいいこけしが気になります

世界のお人形 1

ラグジュアリーなミュンディア・コレクション

大好きなお人形との出会いに運命を感じることってありませんか？今日も、地球の裏側で、あなたと出逢うさだめのお人形が生まれているかもしれません……

今、欧米のドール・コレクターの間で静かにブレイク中なのが、「ミュンディア・コレクション」と呼ばれるロマンティックで少し毒のある美少女人形たち。フランスのイディリス社の製品であり、クリスティーヌとセシールの姉妹アーティストがデザイン制作しています。人形たちの身長は、約45cm〜85cm。ヘッドから肩・胸にかけてと手足は、ポーセレン・ビスク又は注目の新素材「ルミシール」で作られ、ボディはクロス製。19世紀のファッションドールのスタイルを思わせます。そして、人形たちの美しい顔には義眼用の超リアルなシリコン製の目が嵌め込まれ、本物の睫毛が付けられています。また、衣装は、「人形のためのオートクチュール」をモットーに、手仕事で多くの部分が仕上げられ、オーストリアのスワロフスキー社製クリスタルや、フランス・カレー産のレースが贅沢に用いられるなど、凝ったディテールも呼び物です。

このミュンディア・コレクションのクリエーターであるクリスティーヌとセシールは、元々大のお人形好き。15年程前から人形を作りはじめました。当初は、19世紀のフレンチ・ビスク・ドールの代表格として知られるジュモーやブリュなどのリプロダクション・ドールを制作し、きっちりフランスの伝統技法を習得した後、数年前からオリジナルの美少女ラインを創作。以来、毎年、魅惑的な新作を発表し続けています。

「過去の良いものや美しいものからインスピレーションを得て、そこに現代性をミックスするのが、私たちの表現スタイルなの」と語るクリスティーヌ。彼女たちが生み出す美少女人形たちは、一見ロマンティックですが、時代を切り裂くような鋭さと甘い毒を持っているのが特徴です。日本でも、最高傑作と言われるルミシール製の「ナスターシャ」をはじめ数モデルが発売中。

オートンヌ　限定品　48,000円　9月発売予定
ポーセレン・ビスク製。約66cm。ブラウンのブレイドヘアーにブラウンのシリコン製の目。オストリッチの羽毛や秋色の造花でアクセントが付けられた中世風ミステリアスなドレスを着ています。Photo by Idyllis France

文：純子セラフィーナ（人形研究家）

ラ・プペ・ゴルチエ
限定品　380,000円
Photo by Idyllis France
ポーセレン・ビスク製。約85cm。赤褐色のモヘアの髪にシリコン製のブルーの目。人形と衣装の全工程をジャンポール・ゴルチエが指揮したこの驚異的なファッションドールもミュンディア・コレクションのひとつです。2000年に発表され、世界中で話題になりました。衣装は、1999年の春夏オートクチュール・コレクションで発表されたコルセットドレスのウエディングドレスを忠実に再現しています。

The doll in the world

白魚のような指にからめたガラス・ビーズで作られた永遠に枯れないブーケ。

スワロフスキーのクリスタルが散りばめられたゴールド・メタリック・レースは、ため息がでるほどきれい。下には、ピンクベージュのシフォンのアンダードレスを着ています。

フランス・カレー産のゴールド・メタリック・レースを使ったマーメイドラインのイブニングドレスに、沢山の小花をあしらったイブニングコートは、ロンドンのデザイナー、ベイシア・ザルジッカによるもの。ロリータ的な体型の美しさが際立ちます。

ナスターシャ　限定品　156,000円　発売中
ワックス・ドールのような艶と透明感を持つ新素材「ルミシール」製。約78cm。フレッシュな肌色とリップグロスを塗ったような唇がとてもチャーミングです。油彩絵の具で彩色されたソフトなメーキャップは、まるで印象派の絵画を見るよう。シャンパン・ブロンドのアップヘアーには、ガラス・ビーズの小花が飾られています。深く澄んだブルーグリーンの目は、シリコン製です。

スワロフスキーのクリスタルとガラス・ビーズが散りばめられたメタリック・レース製のかわいいシューズ。

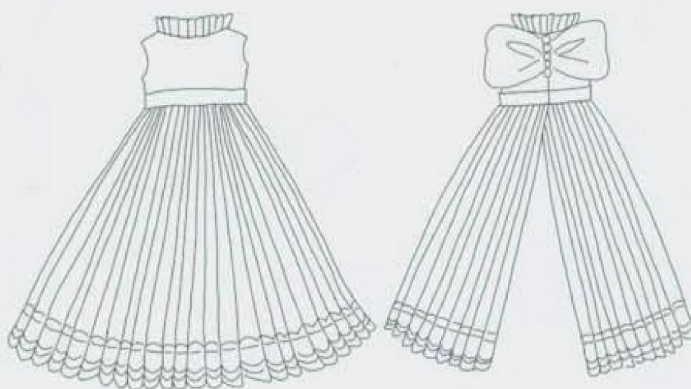
ナスターシャのお問合せ：日本アンティックギャラリー〈(株)日本フローラルアートグループ〉
Tel.03-3318-0214(土日祝休)
10時〜17時
http://www.nfa.co.jp/nag/
ラ・プペ・ゴルチエとオートンヌのお問合せ：SW JAPAN
Tel.03-5481-2025
Email: info@swjapan.net

型紙と作り方

本文でご紹介したお洋服、小物、お人形の型紙や作り方です。
型紙は縮小になっているので拡大して使用してください。

ⓘここに紹介している作品または作り方記事、型紙は各作者の著作物であり、かつ小誌の編集著作物です。私的な範囲内での利用以外は固くお断りいたします。

水玉プリーツワンピース

(hanavi) P18

【材料】

*ワンピース
水玉模様綿　25センチ×70センチ
ピンク綿　10センチ×25センチ
裏布　10センチ×25センチ
レース　65センチ
黒サテンリボン5ミリ幅　28センチ
パールビーズ6個　スナップ　1組

*ペチコート
ピンクチュール　15センチ×30センチ

*ソックス
ボーダー綿ニット　10センチ×15センチ

*王冠
フェルト黒or白　5センチ×15センチ
ラインストーン　1個
オニキスビーズorパールビーズ

【作り方】

*ワンピース
1…衿プリーツを作る。(アイロン)
2…ヨークと裏布の肩をそれぞれ縫う。
3…ヨークと裏布に衿プリーツを挟み中表に縫う。(衿・袖)
4…衿ぐりに切り込みを入れて表に返しアイロンで押さえる。(図1)
ポイント→肩から後ろ身頃を引き出す。
5…ヨークを中表にし脇を縫い、ぬい代を割る。
6…スカート裾を裏に折り、レースを縫い付ける。
7…スカートプリーツを作る。(アイロン)
8…ヨークとスカートを中表に重ねて縫う。
9…ヨークとスカートの間にサテンリボンを手縫いでつける。
10…後ろみかえしを折り、押さえ縫いする。
11…飾りリボンを作る。(図2)
12…飾りリボンを後ろヨークに縫い付ける。
13…後ろにスナップをつける。
14…プリーツを綺麗に出すため、仕上げのアイロンをする。

*ペチコート
1…ウエスト部分を裏に折り縫い、ゴムを通す。
2…中表にして筒縫いする。
3…表に返す。

*ソックス
1…履口を裏に折り縫う。
2…中表に縫い、表に返す。

*王冠
1…中表にして縫い表に返す。
2…オニキスビーズを付ける。
ポイント→針をフェルトの中に通し縫い目が見えないように付けていく。
3…中心にラインストーンをボンドでつける。

【型紙】

衿プリーツ　わ
43cmとる

スカートプリーツ
63cmとる

プリーツ図
谷 山　谷 山　谷 山　谷 山
山折
谷折

図1

図2

ティアラ

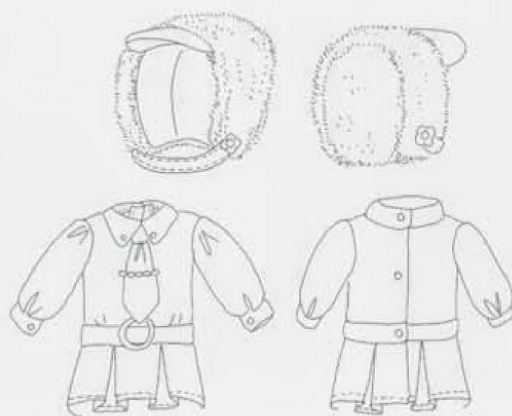
＊スモック
1…前身頃と後身頃の肩を縫う。
2…衿ぐりみかえしを縫う。
3…袖口を縫う。
4…身頃と袖を縫い合わせ、ぬい代を割る。（図1）
5…脇〜袖を縫う。
6…裾をみかえし縫う。
7…後ろみかえしを折り、押さえ縫いする。
8…後ろにスナップをつける。
9…衿・裾・袖口を刺繍糸で飾り縫いする。
10…胸・裾・袖に手刺繍する。（図解）

＊バッグ
1…スパンコールを小さくカットする。
2…白い糸で刺繍する。
3…刺繍をした上に、カットしたスパンコールを縫いつける。
4…刺繍した面を表にして肩紐と重ね飾り縫いする。
5…反対側も同じように飾り縫いする。
6…長さを調節して、肩紐を結ぶ。

【材料】
＊スモック
黒コーデュロイ or 白コーデュロイ　50センチ×15センチ
サテンリボン（見かえし）　40センチ
刺繍糸　赤・ピンク・黄色・緑
スナップ3組
＊モロッコ風バッグ
本革スエード　5センチ×30センチ
スパンコール　20個　刺繍糸　白

※型紙200%に拡大して使用して下さい。

モッズ風ネクタイワンピース

(hanavi) P.19

【材料】
＊ワンピース
白・木綿　30センチ×30センチ
水色・綿　10センチ×30センチ
チェッカー柄・綿　10センチ×30センチ
ヴィンテージ生地（CWC）
10センチ×25センチ
10センチ×15センチ
飾りボタン　7個
バックル　1個
チェーン　3センチ　スナップ　3組

＊ボンネット
白ボア　30センチ×25センチ
裏地（レトロ柄）　30センチ×25センチ
フェルト　10センチ×10センチ
チェッカー柄・綿　5センチ×15センチ
ヴィンテージボタン2個
スナップ1組

【作り方】
＊ネクタイワンピース
（ブラウスと一体の作りになっています）
1…前身頃と後身頃の肩を合わせて縫う。
2…衿をつくり身頃に縫いつけアイロンで押さえる。
3…袖口にギャザーをよせ、カフスと中表に合わせ縫う。
4…神山にギャザーをよせ、身頃と合わせ縫う。
5…脇〜袖を縫う。
6…スカートを順番に中表に合わせ縫った後、ぬい代を割り裾を縫う。（図1）
8…身頃とスカートを中表に重ねて縫う。
9…ベルトを作り、バックルを通す。
10…ベルトを身頃とスカートの間に手縫いでつける。
11…後ろみかえしを折り、押さえ縫いする。
12…後ろにスナップをつける。
13…飾りネクタイを作り、衿の間に縫い付け、中央にチェーンをつける。
14…飾りボタンをつける。

＊ボンネット
1…ボアと裏地それぞれの後ろを中表に合わせて縫う。（図2）
2…つばを中表に縫い、表に返す。
3…ボアと裏地につばを挟み、あき止まりまで縫い、表に返し閉じる。
4…ベルトを作り一方をボンネットに縫い付け、一方にはスナップをつける。
5…飾りボタンをつける。

【型紙】

ボンネット
表×1
裏×1

ボンネットつばのあきどまり

わ

ワンピース　ベルト

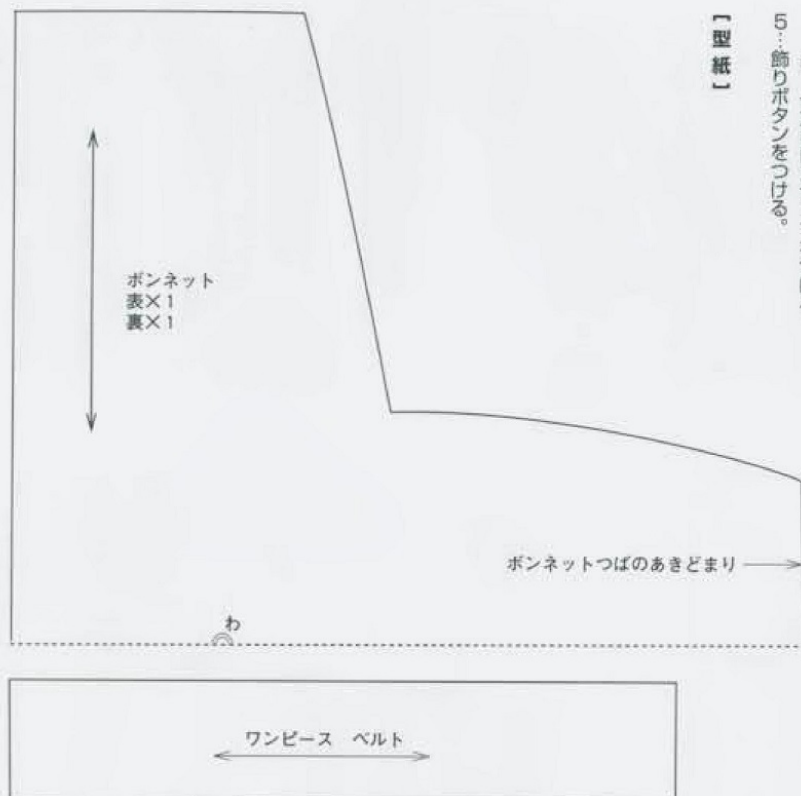
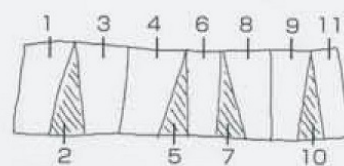
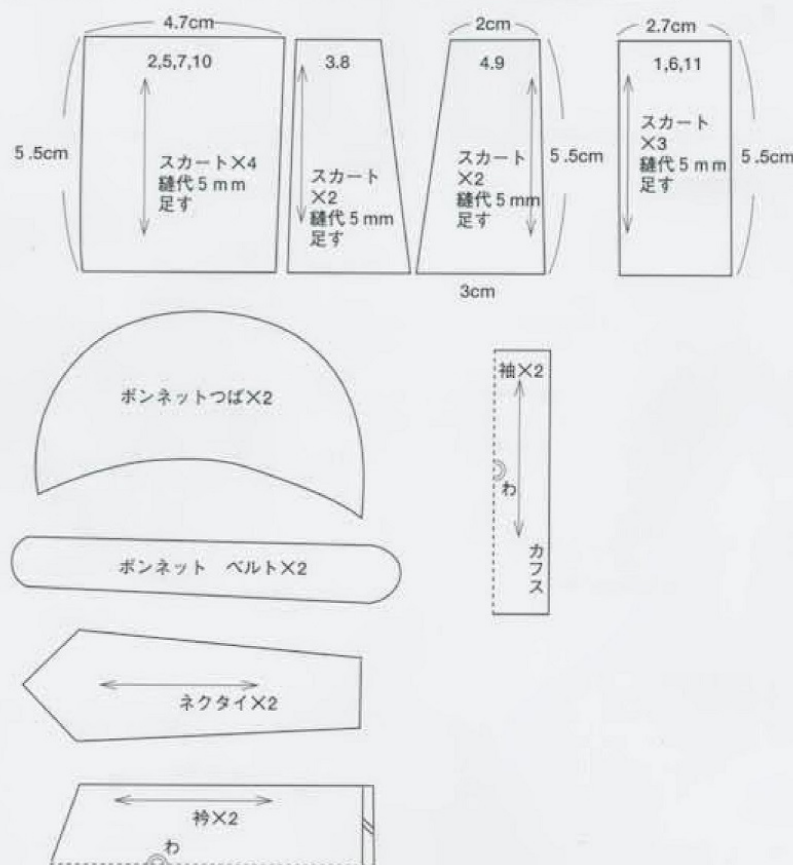
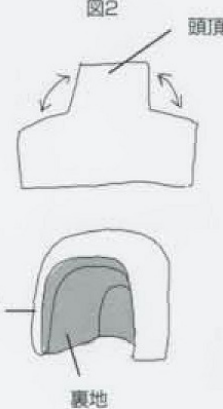
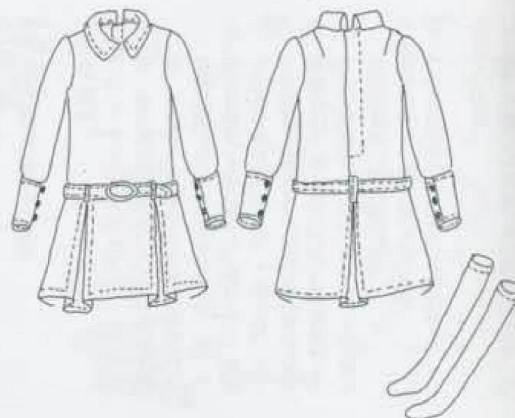
2cm
4.9
スカート
×2
縫代5mm
足す
5.5cm
3cm

2.7cm
1,6,11
スカート
×3
縫代5mm
足す
5.5cm

図1

図2

※型紙200%に拡大して使用して下さい。

サアラのスクールガール
（アゾンインターナショナル）P40

【材料】

表布　幅50センチ×20センチ
別布ストライプ　幅25センチ×20センチ
芯布少々。リンカップ6ヶ。ベルクロ。
バックル。

【作り方】

1…スカート部分のストライプ布地を、前パーツ二カ所後ろセンター一カ所でそれぞれつなぐ。アイロンでボックスプリーツを畳み、表側から6箇所ステッチで押さえる。

2…後ろ肩のダーツを縫い、前後の肩を縫い合わせる。後ろ中心開き止まりまで縫う。

3…前後身頃とスカートをそれぞれつなぐ。このとき、プリーツが開かないように注意する。縫い代を身頃側に倒してステッチをかける。

4…ベルト通しは8ミリ幅のテープ状に裁断し、ステッチをかける。身頃から縫い止め、スカート部分は折り返し表から縫い止める。

5…衿表のみ、薄い芯を貼る。中表にして縫い、表に返してステッチをかける。身頃に衿を縫い合わせ、後ろ開きをベルクロで始末する。

6…袖口をいせ、カフスと縫い合わせ、表からカフス上下にステッチをかける。袖を身頃に縫い合わせる。

7…スカート裾〜身頃〜カフスまで縫い合わせる。

8…ベルトの先端を三角になるようにアイロンで折る。ステッチをかけ、端にバックルを留める。

9…ネクタイを幅寸法に縫い、表に返し縫い代が裏中心になるようにアイロンをかけ、両端を中折りし、手まつりする。

あると便利な道具
小さなアイロン。ピンセット。両面接着芯（1センチ幅でテープ状になっている）。以上のものがあると、角を出したり、ほころびやすいところの布の保護に役立つ。

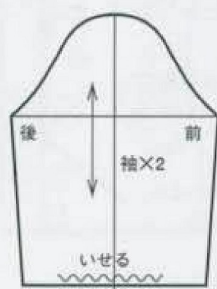
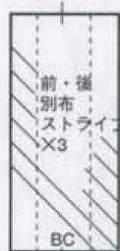
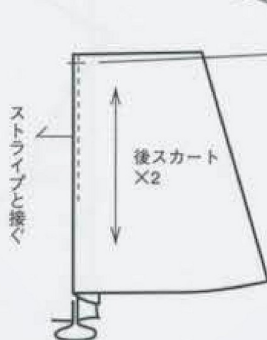
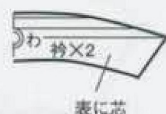
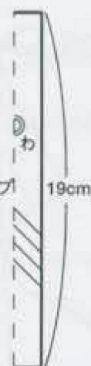
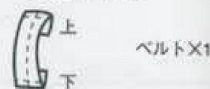
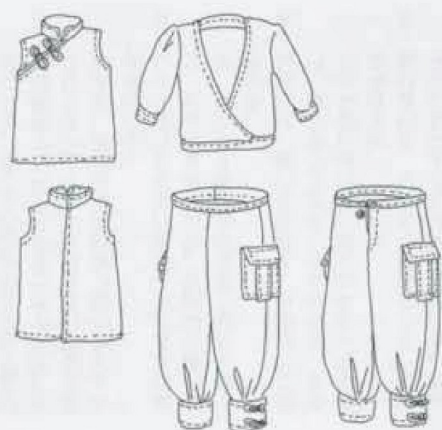
ネクタイの止め方

【型紙】

後　前　袖×2　いせる
ベルクロ　後×2　開き
前×1　わ
わ　衿×2　表に芯
別布ストライプ　カフス×2　わ
前・後　別布ストライプ　×3　BC
別ストライプ　タイ×1　わ　19cm
ベルト通し位置
ストライプと接ぐ　後スカート×2
前脇スカート×2　ストライプと接ぐ　前中心スカート×1　わ
ベルト通し付け方　上　下
ベルト×1

※型紙200％に拡大して使用して下さい。

サアラのシノワズリー

（アゾンインターナショナル）P41

【材料】

＊花プリントチャイナブラウス
プリント布地　幅20センチ×20センチ。
別布黒　幅5センチ×1センチ。
芯地　衿に使用。
ベルクロ。チャイナ釦用リリアン2ヶ分。

＊カーディガン
ニット布　幅40センチ×15センチ
平ゴム　幅3ミリ×8センチ

＊パンツ
布地　幅30センチ×22センチ。
リンカップ1ヶ。
スナップ釦1ヶ。
チャイナ釦用リリアン4ヶ分。

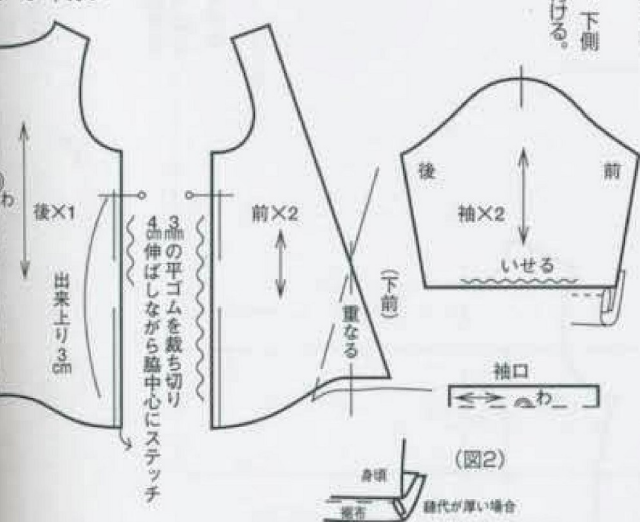
【作り方】

＊花プリントチャイナブラウス
1…前・後ろ身頃の間にパイピング布をはさみ、つなぐ。パイピングを上向きにし、前身頃表からステッチをかける。（図1）
2…袖ぐりをアイロンで二つ折りにし、表からステッチで押さえる。このとき、カーブが綺麗に出るように切り込みをいれる。
3…衿を縫い、表に返しステッチをかける。カーブがきついので、ゆっくりと注意しながら身頃に縫い合わせる。
4…裾始末をし、脇を縫い合わせる。
5…ベルクロを付け、ステッチをかける。

カーディガン
1…袖下を袖口の寸法に合わせていせる。袖

3…後ろから前にかけて、縫代を折り、表からぐるりとステッチをかける。
4…袖を身頃に付ける。
5…前身頃の重なりを合わせ、仮縫いをする。
6…5のステッチをかける前に、脇に裏から平ゴムを伸ばしながら中心を縫う。（注意…ミシンの方向は裾からでないと、入らない。）
7…裾をアイロンで押さえて、表からステッチをかける。
注意…縫代が重なってもたついてしまう時はカットするか、割縫いをしてみる。（図2）

＊パンツ
1…後ろ股上を縫いステッチをかける。
2…前・後ろの脇を合わせ縫い、縫い代を開く。
3…ポケット上側・下側をそれぞれ作る。角を出すために、いらない縫代はカットし、本体に縫い付ける。（図3）
4…裾にギャザーを寄せる（脇に多めにギャザー）。
5…裾カフス一枚だけギャザーを寄せたものとつなぐ。折り返してカフス上下にステッチをかける。
6…前側・股・部分の縫い止まり位置まで縫う。
7…前・後ろを縫い割る。
8…Wベルトを本体とつなぎ、縫い代を裏に返して表からステッチ上前に持ち出してステッチをかける。
9…Wベルトに付けると厚くなるので、下側にスナップを付け、リンカップを付ける。（図4）

【型紙】

小さなチャイナ釦の作り方

余った布で輪をつくり、玉の下側でとめる。

カーディガン

後×1
出来上り3㎝
3㎜の平ゴムを裁ち切り4㎝伸ばしながら脇中心にステッチ
前×2
重なる
（下前）
後
前
袖×2
いせる
袖口
わ

（図1）

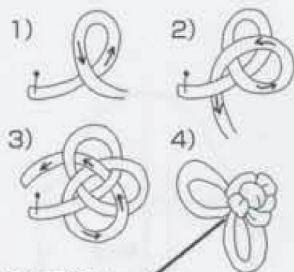
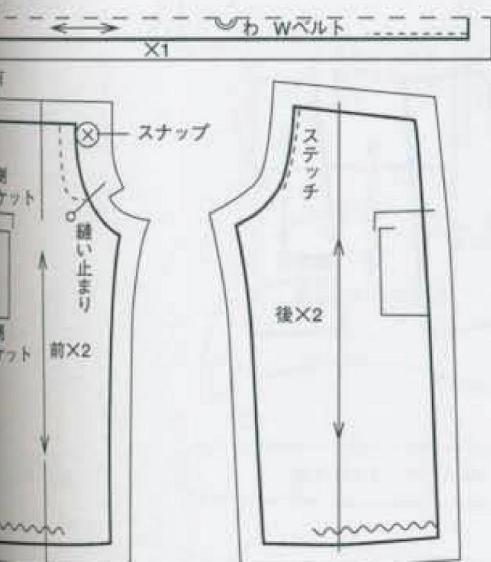
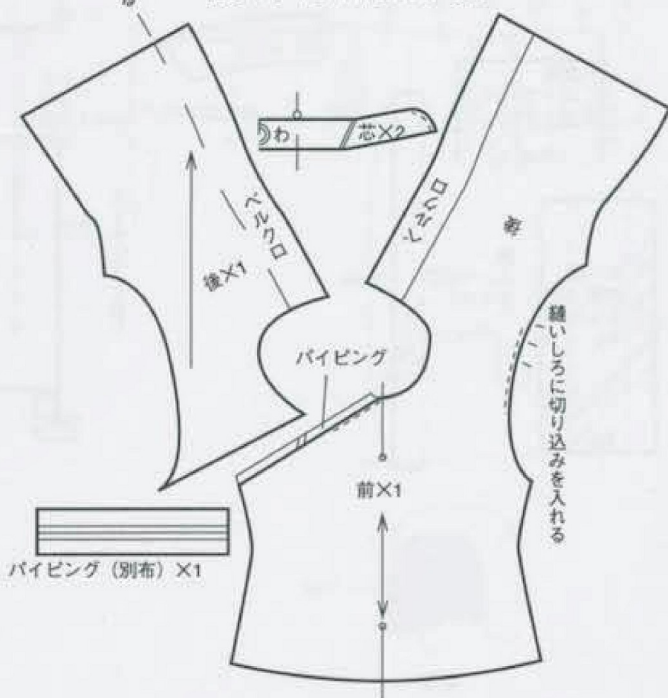
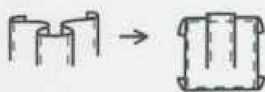
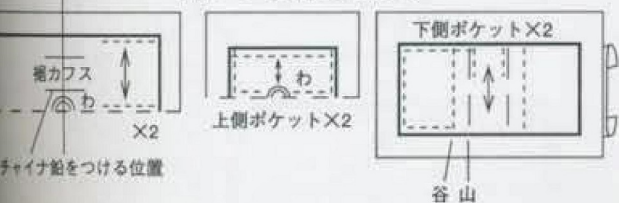
（図2）
身頃
裾布
縫代が厚い場合

（図4）

花プリントチャイナブラウス

折る
わ
芯×2
ベルクロ
ベルクロ
後×1
衿
パイピング
縫いしろに切り込みを入れる
前×1
パイピング（別布）×1

（図3）

サアラのフォークロア
（アゾンインターナショナル）P.42

【材料】
＊ブラウス
表布　幅43センチ×16センチ
チロリアンテープ　幅12ミリ×10センチ
リンカップ3ヶ
スナップ釦3ヶ
＊エプロンとサッシュベルト
先染めチェック　幅20センチ×20センチ
チロリアンテープ　長さ31.5センチ
＊ベストとスカートのセット
表布　幅34センチ×22センチ
細いトーションレース　50センチ
ファスナー　10センチ
平ゴム　幅3ミリ×9センチ
リンカップ4ヶ

【作り方】
＊ブラウス
1…前・後・肩を合わせて縫う。
2…裾を二つ折りにしてステッチをかける。
3…袖山・袖口にギャザーを寄せる。カフスを縫い合わせ、表からステッチをかける。
4…身頃と袖を合わせる。袖山中心にギャザーが多めになるように注意する。
5…脇から袖口にかけて縫い合わせる。
6…下台衿と衿表になるチロリアンテープを上側部分を中表に縫い返す。
7…前身頃にギャザーを寄せて、衿を合わせて縫う。見返しを裏返しに折った状態で縫うと、返した時に衿と身頃が仕上がる。
8…後ろ端にステッチをかける。スナップ・リンカップを付ける。

＊エプロンとサッシュベルト
1…エプロン縫い代を二つ折りにして表からステッチをかける。
2…紐を折り、表からステッチをかける。
3…上側のみ、縫い代を1センチにする。三つ折りにし、紐を両側にはさみ、ステッチをかける。エプロンのできあがり。
4…サッシュベルトは両側を12ミリ程ほどき、フリンジにする。ほどけないようにステッチをかける。

＊ベスト
1…Vネックにレースを5ミリほど見えるように表から縫い、裏に返して表からステッチをかける。
2…袖口を二つ折りにして、表からステッチをかける。
3…後ろ身頃の開き止まりまで縫い、アイロンで割る。
4…ファスナーを付ける。縫い代が少ないので、十分注意する。
5…脇を縫う。
6…裾にレースを縫う。

＊スカート
1…ベストと同様の方法で裾にレースを付ける。
2…ウエスト上から7ミリの位置にステッチをかける。平ゴムを通し、サイズに合わせて切る。
3…後ろ中心を縫う。

【型紙】

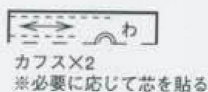
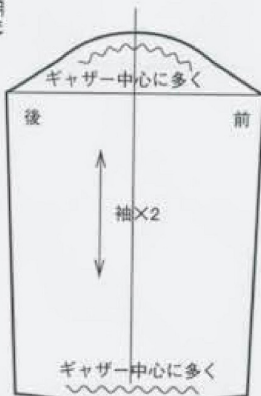
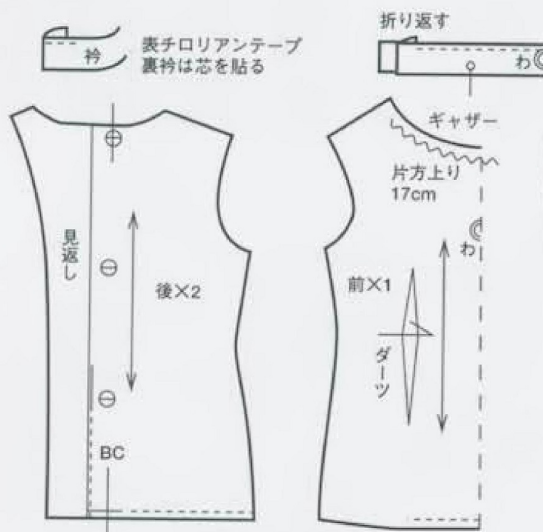
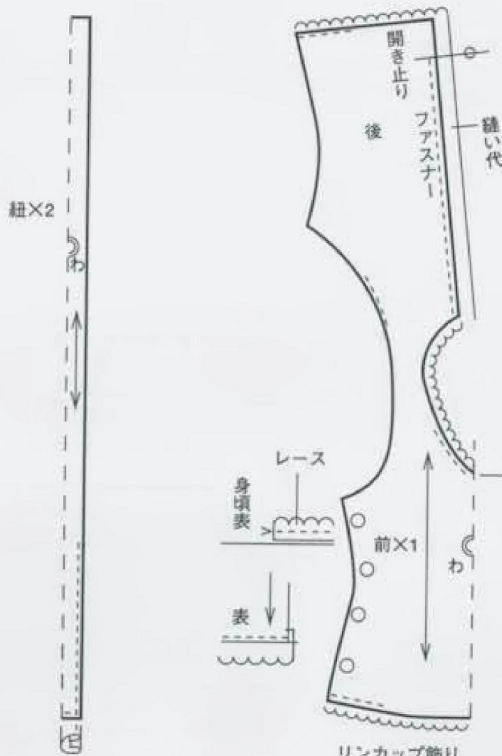
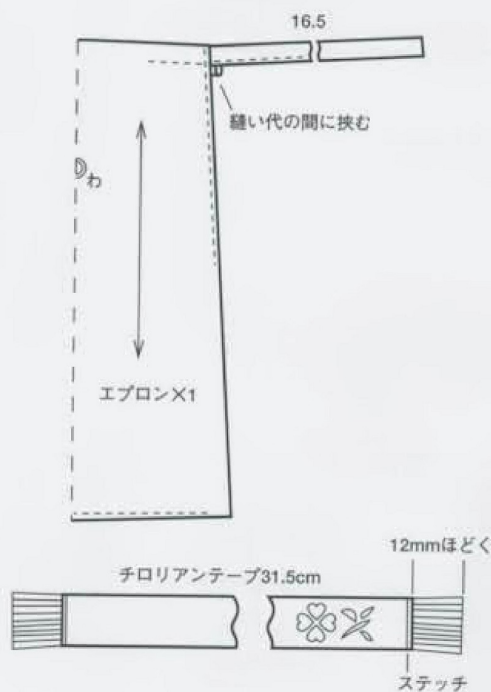
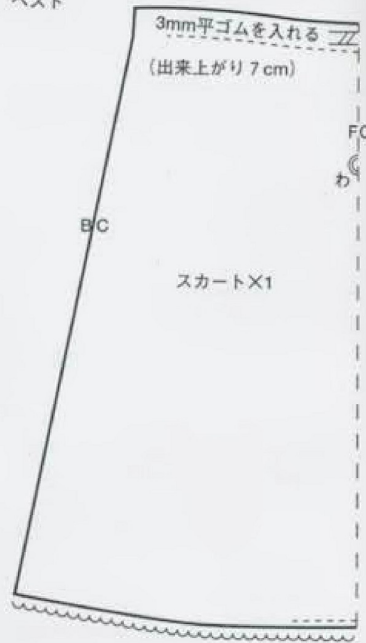
ブラウス

表チロリアンテープ
裏衿は芯を貼る
衿
折り返す
わ
ギャザー
片方上り
17cm
前×1
ダーツ
見返し
後×2
BC

わ
カフス×2
※必要に応じて芯を貼る

※型紙200%に拡大して使用して下さい。

サアラのフレンチマダム

(アゾンインターナショナル) P43

【材料】

*マダム風ケープ

中肉のウール　幅20センチ×25センチ。

6ミリのボタン3個。5ミリのスナップ3個。

*スカーフ

レース布　幅9センチ×20センチ

*ヒップハングスカート

布地　幅25センチ×12センチ　ベルクロ

【作り方】

*マダム風ケープ

1…前身頃にポケットの位置を確認し、表側にポケット布をあててステッチをかける。端に切り込みをいれ、裏側に折り込みポケットDの周囲にステッチをかける。

2…後ろ中心をつなぎ、開き止まりで割る。

3…脇をつなぎ、縫い代をアイロンで開く。

4…衿を中表にして縫い、表に返す。身頃に衿を縫い付ける。

5…前端から、裾、後ろスリットまでまつり、仕上げる。

注意点…布が中肉の場合、縫い代でシルエットがくずれてしまうので邪魔な部分はなるべくカットする。

*マダム風スカーフ

1…布の端を二つ折りにしてステッチをかける。角がきちんと出るように注意する。

2…スカーフの先を一回結び、縫い止める。

ヒップハングスカート

1…裾をアイロンで折り、ステッチで始末する。

2…プリーツの位置を確認し、山・谷を交互に折る。

3…後ろのダーツを縫う。

4…ウエストを折り、カーブに切り込みをいれ、ステッチをかける。

5…後ろ開き止まりまで、縫い合わせ、ベルクロを付け、表から片方にステッチをかける。

【型紙】

マダム風スカーフ

わ

スカーフ ×1

マダム風ケープ

衿×2

見返し

前×2

開き

FC

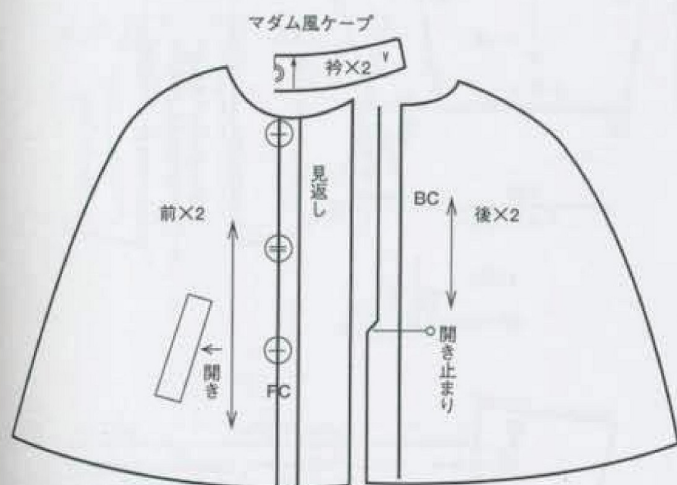
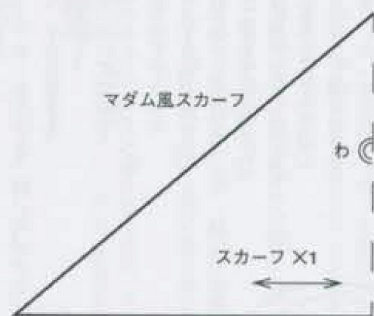
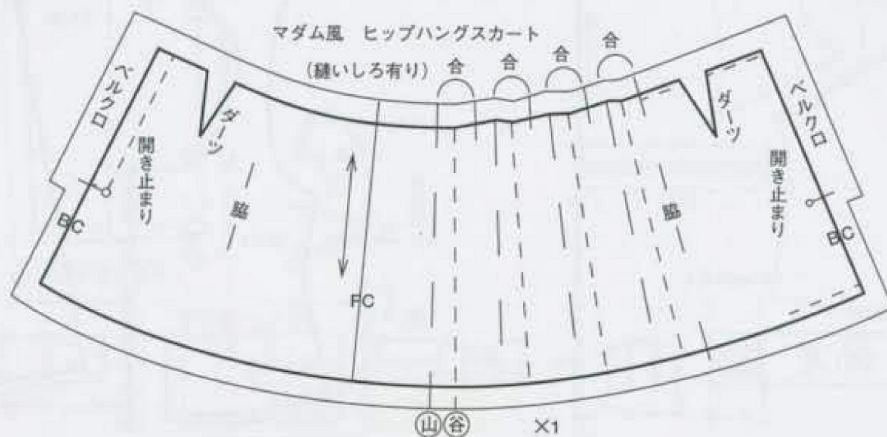
BC

後×2

開き止まり

※型紙200％に拡大して使用して下さい。

アリスプリントワンピース

（モモリータ）P54

【材料】

＊ワンピース
黒木綿　13センチ×50センチ
裏布　13センチ×15センチ
白綿ローン　10センチ×30センチ
トーションレース
　18センチ(6センチずつにカット)
白スパークハーフ　15センチ×90センチ
アイロンプリントペーパー(黒地用)
　ハガキサイズ(A4の1／4)
スナップ　2組

＊ソックス
ボーダー綿ジャージ　13センチ×15センチ

＊王冠（作り方・型紙はP137にあります。）
黒フェルト　6センチ×8センチ
レース　35センチ
黒サテンリボン3ミリ幅　28センチ

【作り方】

1…身頃と裏布を中表に縫う。
2…衿ぐりに切り込みを入れて表に返し、アイロンで押さえる。
3…ブラウス身頃のレース付け位置に合わせて、レースにギャザーをよせる。(図1)
4…ブラウス身頃にレースをつける。
5…ワンピース身頃とブラウス身頃を重ねて、後ろ～衿ぐり～後ろを縫う。(図2)
6…袖口と袖山をぐし縫いする。
7…カフスに合わせ、袖口にギャザーをよせる。
8…袖口とカフスを中表に縫う。
9…カフスを出来上がりに折り、押さえ縫いする。
10…袖山をいせ込む。
11…身頃と袖を縫い合わせる。
12…脇～袖を縫う。
13…袖下に切り込みを入れて、ぬい代を割る。
14…スカートにアイロンプリントをする。
15…スカートの裾を折って縫う。
16…パニエのフリル(1.5センチ×120センチ)の中心をぐし縫いする。(フリルは切りっぱなし)(図3)
17…パニエの裾幅にあわせてフリルにギャザーをよせる。(65センチ)
18…パニエの裾にフリルを縫い付ける。(パニエ裾は切りっぱなし)
19…スカートとパニエの後ろを出来上がりに折る。
20…スカートとパニエのウエストの縫い代をそれぞれ2本ぐし縫いする。(図4)
21…身頃のウエストに合わせてそれぞれギャザーをよせる。
22…スカートとパニエを縫い合わせる。
23…身頃とスカートを中表に縫う。
24…表から押さえ縫いをする。
25…スカートとパニエをそれぞれあき止まりまで縫い、縫い代を割る。
26…後ろにスナップをつける。

アイロンプリントの作り方
ソフトはイラストレーター、プリンタはEPSONのインクジェットプリンタを使用しています。

◇黒地(濃い色の生地)にプリントする場合
アイロンプリントペーパーは「黒Tシャツ用」「カラーTシャツ用」などを使います。
転写シートを布にアイロン接着するタイプです。

1…イラストレーターでイラストを描きます。(図5)
2…用紙設定はハガキサイズを選んでいます。
3…プリント領域にイラストをコピーして並べます。(図6)
4…プリンタにアイロンプリントペーパーをセットして、プリントします。ここでは、用紙の種類「普通紙」・モード「きれい」を選択します。
※設定はプリンタの種類によって違いますので、アイロンプリントペーパーの説明書に従ってください。(図7)
5…転写シートをイラストにそって切り取ります。
6…転写シートをはがします。
7…布のプリントしたい位置に転写シートをプリント面を上にして置きます。
※布は固い台の上に置きます。アイロン台では柔らかくてうまくいかない場合があります。
8…転写シートの上に普通紙(専用紙)をあてて、上から強くアイロンをかけます。(10秒くらい)
※アイロンは十分に熱してください(高温)。スチームは使用しません。
9…普通紙をはがして、できあがり。
※アリスプリントはスカートに一つずつプリントしていきます。

◇白地(薄い色の布)にプリントする場合
普通のアイロンプリントペーパーを使います。
布に図柄を熱転写するタイプです。

アリスイラスト
櫻井美月祈

【型紙】

レース部分位置
わ
アリスプリントOP
前身頃　綿1枚
裏布1枚

レース
付け位置
アリスプリントOP
前身頃レース部分
綿ローン1枚

後　前
アリスプリントOP
ブラウス袖
綿ローン
左右対称各1枚

アリスプリントOP　ブラウスカフス
綿ローン2枚

アリスプリント
OP
ソックス

あき止り
アリスプリントOP
スカート　綿1枚
わ

1.5cm
120cm
アリスプリントOP　パニエフリル
スパークハーフ　1枚

アリスプリントOP
パニエ
スパークハーフ　1枚
あき止り3cm
縫い代5mm
65cm
7.5cm
裾は切りっぱなし

図3
長さの足りない部分は継ぎ足して
真ん中をぐし縫いして縮める

図4
2本ぐし縫い
スカート裏

※型紙200%に拡大して使用して下さい。

ゴブランジャンバースカート

（モモリータ）P56

【材料】

ジャンバースカート
ゴブラン　15センチ×50センチ
白綿ローン　10センチ×35センチ
トーションレース　18センチ
黒レース　30センチ
ファスナー(薄地用)７センチ
※ファスナーの余分はハサミでカットする。
４コールゴム　８センチ

＊フリルソックス
白綿ジャージ　10センチ×15センチ
トーションレース　16センチ

＊ドレスハット
黒フェルト　７センチ×７センチ
黒サテンリボン５ミリ幅　７センチ・３ミリ幅　28センチ
花モチーフ(巻きバラ)　１個
☆生地がほつれやすい場合はほつれ止めをしましょう。

【作り方】

＊ゴブランジャンバースカート

1…前身頃を縫い合わせる。
2…縫い代に切り込みを入れて割る。（図1）
3…後ろ身頃を縫い合わせる。
4…縫い代に切り込みを入れて割る。
5…肩を縫い、縫い代を割る。
6…袖口にレースをつける。
7…袖山をぐし縫いする。
8…袖口をゴム引き(３センチ)する。
9…袖山をいせ込む。
10…身頃と袖を縫い合わせる。
11…ブラウス身頃を中表に合わせて縫う。（図2）
12…衿ぐりに切り込みを入れて表に返し、アイロンで押さえる。
13…トーションレース16センチを衿ぐりに合わせてギャザーをよせる。
14…衿ぐりにレースを縫い付ける
15…ジャンバースカートの衿ぐりに切り込みをいれて、出来上がりに折る。
16…ブラウス身頃にジャンスカをのせて衿ぐりを縫う。
17…後ろ中心をあき止まりまで縫う。
18…後ろ中心にファスナーをつける。（図3）
19…脇～袖を縫う。（縫い代は袖側に倒す）
20…袖下に切り込みを入れ、縫い代を割る。
21…スカートの裾を折って縫う。
22…裾にレースをつける。

＊ドレスハット

1…サイドを中表に合わせ後ろを巻き縫いする。
2…トップとサイドを中表に縫う。（巻き縫い）
3…表に返し、サイドとブリムを中表に縫う。（巻き縫い）
4…サイドに５㎜幅のサテンリボンをつける。※端を５㎜重ねて接着する。
5…サイドの内側にリボン(14㎝2本)をつける。
6…横に花モチーフをつける。
☆裏側からアイロンをあてて、縫い目を潰すようにしながら仕上げると、形を整えやすいです。

【型紙】

ゴブランJSK
後身頃脇
ゴブラン
左右対称
各１枚

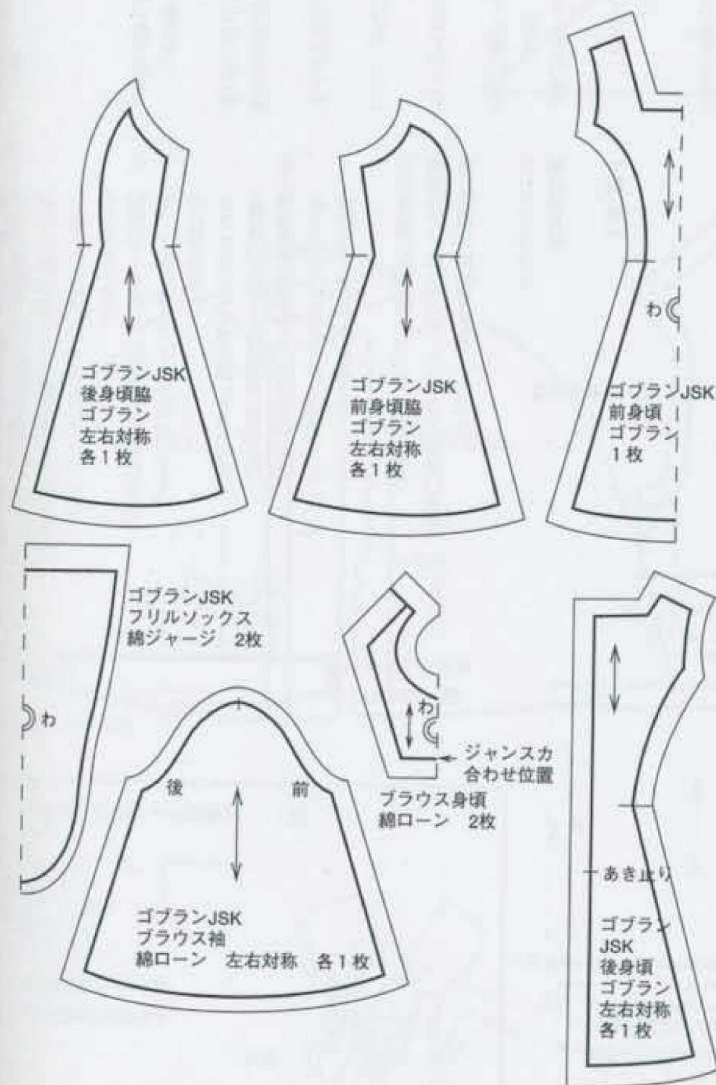
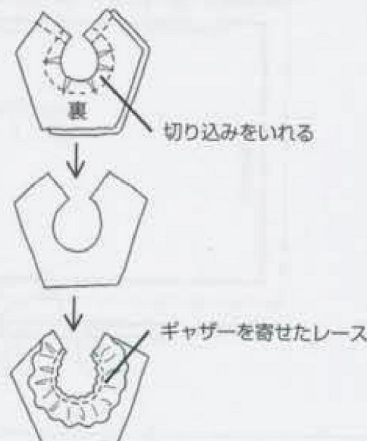
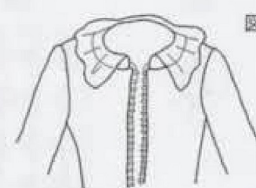
ゴブランJSK
前身頃脇
ゴブラン
左右対称
各１枚

わ
ゴブランJSK
前身頃
ゴブラン
１枚

ゴブランJSK
フリルソックス
綿ジャージ　２枚
わ

後　前
ゴブランJSK
ブラウス袖
綿ローン　左右対称　各１枚

わ
ジャンスカ
合わせ位置
ブラウス身頃
綿ローン　２枚

あき止り
ゴブラン
JSK
後身頃
ゴブラン
左右対称
各１枚

ドレスハット　サイド
フェルト　１枚

ドレスハット　トップ　フェルト　１枚

ドレスハット　ブリム　フェルト　１枚

図1
裏

図2
裏
切り込みをいれる
ギャザーを寄せたレース

図3

※型紙200％に拡大して使用して下さい。

ロリータなシャツとジーンズスタイル

（モモリータ）P55

【材料】

＊ストライプシャツ
ストライプ綿　12センチ×35センチ
白綿　10センチ×20センチ
ボタン4ミリ　5個　スナップ　2組

＊ドレープシャツ
ピンク綿　11センチ×40センチ
白綿　10センチ×20センチ
ボタン4ミリ　5個　スナップ　2組

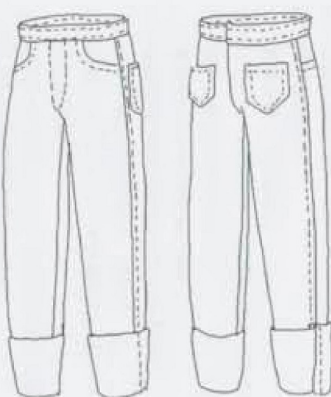
＊ロールアップジーンズ
デニム　22センチ×32センチ
スナップ　1個

【作り方】

＊ストライプシャツ

1…衿を中表に縫う。
2…表に返してアイロンで押さえる。
3…台衿を中表に合わせ、衿をはさんで縫う。
4…表に返しアイロンで押さえる。
5…カフスを中表に合わせ、返し口を残して縫う。
6…表に返してアイロンで押さえる。
7…返し口をまつる。
8…右前身頃と前たてを中表に縫う。
9…前身頃のダーツを縫う。
10…ダーツを下に倒し、アイロンで押さえる。
11…後ろ身頃のダーツを縫う。
12…ダーツを外側に倒しアイロンで押さえる。
13…肩を縫い、縫い代を割る。
14…袖のダーツを縫う。
15…ダーツに切り込みを入れて割る。
16…袖口を折って縫う。
17…袖山をぐし縫いしていせ込む。
18…身頃と袖を縫い合わせる。
19…衿ぐりに、台衿を縫いつける。
※みかえしに台衿をはさんで縫う。
20…みかえしの裾を縫う。
21…脇～袖を縫う。※縫い代は袖側に倒す。
22…袖下に切り込みを入れて、縫い代を割る。
23…表に返し、裾を折って縫う。
24…衿ぐりに切り込みを入れて、裾～左前たて～衿ぐりを縫う。
25…右前たてを縫う。
26…ボタンとスナップを付ける。
27…カフスを輪にして袖口から5ミリくらいまつる。
28…袖口にカフスをまつりつける。
※カフスは袖口より1ミリくらい出して、袖口奥をまつる。

＊ドレープシャツ

1～7はストライプシャツと同じです。
8…身頃の前たてをぐし縫いする。
9…前たての長さに合わせて前身頃にギャザーをよせる。
10…身頃と前たてを中表に縫う。
11…以降ストライプシャツと同じです。

＊ロールアップジーンズ

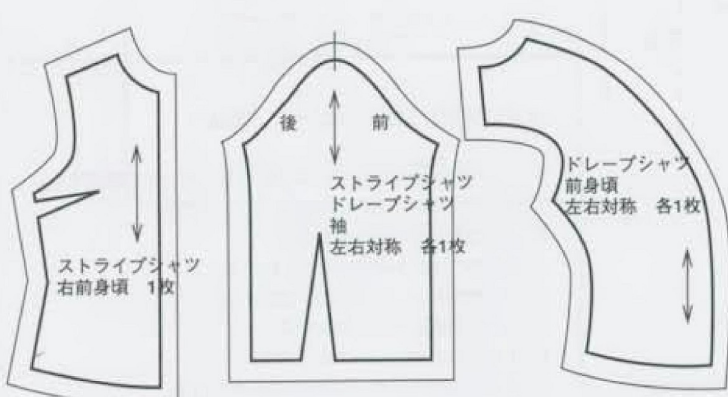
1…前パンツのポケットに切り込みを入れて、出来上がりに折る。
2…ポケット布と重ねてステッチを入れる。
3…前パンツを中表に合わせてまた上を縫う。
4…またがみに切り込みを入れて、縫い代を割る。
5…左パンツ側にステッチを入れる。
6…前後パンツを中表に合わせて、脇を縫う。
7…縫い代を後ろに倒して、ステッチを入れる。
8…ウエストベルトをつける。
※ジグザクミシンやほつれ止めでもよい。
10…後ろポケットを作る。入れ口を折って縫う。→出来上がりに折る。
11…後ろパンツにポケットを縫いつける。
12…裾を出来上がりに折る。
※サイドを合わせる。ボンドで仮止めしておくと縫いやすい。
13…後ろ股上を縫う。
※縫い代は右側に倒す。
14…右後ろあきを折って縫う。
15…股下を縫う。
16…表に返し、ウエストベルトにスナップをつける。

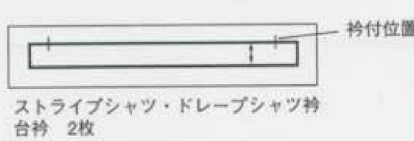
【型紙】

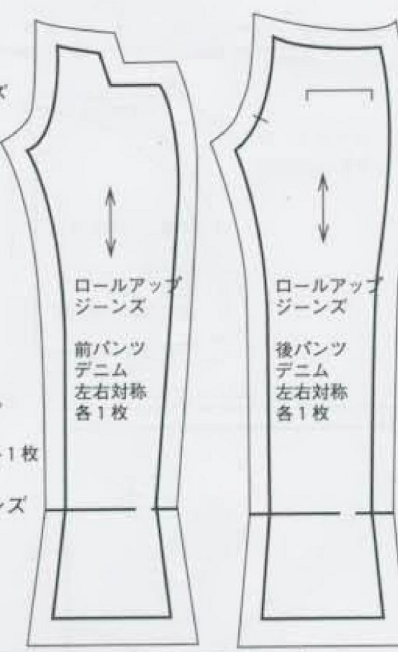
ストライプシャツ
ドレープシャツ
後身頃
1枚
わ

たちだし見返し
ストライプシャツ
左前身頃
1枚

ストライプシャツ
右身頃前たて　1枚
ドレープシャツ
前たて
左右対称　各1枚

わ
返し口
ストライプシャツ・ドレープシャツ
カフス　白綿　2枚

ストライプ・ドレープシャツ

わ
ストライプシャツ・ドレープシャツ衿　1枚

衿付位置
ストライプシャツ・ドレープシャツ衿
台衿　2枚

ロールアップジーンズ

ロールアップジーン
ウエストベルト
デニム　1枚

※型紙200％に拡大して使用して下さい。

原宿の和風ちゃん

（モモリータP56

【材料】

＊ワンピース・三角巾・レッグウォーマー・よだれかけ

黒正絹　60センチ×35センチ
裏布　13センチ×35センチ
黒ナイロンシャー　7.7センチ×26センチ
赤リリアン　90センチ
赤ヒモ　35センチ
ふさ付きヒモ　10センチ2本
鹿子　1.5×25センチ
黒ウッドビーズ　2個
魚ビーズ　2個　スナップ　2組
よだれかけ用ビーズ　適量

＊ケープ

和布　12センチ×26センチ
裏布　12センチ×26センチ
ホック　1組

【作り方】

＊原宿和風ドレス

1…身頃と裏布を中表に縫う。
2…衿ぐりに切り込みを入れて、表に返す。
3…後ろ〜衿ぐり〜後ろにステッチ。
4…袖と裏布を中表に合わせ、袖口を縫う。
5…表に返してアイロンで押さえる。
※表布と裏布がずれないように布端をボンドでとめておくとよい。
6…袖山をぐし縫いする。
7…袖口をゴム引きする。（4コールゴム3センチ）
8…袖山をいせ込む
9…身頃と袖を縫い合わせる。
10…脇〜袖を縫う。
※縫い代は袖側に倒す。
11…袖下に切り込みを入れ、縫い代を割る。
12…スカートのフリルを作る。
フリルを細長く二つに折り、スカートの裾幅(26センチ)に合わせて7ミリの追いかけひだを折る。
13…スカートとフリルを中表に縫う。
14…表から押さえ縫いをする。
15…ペチコートの裾を折って縫う。
16…スカートとペチコートの後ろを出来上がりに折る。
17…スカートとペチコートを重ねて、ウエストを2本ぐし縫いする。（図1）
18…身頃の幅に合わせてギャザーをよせる。
19…身頃とスカートを中表に縫う。
20…表から押さえ縫いをする。
21…スカートとペチコートの後ろをそれぞれあき止まりまで縫う。
22…縫い代を割る。
23…身頃の後ろにスナップを付ける。
24…袖口にひも(リリアン)を結ぶ。
25…着せ付けてら、好みでウエストに帯やリボンなどを巻く。※作品では1.5センチ幅にカットした鹿子を巻いています。
26…帯の上からビーズや小物を通したヒモを結ぶ。

＊魚付きヒモの作り方

35センチのヒモの両側に魚とウッドビーズを通して結び目を作り、ヒモの先をほぐす。

＊フリル三角巾

1…フリルを作る。フリルを細長く二つに折り、三角巾の周囲に合わせて5ミリの追いかけひだを折る。
2…フリルと三角巾を中表に縫う。
3…両端にふさ付きの紐をはさんで、表から押さえ縫いをする。

＊レッグウォーマー

1…裾を折って縫う。
2…はき口を折る。
3…はき口をゴム引きする。（4.5センチ）
4…中表に合わせて後ろを縫う。
5…縫い代を割る。
6…目打ちなどで裾のヒモ通し穴を開ける。
7…紐を通して後ろでちょう結びをする。
8…着せ付けてから、はき口にヒモ(リリアン)を結ぶ。

＊ケープ

1…身頃を中表に、肩〜脇を縫う。
2…切り込みを入れて縫い代を割る。
3…裏布も同様に作る。
4…表地と裏地を中表に返し口をあけて縫う。
5…衿ぐり、裾に切り込みを入れる。
6…表に返してアイロンで押さえる。
※ほしどめをしてとめてもよい。
7…裏にホックをつける。

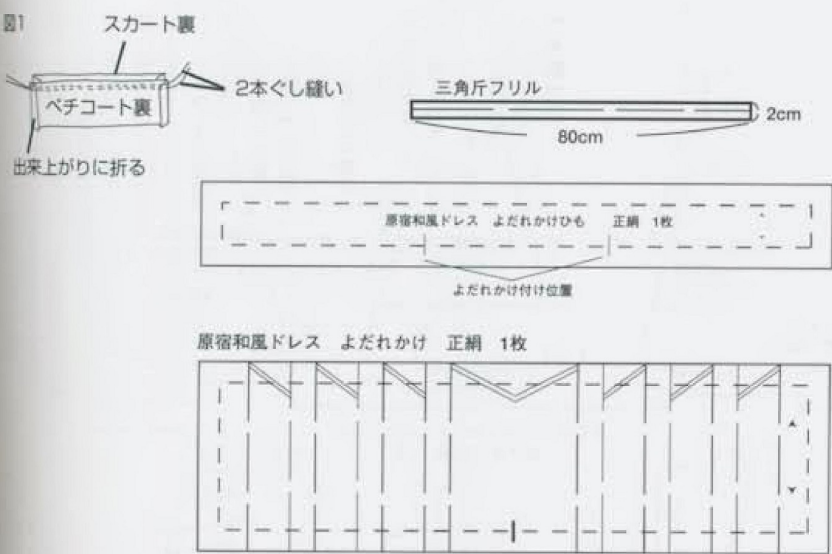
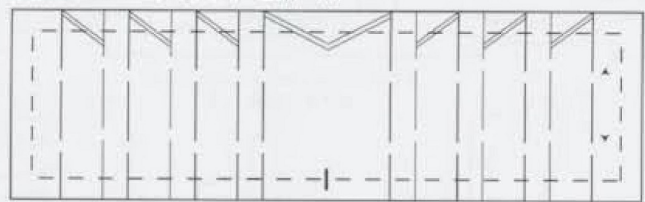
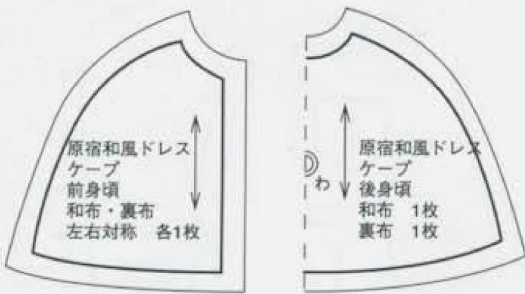
＊よだれかけ

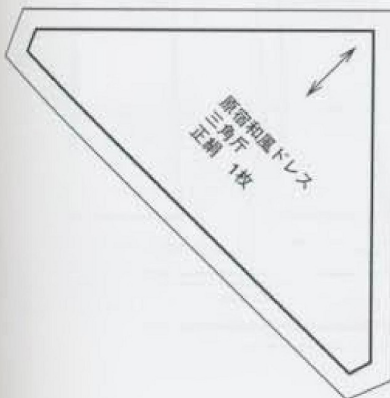
1…よだれかけを中表に折り、両端を縫う。
2…おもてに返し、中心から外向きにひだをよせる。
3…紐を中表に合わせ、よだれかけ付け位置をあけて縫う。
4…よだれかけ付け位置を開き、ひもの片側とよだれかけを中表に縫う。
5…ひもを表に返す。
6…よだれかけの裏側にひもをまつりつける。
7…よだれかけにビーズを縫いつける。

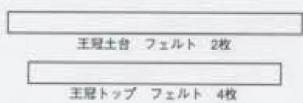
【型紙】

図1
スカート裏
2本ぐし縫い
ペチコート裏
出来上がりに折る

三角斤フリル
2cm
80cm

原宿和風ドレス　よだれかけひも　正絹　1枚
よだれかけ付け位置

原宿和風ドレス　よだれかけ　正絹　1枚

原宿和風ドレス
ケープ
前身頃
和布・裏布
左右対称　各1枚

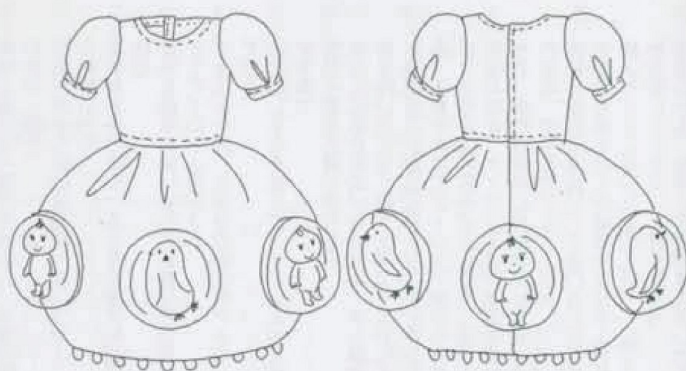
わ
原宿和風ドレス
ケープ
後身頃
和布　1枚
裏布　1枚

☆アリスプリントワンピース　王冠☆

1. トップのフェルトにレースをはさんでボンドで接着する。
※両サイドからレースが出るようにつける。
2. トップを十字に貼り合わせる。
3. 土台のフェルトを2枚貼り合わせる。
4. 土台を輪にし、5mm重ねて接着する。
5. 土台の内側にトップをつける。
6. 土台のまわりにレースをつける。
7. 土台の内側にリボン(14cm2本)をつける。
☆縫い止めずに全てボンド(パワーボンド・Gクリヤー)を使って作っています。

王冠土台　フェルト　2枚

王冠トップ　フェルト　4枚

※型紙200%に拡大して使用して下さい。

思い出デコラ
（モモリータ）P56

（モモリータ）P56

【材料】

＊ワンピース
ビニールファブリック（透明ピンク）
10センチ×50センチ
ラコーリア（半透明ピンク）
13センチ×45センチ
ピンク木綿　13センチ×45センチ
裏布　13センチ×15センチ
ポンポンテープ　30センチ
スナップ　2組
ガチャガチャの入れ物（直径3.3センチ）6個
小物　適量　ワイヤー適量

【作り方】

1…身頃(ラコーリアと木綿を重ねたもの)と裏布を中表に合わせて縫う。
　※ラコーリア(半透明)と木綿を重ねて表身頃として扱う。
2…襟ぐりに切り込みを入れて、表に返す。
3…後ろ〜衿ぐり〜後ろにステッチ。
4…袖山と袖口をぐし縫いする。
5…カフスに合わせて袖口にギャザーをよせる。
6…カフスと袖を中表に縫う。
7…カフスを出来上がりに折り、表から押さえ縫いをする。
8…袖山にギャザーをよせる。
9…身頃と袖を縫い合わせる。
10…袖〜脇を縫う。※縫い代は身頃側に倒す。(図1)
11…スカートC(木綿)の裾を折って縫う。
12…裾にポンポンテープを付ける。
13…スカートA(ビニールファブリック)、B(ラコーリア)、C(木綿)の後ろをそれぞれ出来上がりに折る。(図2)
14…スカートABCを重ねてウエストを2本ぐし縫いする。
15…身頃の幅に合わせてギャザーをよせる。
16…身頃とスカートを中表に縫う。
17…表から押さえ縫いをする。
18…スカートABCの後ろをそれぞれあき止まりまで縫う。
19…縫い代を割る。
20…身頃の後ろにスナップを付ける。
21…小物(キューピーやヒヨコ)をボンドでスカートに接着する。
22…小物の上にカプセルをかぶせてボンド(Gクリヤー)で接着する。
　※カプセルはガチャガチャの小さいカプセルを使用しています。

【型紙】

思い出デコラ
身頃　表・ラコームア
中・綿
裏布
各1枚
わ

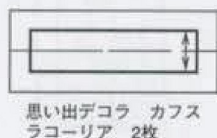
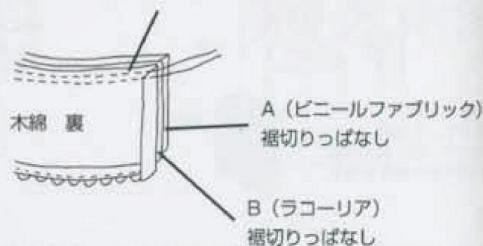



図1

袖が透明なので、縫代は身頃側に倒す
浮いてしまう時は身頃の裏布に縫代をとめつけると良い

図2

3枚重ねてぐし縫いし
身頃の幅に合わせて縮める
木綿　裏
A（ビニールファブリック）
裾切りっぱなし
B（ラコーリア）
裾切りっぱなし

ワイヤーアクセサリー

1.柔らかいワイヤーにビーズなどを通す

2.キユーピーをぐるぐる巻にする

3.腕に通す部分は鉛筆などに巻き付けて形をつくっておく

※型紙200％に拡大して使用して下さい。

FashionPeople'sの着物セット
（FashionPeople's）p.67

【材料】
＊着物
表地…ちりめん（ポリエステル100％）
70センチ×40センチ
裏地…薄手のポリエステル素材60センチ×40センチ
接着芯…薄手なもの　20センチ×20センチ

＊帯
張りのある素材7センチ×70センチ
接着芯…10センチ×70センチ

【作り方】
＊着物
1…生地を裁断する。
2…表襟、裏襟それぞれに接着芯をはる。
3…襟を縫い合わせる。（図1〜3）
4…表地と裏地それぞれの身頃とおくみを縫い合わせる。（図4〜5）
5…表地と裏地それぞれの袖付けをする。
6…それぞれの身頃に袖を縫い合わせ、縫代をアイロンで割る。
7…表と裏の袖口を縫い合わせ、肩口の下の部分を縫い合わせる。
8…袖口下の部分を縫い合わせる。
9…表地と裏地を片側に引き出し、中表に合わせる（図6）。
10…表地川側から縫いはじめ、袖口下で1〜2針縫い入れ、
11…裏地側を縫う時に、表と裏の縫代も縫い込む。
12…表地と裏地の縫い合わせ部分にきせをかけてアイロン（図7）。
14…ぐるりと一周した部分の縫代をアイロンで割る。
15…表に返して形を整えてアイロン（当て布をする）。
16…表地と裏地を縫い合わせる。
17…身八ツ口部分を縫い合わせる。表と裏の脇を縫い合わせ、縫代を割りアイロン。
18…表地の背中心を中表にして縫い合わせる。きせをかけてアイロン。表から見た時に左側が上になるようにする。（図8）
19…表地を開き、アイロンで縫代を落ち着かせる。裏地の背中心を中表にして縫い合わせる。きせをかけてアイロン。
20…表地と裏地を中表にして縫い合わせる。その際前後のおくみ端部分は出来上がり線より5ミリほど内側を縫う。（図9）表地側にきせをかけ、表にかえす。
21…襟をつける。表地と裏地がずれないように縫代部分にミシンを落とす。襟と身頃を合わせて細かくピンを打つ。襟端が1
22…襟側を下にしてミシンを落とす。カーブの部分は左手側に引きぎみに縫う。
23…縫い上がりにアイロン。身頃側の縫代と襟側の縫代が突き合わせになる。
24…襟端を折りあげ、出来上がりに裏襟をあわせ、表から細かくピンを打つ。（図11）
25…表側から襟と身頃のきわにミシンを落とす。（図12）その際、ミシンが目立たない様に裏地の色とミシンの下糸の色をあわせておく。（図13）

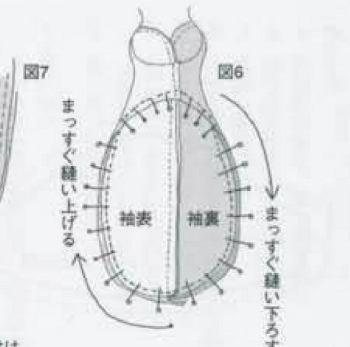
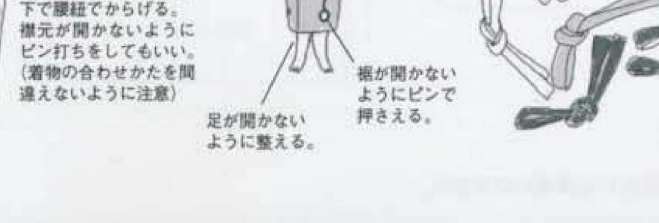
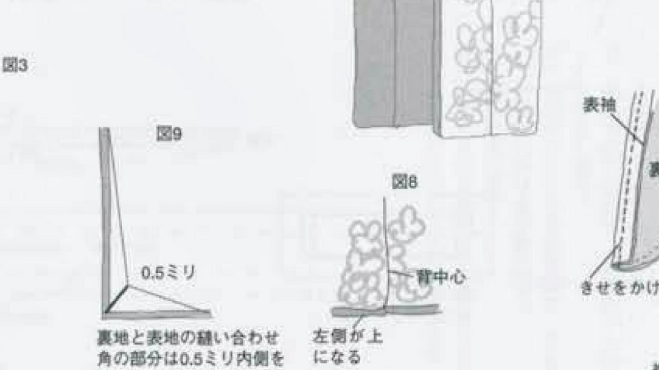
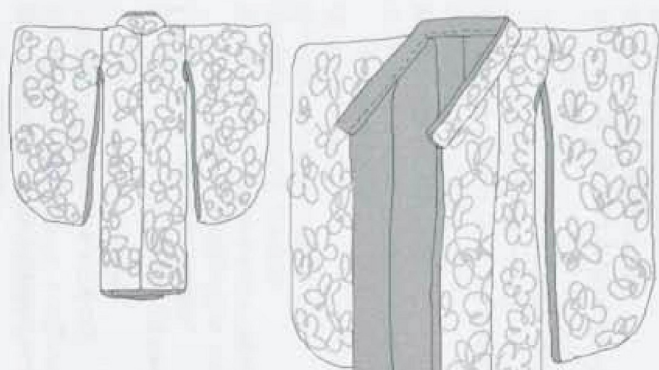
【作り方】

3.襟の縫い合わせ

図1
2ミリほどきせをかけてアイロンをかける
（きせ：縫い目に2ミリ程の余分をつけて折ること）

図2
裏襟が2ミリ表から見える

図3
裏襟を5ミリ折りあげてアイロンをかける

図4
身頃
中表
おくみ

図5
おくみ
身頃
身頃とおくみの縫い合わせおくみ側にきせをかけアイロン

図6
まっすぐ縫い上げる
袖表
袖裏
まっすぐ縫い下ろす

図7
表袖
裏袖
きせをかける

図8
背中心
左側が上になる

図9
0.5ミリ
裏地と表地の縫い合わせ角の部分は0.5ミリ内側を縫うと出来上がりが綺麗

襟付け
図10
表地と裏地がずれないように縫代部分にミシンを落とす。
襟と身頃を合わせて細かくピンを打つ。
襟端が1センチほど出る

図11
襟側を下にしてミシンを落とす。カーブの部分は左手側に引きぎみに縫う。縫い上がりにアイロン。
襟端を折りあげ、出来上がりに裏襟をあわせ、表から細かくピンを打つ。

図12
きわ
ら襟と身頃のきわにミ落とす。その際、ミシ立たない様に裏地の色ンの下糸の色をあわせ

図13

キモノNB用　表襟

キモノNB用　裏襟

わ

袖口

キモノNB用

肩口

表＆裏

型紙を繋ぐ

肩口

身八つ口

肩口

身八つ口

キモノ
NB用

身頃
表＆裏

型紙を繋ぐとこのよう
なかたちになります

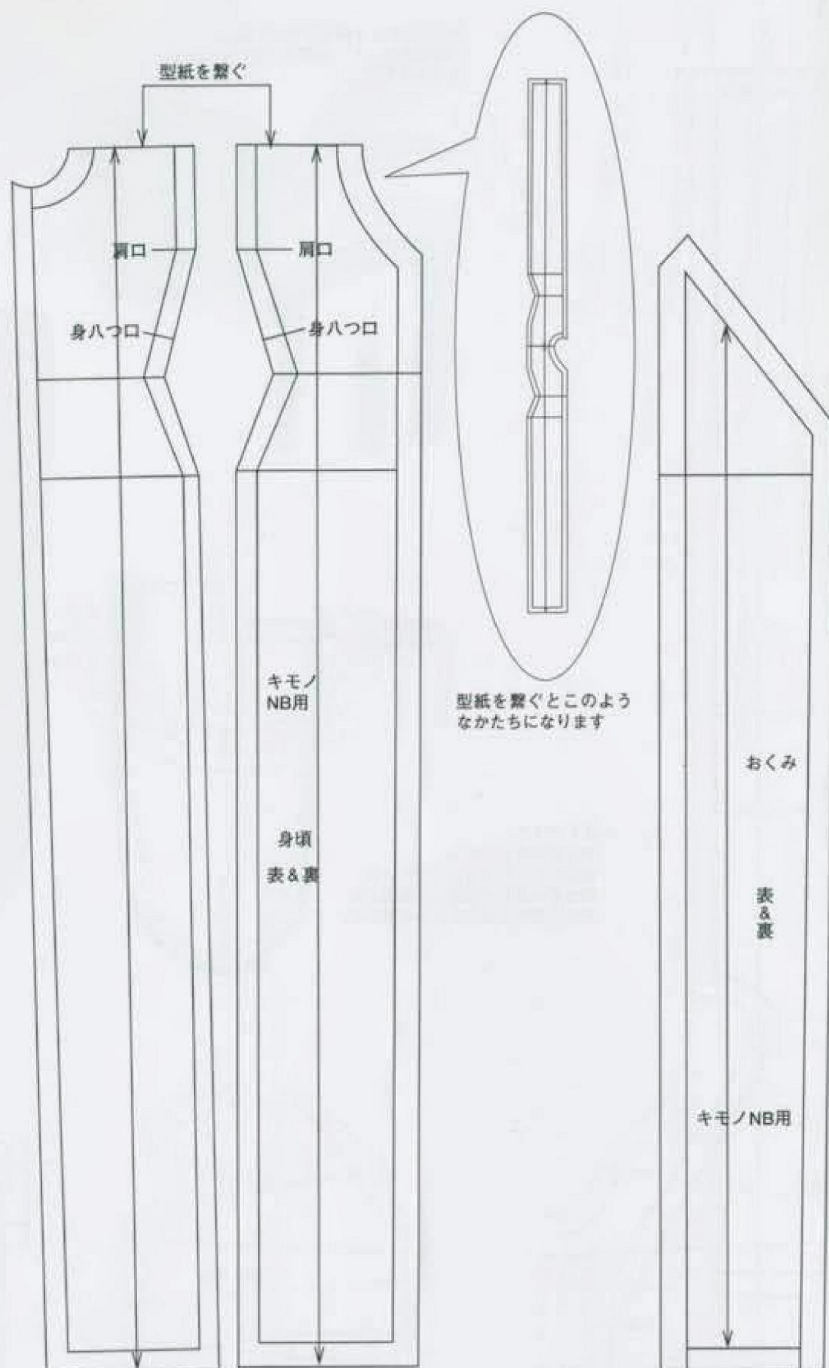
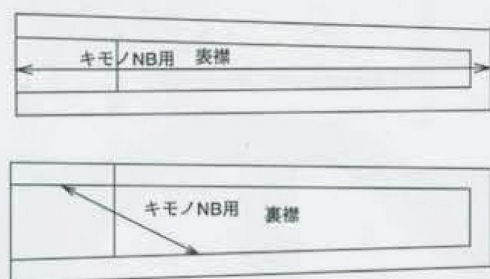
おくみ

表
＆
裏

キモノNB用

羽根の部分を作るため
3回ほど巻いて紐で縛る。

帯揚げで、紐が見えない
ようにひと結びする。

向きを変えて形を整えて
前端で結ぶ。

手先を下ろし、帯締めをする。

4.帯の形を整えて着崩れを直
して、ピンを抜く。バッグや
草履などを装備し完成。

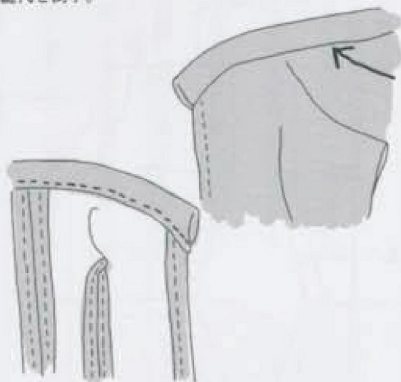
※型紙200％に拡大して使用して下さい。

じゅばん

【材料】
木綿地　50センチ×50センチ

【作り方】

1.身頃と袖を中表に縫い合わせる。

2.袖口にあたる部分を折って縫う。
袖を中表にして、袋部分を縫い合わせる。
縫代を倒す。

3.脇を中表にして
縫い合わせて縫代
を割る。

4.背中心を中表に
縫い合わせて縫代
を割る。

5.両端、裾をおり、
一気にぐるりと、
ミシンをかける。

6.襟をつける。
襟と身頃を合わせて
襟側を下にしてミシンをかける。
襟を折り返して袋部分を表側から
襟と身頃のきわにミシンを落とす。

肩口

じゅばん
NB用

じゅばん
NB用

中心

わ

じゅばん襟

わ

袖口

肩口

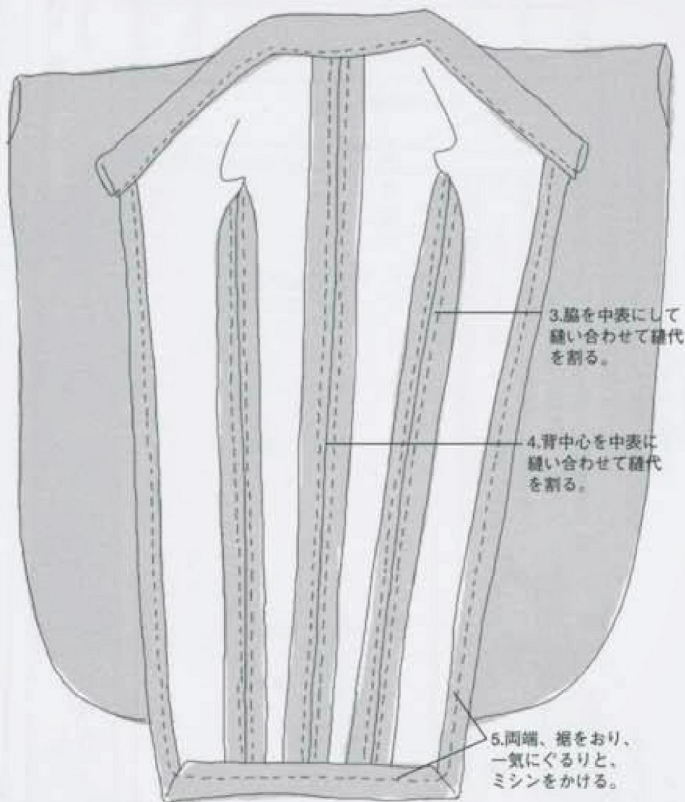
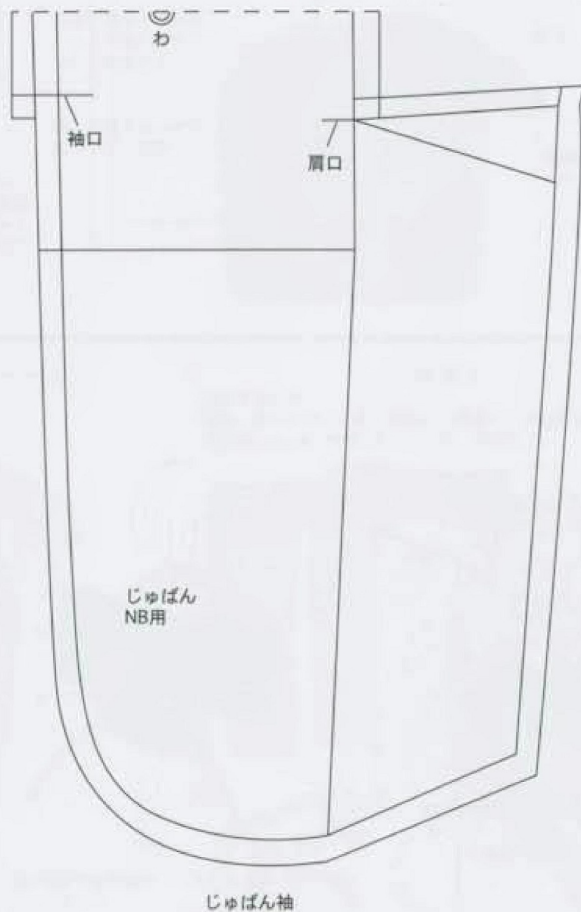
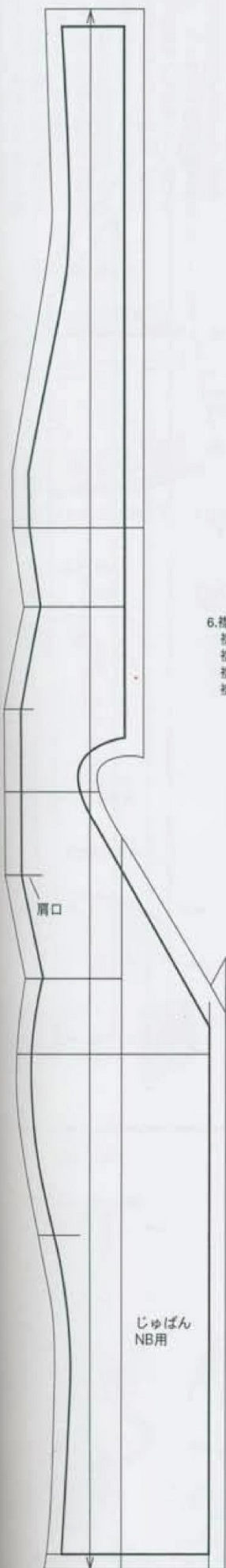
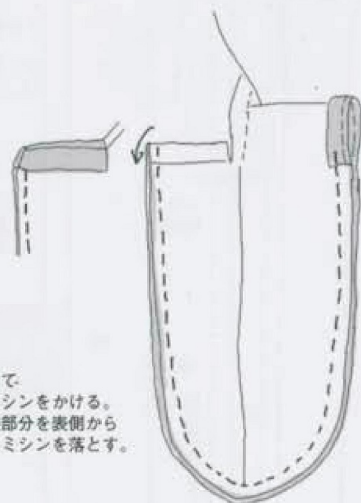
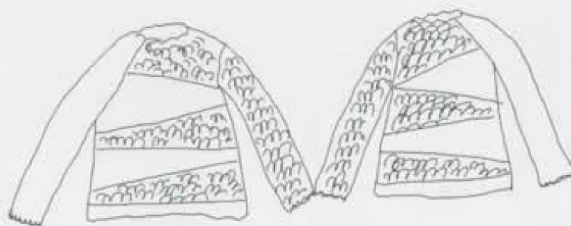
じゅばん
NB用

じゅばん袖

※型紙200%に拡大して使用して下さい。

Re-Make
(江原優) P145

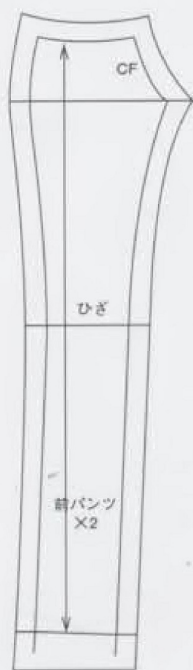
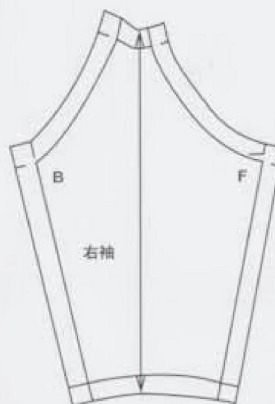
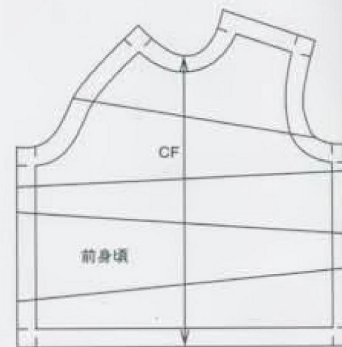
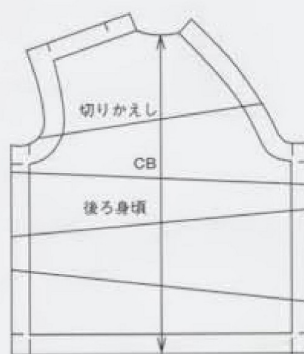
*パンツ
1…デニム生地に漂白剤を散らして柄をつける。漂白剤は強いので注意する。
2…前ぐり、脇を縫い合わせる。
3…股下を縫い合わせる。
4…ベルトを縫い付ける。
5…手縫いでマジックテープを縫い付けて、裾をまつる。

【型紙】

【材料】
*トップス
スウェット生地　30センチ×30センチ
マジックテープ　適宜
パンツ
デニム生地30センチ×20センチ

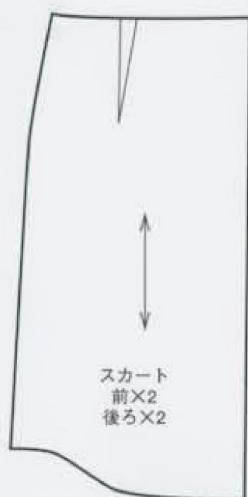
【作り方】
*トップス
1…前・後ろ身頃に切り替えをコバステッチ（端から0.1位の端ギリギリのステッチの事）でたたきつける。
2…前・後ろ身頃の脇、肩を縫いあわせる。
3…袖の脇を縫い合わせる。
4…アームホールを縫い合わせる。
5…裾にリブ（今回はスウェットを縫い合わせる）
6…スウェットの表地部分に紙やすりで穴をあける。

裾リブ

※型紙200%に拡大して使用して下さい。

CHANGE
（伊藤好広）P146

【材料】
＊トップス
デニム地　40センチ×25センチ
飾りファスナー（センターフロントの長さに合わせてカットする）
＊インナー
スウェット生地5センチ×15センチ
＊スカート
綿ブロード30センチ×15センチ
ボタン直径1.5センチ3ヶ
マジックテープ適宜

【作り方】
＊スカート
1…各パーツのダーツ部分を縫う。
2…脇を縫い合わせる。
3…裾を折ってステッチをかける。
4…ウエストラインから3センチ、センターフロントから1センチのところにポケットの左上部分がくるように、ポケットをつける。
5…マジックテープをつける。
6…前立て部分にステッチを入れる。
7…ウエストラインから2センチ、そこから下は3センチ間隔で3個、ボタンを手縫いで縫い付ける。（図1）

＊トップス
1…後ろ身頃と前身頃のショルダーラインを縫い合わせ、ステッチをかける。
2…後ろ中心を折り、ステッチで押さえる。
3…身頃のアームホールと袖山を縫い合わせ、ステッチをかける。
4…身頃の脇から袖口にかけて縫い合わせる。
5…前中心にファスナーを縫い合わせ、表に返してからもう一度ステッチをかける。（図2）
6…ネックラインを折り返しステッチをかける。
7…裾にベルトを縫い合わせ、ステッチをかける。
8…後ろ中心にマジックテープをつける。
9…前中心のベルト部分を手縫いで縫い合わせる。

＊インナー
（パターンなし）
1…スウェット地をボディの身体回りよりも少し小さめに切断する。
2…脇を手縫いで縫い合わせ、ギャザーを寄せる。
3…縫い目を前にして、整える。（図3）

【型紙】

図1

図2

図3

スカート
前×2
後ろ×2

わ
ベルト×2

Happy Spring

（磯野朗子）P147

【材料】

＊サテンパーカー
サテン生地40センチ×30センチ

＊インナー
白綿ローン30センチ×15センチ
黒綿ジャージ10センチ×4センチ

＊スカート・ヘアバンド
ジャガードプリント20センチ×20センチ

＊パンツ
綿オックス30センチ×20センチ
サテンテープ10センチ2本
ひもは全て刺繍糸を編む。

【作り方】

＊インナー
1…前・後ろ身頃を脇と肩で縫い合わせる。この時、脇を縫う際に三つ編みしておいた刺繍糸（またはリボンなど）をウエスト部分に一緒にはさみこむ。
2…首回り、アームホール、裾を折り返し、ステッチをかける。

＊インナー　チューブトップ
1…綿ジャージを輪になるように結う。
2…裾にステッチをかける。（伸縮するように、糸はジャージ用を使用すると良い。）

ジャガードプリントスカート
1…アシンメトリーに裁った布のウエスト部分に大きめの目でステッチをかける。
2…糸を引っ張り、ギャザーを寄せる。ウエストよりも少し大きめにしておく。
3…左脇はあきを考えて2～3センチ残して、右脇は全て縫い合わせる。（図1）
4…ウエスト部分にテープをベルトのようにつける。
5…左脇にホックをつける。（図2）

＊ヘアバンド
1…布を輪に縫う。
2…裏側に頭周りより少し短かめのゴムをたたき付ける。

4…袖下を縫う。
5…アームホールをつける。
6…フードとネックラインを縫い合わせる。
7…見返しをつける。
8…フード回り、袖口、裾を折り返してステッチをかける。
9…首下にひもを縫い付ける。

＊カーゴパンツ
1…前パンツ、後ろパンツそれぞれの股上を縫う。この時、前パンツはマジックテープが付くので、その下の股ぐりのみ。
2…前パンツと後ろパンツを脇で縫い合わせる。（図3）
3…ポケットふたをつくる。ポケット部分のタックを作る。ポケットをつけて、その少しうえにポケットふたをつける。（図4）
4…裏返して内側を縫う（股下）
…ウエスト部分にサテンテープをベルトのように縫い付ける。裾を少しタックでしぼり、サテンテープを縫い付ける。

【型紙】

アウターブルゾン
0.2　1.5　CB　わ　袖丈8　わ　→0.4　↓0.5　2　後ろ身頃　ゴム　2.5　0.3　わ　0.2　→0.4　3.3
4.5　7　0.4　0.4　0.5　前身頃 ×2　8cm ファス　CF　2　0.5　0.8　0.2　0.4　3.7
袖リブor共布　0.6　わ　7

インナータンクトップ
1　0.5　2　↓0.3　0.5　1　0.3↓　↑0.5　CF　わ　後ろ身頃 ×2　ヒモ　前身頃　0.2　0.2　0.5　0.5
ヒモ15c×2本

チューブトップ
2　CB　CF　CB　9

ギャザースカート
パターンのウエストをギャザーにし、8.5cmのテープにたたき付け
右脇　左脇　スカート ×2

カーゴパンツ
WL　2.3　1.5　↓0.3　0.5　1.5　3　CF　CB　0.8　0.6　1　パンツ丈 16.5　KL　0.7　2.5　2.5　前パンツ ×2　後ろパンツ ×2
裾ヒモ 10cm×2本

図1

図2　左脇

A　ポケット脇　折ってステッチ　B
図3
Bの布をAのポケット向布にのせてステッチでとめる

脇
図4

※型紙200％に拡大して使用して下さい。

伴纏

(春屋敷) P148

【材料】

＊はんてん

表地　幅35センチ×40センチ。

裏地　幅30センチ×25センチ。

幅2センチのひも20センチ。

たてえり　幅３センチ長さ27センチ
(3センチ幅のリボンでも代用可)。

【作り方】

1…表地の身頃と袖を中表に縫い合わせる。

2…脇から袖口まで縫い合わせ、縫い代は割っておく。

3…裏地は脇から袖を中表に縫い合わせ、脇に切り込みを入れて表に返す。

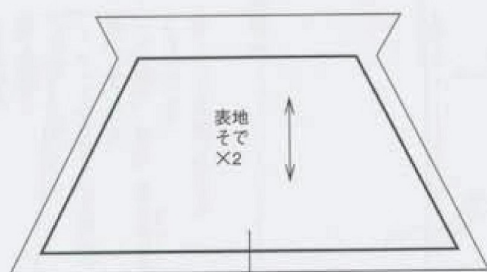
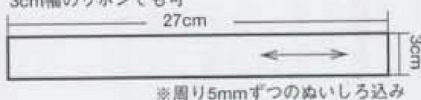
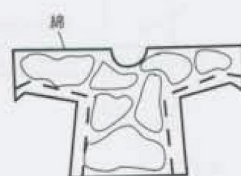
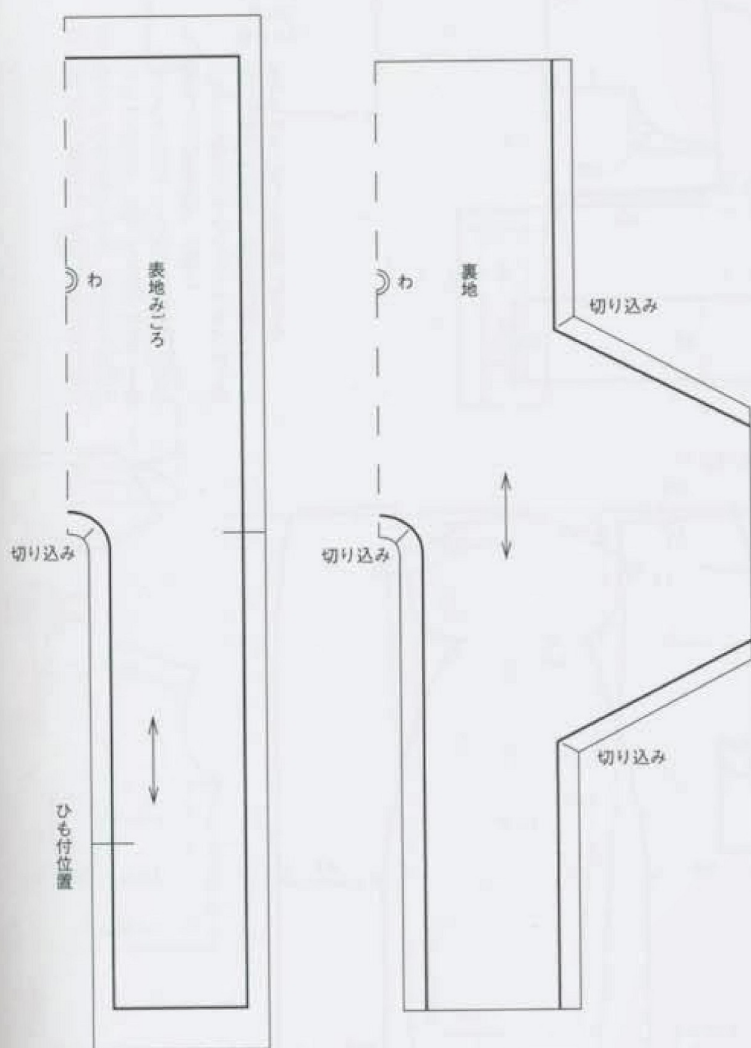
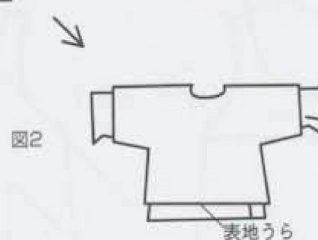
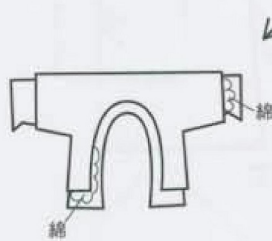
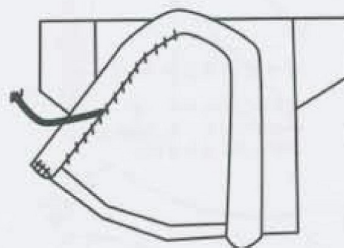
4…表地と裏地を合わせる。表地（裏）の背中側の上に綿を薄く敷く（図1）。綿を押さえながら裏地を外表になるように、表地の上に重ねる。このとき、袖も通す（図2）。前身頃側の表地と裏地の間にも薄く伸ばした綿を入れる（図3）。

5…えりぐりをしつけ、裾、袖口を三つ折りにして、表に糸目が出ないようにまつる。

6…衿をつける。衿布と身頃を中表にして縫い合わせ、縫い代を中に入れてまつる。途中、ひもを衿の中に入れて縫い付ける（図4）。

【型紙】

チャイナカフェウエイトレス服

(m-yoshi) P149

【材料】

表地　35センチ×30センチ
配色布　20センチ×20センチ
リリアンの糸30センチ　スナップ　2組

【作り方】

＊裁断の仕方

1…表地の裏側に衿以外のパターンを写して切り取ります。
2…配色布の対角線上に2センチ幅のバイアスを2本取ります。

＊衿の作り方

1…裁断1で残った生地の裏に衿の上端の線を写します。
2…裁断2で残った配色布と表地を中表に重ねて写した線の上を縫い、縫い代を4~5ミリほど残して周りを切り落とします。(縫った周りのみカット)
3…配色布側を上にして、縫った線より少し内側に衿の型紙をのせて、型紙にあわせてアイロンで縫い代を折り、表に返します。
4…表に返したら配色布が見えるように表地を控えてアイロンをあてます。
5…衿の上端と型紙の上端をそろえて重ね、後ろ端の線を写してカットします。身頃とあわせる側は最後に切るので型紙より1センチほど余裕を持たせておきます。
6…後ろ端を中表に縫って表に返し、アイロンで整えます。
7…型紙をあてて下端線と肩の合印を写しカットします。
これで型紙どおりの衿ができます。
断ち切りから3ミリの位置に捨てミシンをかけておきます。

＊身頃の作り方

1…前身ごろと右肩身頃の切り替え線に伸び止めを貼ります。
2…前身ごろの切り替え線の縫い代を折ります。(図1)
3…配色布のバイアスを半分に折り、ちょうど良い幅が出るように右肩身頃と前身ごろに挟んでステッチで押さえます。
4…前身ごろのダーツを縫い、中心側に倒します。
5…前身ごろと前スカートを縫い合わせます。
6…後ろ中心を粗い目で縫い、縫い代をアイロンで割った後、糸を抜いてばらします。
7…後ろ身頃のダーツを縫い中心側に倒します。
8…前身ごろと後ろ身頃の肩を接ぎ合わせ、縫い代を割ります。
9…袖口の縫い代を折り、ステッチで押さえます。
10…身頃の袖付け線に切り込みを入れ、袖をつけます。
11…身頃の衿ぐりに切り込みをいれ、衿をつけます。
12…袖下から脇を縫い、縫い代は割ります。
13…身頃の裾とバイアスを中表に縫い、縫い代は身頃側に倒します。表からバイアスがちょうど良い幅になるようにアイロンをかけ、ステッチで押さえます。(図2)
14…後ろ中心を縫い止まりまで縫い、縫い代は割ります。
15…スナップをつけます。
16…リリアンで花ボタン風の飾りをつけて完成です。

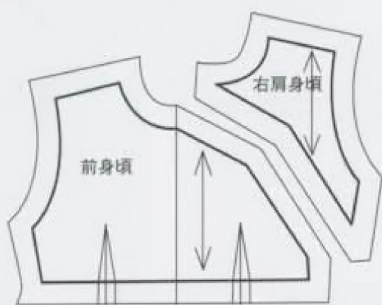
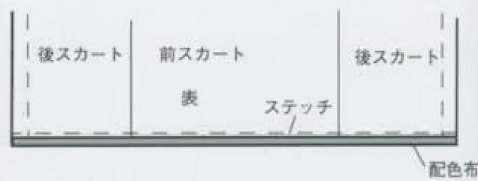
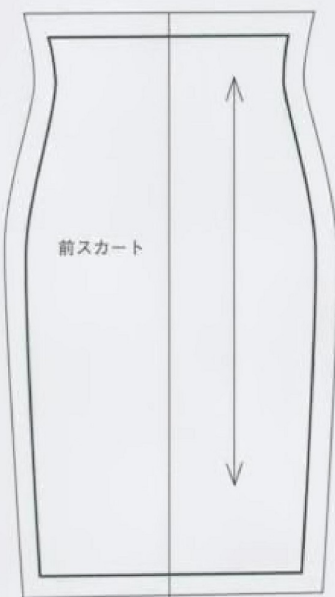
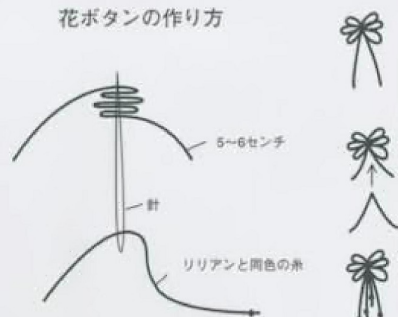
【型紙】

衿　表　裏

図1

図2

※型紙200%に拡大して使用して下さい。

バッグ
P84～85

プードルバッグ
(hanavi)

【材料】
水玉綿
5センチ×15センチ
ピンク綿 3センチ×5センチ
プードル生地（アップリケ）
パールビーズ 20個
ボールチェーン 5センチ

【作り方】
1…入れ口を裏に折り縫う。
2…2枚を中表にして縫い、表に返す。
3…プードルのアップリケをつけ、チェーンをつける。
4…パールビーズに糸を通し、持ち手をつける。
5…飾りリボンを作り、チェーンの先に縫いつける。

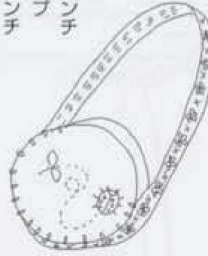
バッグ×2
リボン

ネコちゃんバッグ
(hanavi)

【材料】
ヴィンテージ
ファブリック
12センチ×15センチ
レース 20センチ
パールビーズ 1個
ラインストーン 5個
本革スエード はぎれ

【作り方】
1…入れ口を裏に折り縫う。
2…2枚を中表にして縫い、表に返す。
3…飾りレース、持ち手をつける。
4…スエードで作ったリボンをつける。
5…パールビーズ・ラインストーンを飾る。

バッグ 持ち手
バッグ×2
リボン

てんとう虫バッグ
(hanavi)

【材料】
フェルト
5センチ×10センチ
チロリアンテープ
13センチ×50センチ
てんとう虫ボタン 1個
刺繍糸 緑・茶・黄色

【作り方】
1…フェルトにてんとう虫ボタンをつけ、葉っぱの刺繍をする。
2…てんとう虫と葉っぱの間に「飛んでいる跡」の刺繍をする。
3…チロリアンテープとフェルトを合わせ、飾り縫いする。
4…反対側も同じように飾り縫いする。
5…お人形のサイズに合わせてチロリアンテープを中表に縫う。

パッチワークバッグ
(hanavi)

【材料】
USAコットン・ヴィンテージコットンはぎれ
レース 15センチ
パールビーズ 5・6個
スパンコール 5・6個
飾りボタン 適量
チェーン 10センチ

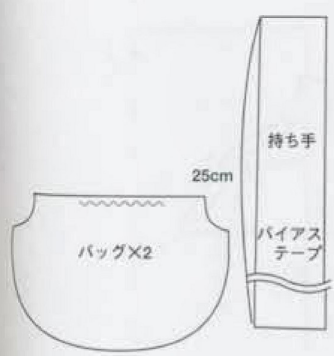
【作り方】
1…表・裏とも縫い代をつけ、パッチワークする。
2…入れ口を裏に折り縫う。
3…中表にして縫い、表に返す。
4…レース・パールビーズ・スパンコール・飾りボタンをつける。
5…持ち手のチェーンを飾りボタンと合わせ縫い付ける。

1 3
2 4

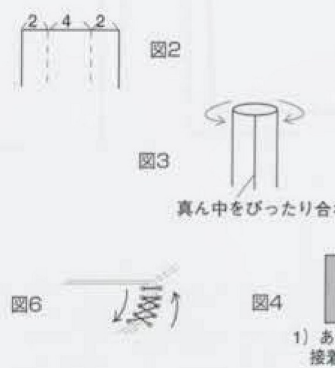
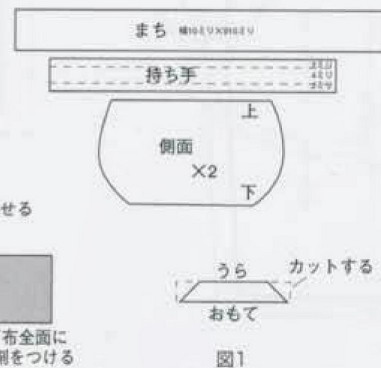
カラフルドットバッグ
(hanavi)

【材料】
白フリース
5センチ×15センチ
デニム 5センチ×30センチ
フェルト 5センチ×5センチ

【作り方】
1…デニムをバイアステープ加工する。
2…入れ口にギャザーをよせ、デニムで縁取り縫う。
3…2枚を中表にして縫い、表に返す。
4…バッグの開き口脇からデニムで1周縁取りする。（持ち手の長さは お人形に合わせて調節する。）
5…フェルトを丸く切り重ね、ボンドでつける。

持ち手
25cm
バイアステープ
バッグ×2

レザーバッグ
(H-ME M2H)

【材料】
10センチ四方くらいの皮（牛、豚、羊皮など、何でも良い。ただし、加工のないなめし皮を用いる場合、それ相応の加工をすること）。裏布用の布（なくても良い。できれば、接着芯を貼り付けた方が作業がしやすい）。道具：良く切れるカッター、または良く切れるハサミ。皮用接着剤。目打ち。レザー用縫い針（目打ちまたは1ミリのハト目打ち。目打ちがあればなくても可）。
注意点…皮加工は接着ボンドを使うので、十分に乾燥させて作業をすること。

【作り方】
1…レザーを型紙に合わせてカットする。
2…持ち手を作る。まち、側面は、折って合わせた時に綺麗になるように角をカットする（図1）。厚みのない皮の場合はそのままでも大丈夫。図2のように折り線を付ける。きちんと線が付けば良い。皮表面を少し水につけてから作業すると効率がよい。持ち手の皮全体にボンドをのばす。接着方法はボンドの種類によって異なるので、注意する。あらかじめつけておいた線にそって折り、ぎゅーっと圧着する（図3）。出来上がったら紙にはさんで、重石をのせてしばらく乾かしつつ、プレスする。30分以上そのままにする。
3…バッグの前面になる部分に加工をする場合はこの段階で行う。
4…持ち手を本体につける。持ち手用のあて布を適当な大きさにカットする（図4・図5）
5…裏布をつける。あらかじめ接着芯をつけ、本体より1ミリちいさいくらいの気持ちでカットする（本体パーツに裏布を貼り付けてからカットしても良い）。皮全体に貼り付ける。
6…まちと側面を合わせる。接着剤は側面端1～2ミリにつける。コツとしては、表と裏を同時に進行させること。1センチ貼り付けては15分乾かす、というペースですすめること。
7…仕上げをする（図6）。皮・布・布・皮となっているので相当厚いため、ハト目打ちで全て打ち抜いてから針を通すようにする。この方法を用いると、通常の針と糸を使用しても問題ない。三角針と、皮用の糸を使う場合でも目打ちで一度穴を空けながら作業すると綺麗に針を通せる。

豆知識 皮工芸用でもはぎれの皮が結構売られている。豚皮が一番多く、表面加工済みも多い。1／6小物をつくるには20～30センチ四方くらいで充分なので、要チェック。

まち
持ち手
側面 ×2
上
下

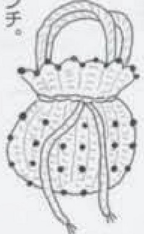
2 4 2
図2

図3
真ん中をぴったり合わせる

図6

図4
1）あて布全面に接着剤をつける

うら
カットする
おもて
図1

きんちゃく型手提げバッグ
(H-ME M2H)

【材料】
持ち手 4.5～5センチ。えびコード編み。
ひも くさり編みもしくは細目のリボン、コードなど。
糸 DMCコルドネスペシャルNO.30
針 クローバー10号レース針「ペンE」
極小ビーズ（なるべく小さめを）

※型紙200％に拡大して使用して下さい。

【作り方】

1…ビーズを編み込んでいく場合は、あらかじめレース糸にビーズを通しておく。

2…作り目11目で底の部分から編んでいく。

3…側面を編んでいく。ビーズを編み込む場合、裏側に編み込まれるので、編み方向に注意すること。

4…側面を12段くらい編んだら、ひも通し位置を作る。ふちあみを編み終えたら端糸の始末をする。

5…きんちゃくひものくさり編を編み、ひも通し位置にひもを通す。最後に持ち手のえびコードを2本編み、縫い付ける。

アレンジバッグ

材料はきんちゃく型手提げバッグと同じ

糸を細くするだけで2まわりくらい小さくなる。ビーズを交互に編み入れているが、途中から表裏をかえて、ビーズなしにしている。きんちゃく部分は両端から2本で引っ張るタイプにしたので、その分ひも直し部分を大きくするため、細編ではなく長編に変えている。持ち手も肩掛けにするために長くして、チェーンを使用。

ゲージについて…使用する糸、編み針、編み手が変われば、ゲージが変わる。ここで、あえてゲージをのせていないのは、1／6小物で、各々が楽しむものなので、ミリ単位の大きさにこだわることはないだろうと判断したためである。特にバッグの大きさは様々あるので、色々と楽しむのがお勧め。

きんちゃく型・アレンジバッグ共通

ひも通し位置

わ

拾い目24目

（横長に書いてあるくさり目も実際は普通のくさり目の大きさです）

裏

ビーズ付け位置

2目置き1段置き

マチ部分には入れない

ここがマチ部分

レース編みのトート

（HIME M2H）

【材料】

糸　DMCセベリアNO.30

針　レース針10号クローバー「ペンE」

（モチーフ…糸　DMCコルドネスペシャル#80　針　レース針12号）

持ち手…二重くさり編10センチ（約60目）2本

【作り方】

1…作り目25目で細編を一段編む。

2…続けて模様編を14段編む。

3…最後に細編を1段編む。

4…両サイドと底部分のふち編をする。

5…1～4を2枚つくる。

6…2枚を重ねて、一緒にすくって細編をする。

7…持ち手用に二重くさり編10センチを2本編み、本体に縫い付ける。

8…モチーフ編を付ける位置を決めて、縫い付ける。

表裏の細編みを一緒にすくって編む

模様編み

1目増やす

モチーフ花

ふち細編み1段

模様編み

表・裏各2枚

4目ひろう

作り目26目

1目　25目ひろう　1目

細編み1段　14段め

3 2 1段め　模様編み1段め　細編み1段め

作り目25目

ここを一緒にすくって細編みする

裏　表

ビニールトートバッグ（ドット）

（FashionPeaple's）

【材料】

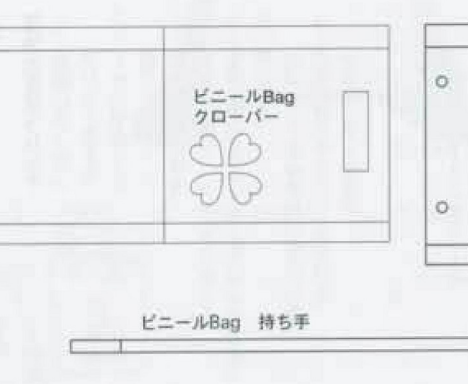
ビニール素材15センチ×15センチ

バッグ口止め具シルバーボタン1つ

【作り方】

1…生地を裁断する。

2…バッグ口留め具用に穴をあける。模様部分は型抜きを使う。

3…裏から別色のビニール素材を接着剤で貼る。

ビニールトートバッグ（クローバー）

（Fashion Peaple's）

材料はドットと同じ

【作り方】

1…両脇を縫い合わせる。

2…底マチをつける場合、脇のわの部分に切り込みを入れ、三角形になるようにおさえ縫う。

3…表にかえす。

ビニールBag　持ち手

ビッグトートバッグ

（Fashion Peaple's）

【材料】

綿布地など、好みの素材20センチ×25センチ。もち手部分リボンなど好みの素材と長さ。

【作り方】

1…生地を裁断する。

2…4ケ所の脇を縫う。口の縫代を5ミリ折る。その際縫代は割るか片返しする。（生地の厚さで、やりやすい方で）

3…アイロンをかけてぐるりと一周縫い、最後に持ち手を縫い付ける。

持ち手付け位置

わ

扇形トートバッグ

（Fashion Peaple's）

【材料】

デニム素材など好みの素材10センチ×10センチ。もち手部分　革ひもなど好みで。バッグ止め具　パールなど好みで。

【作り方】

1…生地を裁断する。

2…両脇を縫う。

3…バッグ口をぐるりと一周縫う。

4…底部分を縫う。

5…止め具をつけ、最後に持ち手を縫う。

わ

座部分

メッシュバッグ

（Fashion Peaple's）

【材料】

メッシュ地15センチ×10センチ。もち手に金輪2つ。

【作り方】

1…生地を裁断する。

2…あき部分の縫代を縫う。

3…もち手部分をわにして縫う。

4…中表にしてあき止まりまで縫う。

1cm ぬいしろ

ぬい止まり

わ

丸型ボストン

（モモリータ）

【作り方】

1…生地が薄い場合は接着心を貼り布をカットする。

2…入れ口を折りファスナーを付ける。

3…サイドと中表に縫う。

4…ファスナーを開けて表に返す。

5…持ち手付け位置に持ち手をボンド（Gクリヤー）で接着する。つけ始めと終わりは5㎜重ねる。

※持ち手はセーラーカラー（ブレード）を使用しています。

丸形ボストン　木綿　2枚

丸形ボストン　木綿　1枚

持ち手付け位置

いちごのカゴ

【作り方】

1…はしごレースのはしご部分を残してカットする。

2…はしごレースとリボンを重ねてボンドで接着する。

3…カゴの縁にレースを巻き付け、ボンドで接着する。

4…レースの上からはしごレースをボンドでつける。

5…リボンを作って飾る。

6…造花を飾る。

※型紙200%に拡大して使用して下さい。

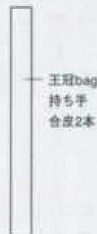
王冠バッグ
(モモリータ)

【作り方】

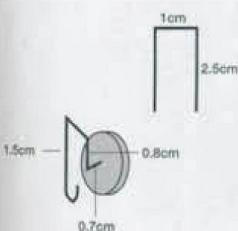
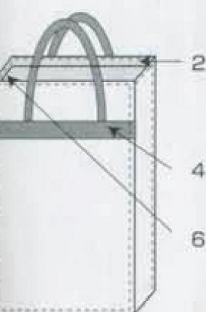
1…フェルトに接着心を貼り、型紙通りにカットする。
2…前にアイロンプリントをする。
3…前とサイドを中表に合わせて縫う。
4…後ろとサイドを中表に合わせ、底面に返し口を残して縫う。
5…表に返す。
※プリントを痛めないように注意。
6…返し口から綿を詰めて形を整える。
7…返し口をまつる。
8…持ち手を作る。持ち手の両端を5㎜ずつ残して巻き縫いする。
9…持ち手をボンドで接着する。
※Gクリヤーを使用。

王冠bag 持ち手 合皮2本

持ち手付け位置 王冠bag フェルト 2枚

王冠bag フェルト 1枚

水玉キャリー
(モモリータ)

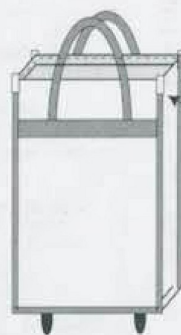
【作り方】

1…生地に接着心を貼り、型紙通りにカットする。
2…入れ口を折って縫う。
3…バイアス(9.5㎝)を半分に細長く折る。
※バイアスはキルトバイアス(6㎜幅)を使います。
※キルトバイアスはアイロン接着式なので、アイロンで押さえるだけでよい。
4…持ち手をはさんで、バイアスを縫いつける。
※アイロン接着をして仮止めしておくと縫いやすい。
5…後ろも同様に作る
6…サイドの入れ口を折って縫う。
7…前後とサイドを外表に合わせ、端から1.5㎜の所を縫う。
8…バイアスで縁取りをする。
※アイロン接着をして仮止めしておくと縫いやすい。
9…入れ口の四隅のバイアスの上に靴下止めの金具を半分に折って付ける。
10…底に厚紙(4㎝×2㎝)を敷く
11…厚紙を敷いた底に目打ちなどで穴をあけてコの字型に曲げた針金を通す。
12…図のように折り曲げて、タイヤを付ける。(左右対称に作る)
※100円ショップのミニカーのタイヤを使用しています。
※ゆるい場合はボンドで接着する。
13…底に厚紙をもう一枚敷く。

2 4 6

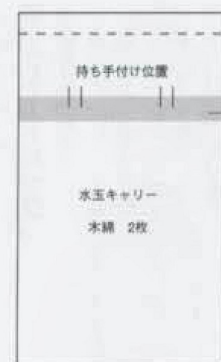
8 9

1cm 2.5cm 1.5cm 0.8cm 0.7cm

水玉キャリー 木綿 1枚

持ち手付け位置 バイアス付け位置 水玉キャリー 木綿 2枚

トートバッグ
(モモリータ)

黒地に女の子プリント

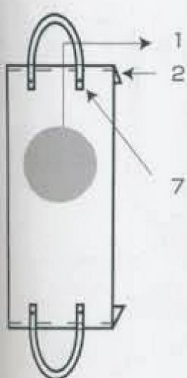
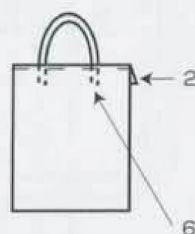
1…前面にアイロンプリントをする。
2…入れ口を折って縫う。
3…後ろも同様に作る。
※後ろにはプリントしていません。
4…中表に合わせてサイド~底~サイドを縫う。
5…表に返す。
※プリントを痛めないように注意。
6…内側に持ち手をボンドで付ける。
※Gクリヤーを使用

白地に妖精プリント

1…前面にアイロンプリントをする。
2…入れ口を折って縫う。
5…中表に合わせてサイドを縫う。
6…表に返す。
※プリントを痛めないように注意。
7…表に持ち手をボンドで付ける。
※Gクリヤーを使用
8…持ち手に鋲を付ける。
※アイロン接着式のものを使用しています。

1 2 7

絵画トート白地 白 木綿 1枚

絵画トート黒地 黒 木綿 2枚

トートバック 持ち手(共通) 革(3mm×55mm) 2本

アイロンプリントの作り方

1…イラストレーターでプリントしたい画像を配置します。(図1)
※用紙設定はハガキサイズを選んでいます。
2…プリントする大きさに調節します。(図2)
3…画像を反転させます。(図3)
プリンタの機能で画像反転できる場合は、イラストレータ上で反転させる必要はありません。
4…プリントしたい画像を印刷領域に並べます。(図4)
5…プリンタにアイロンプリントペーパーをセットして、プリントします。
ここでは、用紙の種類「普通紙」または「アイロンプリントペーパー」・モード「きれい」を選択します。
※設定はプリンタの種類によって違いますので、アイロンプリントペーパーの説明書に従ってください。
6…アイロンプリントペーパーの余白部分を切り取ります。※画像から2~3ミリのところをカットします。
7…生地のプリントしたい位置にアイロンプリントペーパーをプリント面を下にして置きます。
※生地は固い台の上に置きます。アイロン台では柔らかくてうまくいかない場合があります。
8…強くアイロンをかけます。(5~10秒くらい)
※アイロンは十分に熱してください(高温)。スチームは使用しません。
※周囲は念入りにかけて下さい。
9…十分に冷めたら、転写紙をはがして出来上がり。

図4

図3

図2

図1

※型紙200%に拡大して使用して下さい。

トランク（モモリータ）

【作り方】

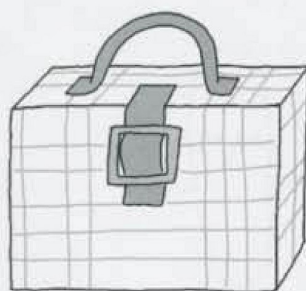
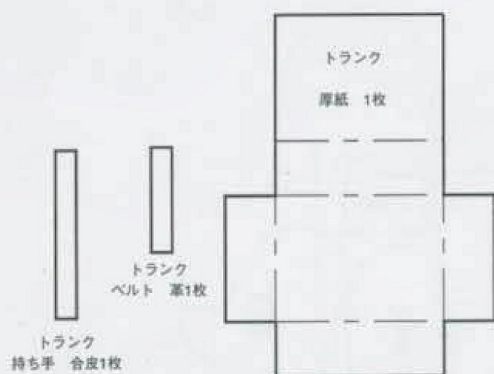
1…型紙通りに切った厚紙を荒裁ちした布に
ボンドで貼る。

2…折り代を残してカットする。

3…サイドを折り、ボンドでとめる。

4…折り代をたたむように、フタを持ち上げ、
フタのサイドも折り、ボンドでとめる。

5…フタの上を折り、ボンドでとめる。

6…反対側も同様にして折る。（折り代をたたむようにサイドを折る）

7…（上を折り、ボンドでとめる）

8…ベルトにバックルを通しボンドでつける。
9…持ち手の両端を5ミリずつ残して巻き縫いする。
10…トランクの上の面にボンド（Gクリヤー）でつける。

【型紙】

ロマンティックなお花のソファ

（倉林 進　アトリエエスキース）P81

【型紙】

35

132

35　213　35

284

259

R22

118

7

15

28　213　28